

QTRAVEL



EDICIÓN DIGITAL
REVISTA DE VIAJES Y TURISMO

Año 1. Nº1
ENERO 2016
www.qtravel.es

MILÁN

CAPITAL DE LA
MODA ITALIANA

VALLNORD

ESQUÍ EN ANDORRA

CATARATAS DEL
IGUAZÚ

RESIDENCIAS REALES DE LOS
CASTILLOS DEL LOIRA

CRUCERO NEOCLASSICA
DE ESTAMBUL A VENECIA

DURGA PUJA

CALCUTA FESTEJA LA LLEGADA DE SU DIOSA

QTRAVEL.ES

porque existen otras formas de viajar

Síguenos en las redes sociales y desde internet en nuestro portal, donde encontrarás reportajes exclusivos, un canal de videos de viajes y además podrás descargar gratuitamente nuestra revista digital

QTRAVEL 

DESCUBRE NUESTRAS GUÍAS INTERACTIVAS

iBooks® disponibles para tabletas iPad® y ordenadores Mac® (OS X 10.9 Mavericks o superior)



iBooks, iPad y Mac son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EEUU y otros países.



/qtravel.es



@revistaqtravel



/revistaqtravel



/qtravel



revistaqtravel / davidbigorra

Año 1 - Nº 1 - Enero 2016

PERIODICIDAD BIMESTRAL

EDITA

Control C Media Network, SL
ISSN: 1887-410X

REDACCIÓN

revista@qtravel.es

DIRECCIÓN

David Bigorra
david@qtravel.es

DEPARTAMENTO COMERCIAL

angel@qtravel.es
Tel. 616 048 216

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO

David Bigorra
Ángel Bigorra
Iván Soriano
Glòria Barrobés

REDES SOCIALES

twitter: revistaqtravel
facebook: qtravel.es
youtube: revistaqtravel
instagram: revistaqtravel

PORTAL INTERNET

www.qtravel.es



UNA NUEVA ETAPA DIGITAL 2.0

En nuestro afán por ofrecer siempre a nuestro público los mejores contenidos para que conozcan nuevos destinos y poder planificar sus viajes, incorporamos a nuestra línea de soportes de información y comunicación el formato **Digital de la Revista QTRAVEL**.

Este nuevo producto pretende cubrir dentro del espacio digital el formato clásico de la revista impresa, siendo posible su lectura desde **tabletas iPad de Apple, Android y smartphones**, además de ordenadores tipo **PC o Mac**.

Una nueva apuesta que permite al usuario enlazar con links habilitados en cada reportaje lo que le permitirá valorar más a fondo la información que se le ofrece. También podrá visualizar videos en alta definición, a través de la plataforma **Youtube** desde las fotografías que conforman los reportajes que estén habilitadas para ello. En definitiva, la tecnología al servicio de la información.

En esta nueva singladura, hacemos un recorrido por el mundo, desde **Europa** hasta **Asia**, pasando por **América de Sur**, ofreciendo a nuestros lectores que descargaran la nueva edición de la revista **QTRAVEL DIGITAL**, información sobre destinos tan lejanos como **Calcuta**, las cataratas de **Iguazú**, o tan próximos como **Milán** y el **Valle del Loira**. Para los amantes de los deportes de invierno, viajamos a la estación de esquí andorrana de **Vallnord**. También lanzamos propuestas para la nueva temporada de cruceros, haciendo un recorrido de lo más exótico en el **Mediterráneo**, desde **Estambul** hasta **Venecia**.

Una de las novedades que incluye este nuevo formato en edición digital es la posibilidad de poder compartir directamente a través de las redes sociales todos los contenidos, o cualquiera de los reportajes de la revista, tanto por los propios usuarios como por sus redactores. Con ello, la integración en el segmento digital es completa, aunque no definitiva. Pues estaremos siempre atentos en la evolución y mejora de las tecnologías de la información que nos permiten hacer posible este producto.

David Bigorra

DIRECTOR DE QTRAVEL Digital



[03] EDITORIAL

Una nueva etapa Digital 2.0

**[06] MILÁN,
CAPITAL DE LA MODA ITALIANA**

Corazón financiero y económico del país, así como el epicentro italiano de todo lo cultural y artístico. Lo último en tendencias de moda se crea aquí.

[12] VALLNORD, LA GRAN ESTACIÓN DE ESQUÍ EN ANDORRA

La estación de esquí de Vallnord en Andorra, y sus sectores Pal-Arinsal y Ordino-Alcalís, son para muchos de los amantes de la nieve, uno de los mejores dominios esquiabiles del Principado.

[54] LAS CATARATAS DEL IGUAZÚ

La Garganta del Diablo es el salto más impactante de las cataratas de Iguazú con 150 metros de longitud y más de 80 de altura, dando lugar a un gran muro de agua cuya potente caída rompe en el cauce del río, con un ruido ensordecedor.

[64] RUTA DE LAS RESIDENCIAS REALES DE LOS CASTILLOS DEL LOIRA

Recorrer las residencias reales en los castillos del Valle del Loira nos permite realizar un viaje en el tiempo desde la edad media hasta la actualidad. Nos sumergiremos en la historia de Francia a través del Rey Francisco I durante la fascinante época del renacimiento.

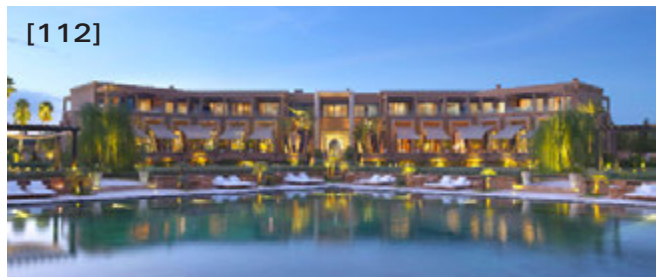
[90]



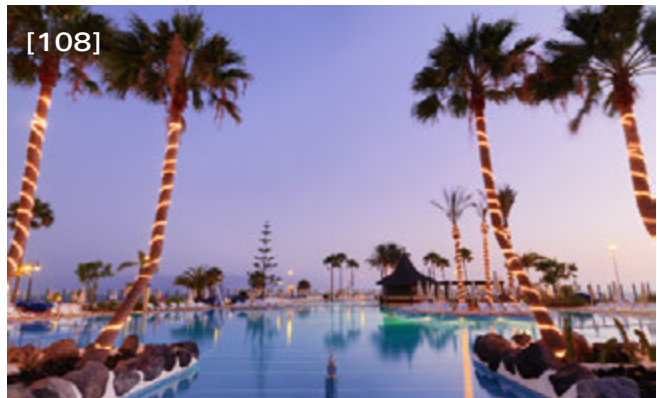
[54]



[112]



[108]



[40] CALCUTA, FESTIVAL DURGA PUJA

A mediados de octubre la región de Bengala occidental en la India se prepara para iniciar uno de los festivales más importantes en honor a su principal Diosa, la gran Madre Durga. Calcuta es el epicentro de esta festividad, luciendo sus mejores galas.

[90] CRUCERO NEOCLASSICA DE COSTA CRUCEROS. DE ESTAMBUL A VENECIA

Una de las rutas de cruceros más seductoras del Mediterráneo Oriental es sin duda la que transcurre entre el Bósforo y el Adriático. Visitando las ciudades de Estambul, Mykonos, Santorini, Argostoli, Dubrovnik y Venecia.

[108] HOTEL IBEROSTAR ANTHELIA

Elegido como mejor hotel todo incluido de España.

[110] HOTEL MAJESTIC BARCELONA

Un hotel de lujo como los de siempre.

[112] MANDARIN ORIENTAL MARRAKECH

Villas privadas de estilo beréber.

[114] SALLES HOTEL

Masía en la Costa Brava reconvertida en alojamiento.

[116] BAZAR DEL VIAJERO

Maleta de Samsonite, reloj Casio, cámara fotográfica Olympus y chaqueta de nieve de Millet.

MILÁN, CAPITAL DE LA MODA ITALIANA

Texto y video de **David Bigorra**. Fotografías de **Iván Soriano**



MILÁN ES LA CIUDAD MÁS IMPORTANTE DEL NORTE DE ITALIA Y LA SEGUNDA CIUDAD MÁS GRANDE DESPUÉS DE ROMA. ES EL CORAZÓN FINANCIERO Y ECONÓMICO DEL PAÍS, ASÍ COMO EL EPICENTRO DE TODO LO CULTURAL Y ARTÍSTICO, Y ES DONDE SE CELEBRAN MÁS EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE TODAS LAS CAPITALS EUROPEAS. PERO SI POR ALGO ES CONOCIDA LA CIUDAD, ES POR SER EL EPICENTRO MUNDIAL DE LA MODA.



Foto: Turismo de Milán

Milán es una ciudad muy peculiar, tanto desde el punto de vista social como económico. Apareta una ciudad fría y gris, debido a su gran concentración industrial en su extrarradio y su aparente carencia de vida nocturna. Su centro está casi exclusivamente ocupado por oficinas, bancos y museos e instituciones de lo más variadas. Esto hace que a tempranas horas de la noche, no goce de lo que sería un ambiente de bullicio como el que pueda tener otra gran ciudad europea. Pero esto cambia el **fin de semana**, cuando los

milaneses se vuelcan a la calle en busca de **ocio y compras**. **Estilo, diseño y elegancia** son las tres cualidades que definen a la perfección esta maravillosa ciudad italiana, y es que, caminando por sus calles es muy fácil percatarse de que Milán -como muchas otras ciudades italianas- tiene un encanto que no podrás sentir en ninguna otra ciudad. La **elegancia de sus habitantes**, entremezclada con un refinado y exuberante **patrimonio histórico** y arquitectónico, son motivos suficientes para convencerte y visitar esta capital italiana.



Las marcas más prestigiosas y conocidas por todos se localizan en el llamado cuadrilátero de la moda de Milán

EL “QUADRILATERO DELLA MODA”

Milán es la ciudad de la **moda** por antonomasia. Vayas por donde vayas, podrás observar el **glamour** y el estilo de sus habitantes como si de una auténtica pasarela de desfiles se tratara. Verás como todo tipo de gente, de cualquier edad o condición, cuida a la perfección su vestuario y que sus **“looks”** llaman la atención del visitante en todo momento.

El cuadrilátero de la moda es una zona formada por las calles **Montenapoleone**, Della Spiga, Corso Venezia y Via Sant’Andrea (para una fácil ubicación, se encuentra en el lado norte de la Piazza del Duomo, muy próximo a Teatro de la Scala y de la parada Montenapoleone del metro). Aquí están afincadas las principales firmas, como **Giorgio Armani**, **Gianni Versace**, **Prada**, **Gucci Bonvicini** así como **Dolce & Gabbana**, **Channel** o **Dior**.

Quien visita la ciudad atraído por la moda y por su barrio se puede llevar un pequeño desengaño. **Sus tiendas son bastante pequeñas** y con escasos *“trapos”* a la vista. Esto es debido, por un lado, a que aquí se encuentran sus tiendas *“madre”*; eso significa que son sus primeras tiendas abiertas al público y **las conservan tal y como eran**. Y por otro lado, su miedo atroz a ser copiados, hace que expongan a la vista lo mínimo, así pues, es curioso ver un guardia de seguridad en cada puerta, protegiendo un escaparate prácticamente vacío. Pero no desesperes, por toda la ciudad están repartidos sus **ShowRooms** y **Outlets**, así que si llevas la cartera bien llena, puedes quedarte desplumado de golpe: sólo es cuestión de enseñar los fajos de billetes o las tarjetas de crédito oro.

Para la mayoría de ciudadanos de a pie que no tenemos acceso a los elevados precios de todo



Llama la atención la extravagancia en los escaparates de las tiendas y la elegancia de la gente que las visita

lo que podemos ver en los escaparates, lo más divertido es pararse a observar como los amantes de las grandes firmas de moda se exhiben por estas calles vestidos con sus mejores galas.

Si eres de los que a ti la devoción por el vestir ni te va ni te viene, también te invitamos a pasear por estas calles, ya que también podrás admirar sus simpáticas mascotas elegantemente vestidas desfilando por las aceras, tal como lo hacen sus propietarios. Todo un digno espectáculo.

Si vives por y para la moda, tu gran aspiración será ser invitado a alguno de los pases privados que se celebran en los ateliers de la grandes marcas o durante la **Fashion Week** de Milán. Sólo reservado para unos pocos afortunados, allí si podrás ver los auténticos y últimos diseños para la moda del año próximo e incluso el siguiente.





Fachada principal del Duomo

EL DUOMO Y SUS ALREDEDORES

Prácticamente, toda la vida cultural y comercial para visitantes de la ciudad, gira alrededor de la **Piazza del Duomo**, donde se levanta su gran Catedral. La plaza es el centro de la ciudad y donde se encuentran sus tres símbolos: el **Duomo** como representación del poder de la Iglesia, el **Palazzo Real** como símbolo del poder político de los príncipes que levantaron la ciudad y las Galerías **Vittorio Emanuele II**, que simbolizan la tradición comercial de la capital lombarda. Manifestaciones, celebraciones, concentraciones deportivas, todo, absolutamente todo, sucede aquí.

La catedral es el primer edificio que podemos divisar al acceder a esta plaza. Construida en 1577, se caracteriza principalmente por la envergadura de su gran fachada, los detalles arquitectónicos e **innumerables pináculos**, que la convierten en

una de **las catedrales más bellas del mundo**. Una basílica que ofrece un espectáculo único, debido también a la inexistencia de campanario y la gran altura a la que está situada la **Madonnina** que corona su cúspide, así como la presencia de un clavo de Cristo como reliquia, ubicada en su interior. Las **terrazas del Duomo** son de visita obligatoria previo pago de una entrada, ofreciendo unas vistas inmejorables de la ciudad, permitiendo orientarse en altura a través del entramado de calles.

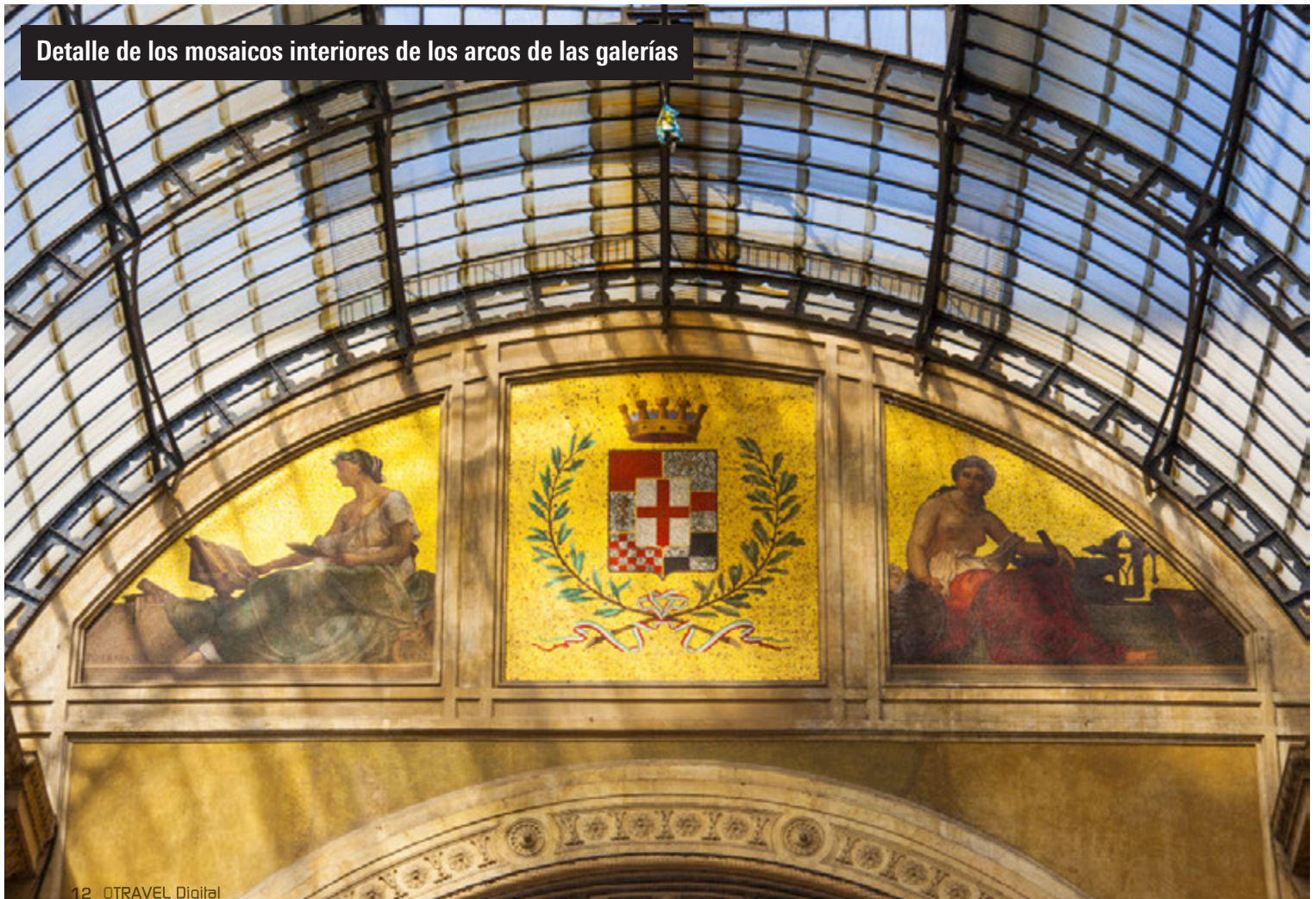
En el centro de la plaza podrás ver la entrada principal de la **Galería Vittorio Emanuele II**, un entramado de edificios al que se accede a su interior por medio de un gran arco de medio punto esculpido en la fachada. En su interior, dos amplias calles se cruzan en una zona central, ambas cerradas a modo de cubierta por una gran bóveda acristalada. La arquitectura y el colorido de las fachadas interiores se entremezclan con un



Altar del Duomo de Milán



Arco principal de entrada a las galerías Vitorio Emanuele II



Detalle de los mosaicos interiores de los arcos de las galerías



Plaza central de las galerías donde se puede observar en todo su esplendor su grandeza y elegancia



Eje principal de las galerías donde se observa la espectacular bóveda acristalada



Cualquier terraza al aire libre es buena para tomar el famoso “*aperitivo*” italiano

gran número de elegantes tiendas en su planta baja, donde también podrás adquirir **los mejores artículos y complementos de las principales firmas de moda**. Además, después de una larga jornada de compras, también podrás degustar la mejor gastronomía italiana y milanesa en los restaurantes y cafeterías que alberga en su interior.

Si dejamos atrás las galerías y salimos por el acceso opuesto a la Piazza del Duomo, llegaremos a la **Piazza de la Scala**. Construida a raíz de la renovación urbana que sufrió el centro histórico de la capital lombarda a finales del siglo XIX, actualmente es una de las plazas más concurridas de la ciudad debido a su acceso directo al conocido teatro de la **Scala de Milan**, el **Palazzo Marino** y el acceso trasero a las galerías Vitorio Emanuele II. Esta plaza es presidida por un pequeño jardín circular donde se levanta el monumento a **Leonardo Da Vinci**, impenetrable y con aspecto complaciente ante la *dolce vita* milanesa.

DONDE COMER

Un buen lugar y con un precio muy equilibrado para almorzar en el centro de la ciudad es el **Restaurante-Pizzería Da Ponti 1881**, en Via Silvio Pellico 1 (en la propia Piazza del Duomo, una pequeña calle perpendicular junto a la Galerías Vitorio Emanuele II). Posee un servicio muy atento y excelente calidad. Genuinamente italiano.

Milán fue uno de los impulsores del concepto “*Aperitivo*” italiano que consiste en tomar una copa o cóctel y picotear unos snacks fríos más o menos sofisticados según el lugar. Todo un clásico es la conocida **Terrazza Aperol**, también localizada en la Piazza del Duomo sobre las galerías. Aquí podrás tomar el famoso *Spritz* (aperitivo compuesto por vino blanco seco, agua de seltz y un 30% de diferentes bebidas alcohólicas mezcladas para obtener el color rosado final típico), servido con patatas chips artesanas recién hechas y algún



PIAZZA DE LA SCALA DONDE SE ENCUENTRA EL GRAN TEATRO Y EL MONUMENTO A LEONARDO DA VINCI





Terraza frente al Duomo del Restaurante Maio

sofisticado roll asiático o **sushi**. Sin duda, una excelente forma de empezar la noche. Para la cena, es imprescindible probar el **Restaurante Maio** (Piazza del Duomo – Edificio La Rinascente – Planta 7). Situado en la terraza del centro comercial La Rinascente, frente al lateral izquierdo del Duomo, donde además posee unas increíbles vistas a la catedral. Mejor reservar si no quieres quedarte sin mesa para probar su alta cocina italiana.

DONDE ALOJARSE

No podía ser otro, el **Hotel nHow Milano** (Via Tortona 35), está situado en el llamado distrito del diseño. Totalmente cosmopolita y ecléctico, el diseño fluye por cada rincón. Te sorprenderá por su originalidad y decoración utilizada. Un hotel que te enamorará nada más verlo. Otra opción más clásica pero realmente elegante y de gran lujo, es el **Grand Hotel Et de Milán** (Via

Manzoni 29). Un establecimiento histórico consagrado a la opera y a todo lo que envuelve el gran Teatro de la Escala. Decorado con muebles del siglo XVIII, fue hogar del compositor Giuseppe Verdi durante 27 años.

CÓMO MOVERSE

Para un fin de semana, lo ideal para realizar distancias cortas es desplazarse a pie (la mayoría de los lugares de interés están muy cerca entre ellos). Para realizar alguna visita algo más lejos del centro, como por ejemplo la zona de ocio nocturno de los alrededores de los **canales de Milán**, lo mejor es utilizar el tranvía o excepcionalmente el metro. Hay que comprar los *"Biglietti"* en bares, estancos o estaciones de metro. El viajar sin billete puede tener consecuencias nefastas, ya que las multas son muy elevadas y sí, hay constantes inspecciones.



TRADICIONAL TRANVÍA EN LA VIA MAZONI. INFERIOR: HOTEL NHOW MILANO Y GRAND HOTEL ET DE MILÁN





VALLNORD

La estación de esquí de Andorra
donde todo es posible

LA ESTACIÓN DE ESQUÍ DE VALLNORD EN ANDORRA, Y SUS SECTORES PAL-ARINSAL Y ORDINO-ALCALÍS, SON PARA MUCHOS DE LOS AMANTES DE LA NIEVE, UNO DE LOS MEJORES DOMINIOS ESQUIABLES DEL PRINCIPADO E INCLUSO DE EUROPA. SU GRAN CALIDAD DE NIEVE Y TRAZADO LA CONVIERTEN EN EL SUEÑO DE TODO AQUEL QUE ESPERA CON ANSIA LA LLEGADA DEL INVIERNO PARA PRACTICAR EL ESQUÍ O EL SNOWBOARD.

Texto de **Iván Soriano**. Fotografías y video de **David Bigorra**



Con 1.149 hectáreas y un total de 90 km para recorrerlos con un sólo forfait, **Vallnord** es, posiblemente, la estación de esquí que estás buscando. La magia de los bosques de **La Massana** y las espectaculares montañas de la parroquia de **Ordino** constituyen las estaciones de **Pal-Arinsal** y **Ordino-Arcalís**. Dos estilos con una misma pasión: disfrutar de la nieve de todas las maneras posibles.

Sus **66 pistas** se encuentran perfectamente adaptadas para los diferentes niveles de los usuarios y son fácilmente accesibles a través de los rápidos telesillas. La estación además, ha integrado en todos sus dominios diversas novedades añadidas a sus actuales servicios, como la **reducción de precio** para el **forfait** de nivel debutante, la conexión **wifi** de fibra óptica en todas las pistas, una renovada y cuidada gastronomía en sus diversos restaurantes, mejores sistemas seguridad con **Alpify** la aplicación que permite enviar tu ubicación

concreta en caso de emergencia, así como el sistema **Magnestick**, que sujeta a los niños en los telesillas durante el trayecto.

DOS ESCENARIOS, DOS ESTILOS DIFERENTES

El sector de **Pal-Arinsal** es el más extenso y polivalente de Vallnord. Tienen un total de **60 km de pistas** entre cotas de 1.550m y 2.560m. Posee 4 pistas verdes, 16 azules, 16 rojas, 5 negras, 5 de eslalon. Se encuentra en la parroquia de la Massana y es **el mejor destino para las familias**, así como para aquellos esquiadores que quieren disfrutar de jornadas intensas de esquí. Los amantes de las piruetas pueden disfrutar del mejor **snowpark** de los Pirineos, los más aventureros practicar **mushing** o **paseos en trineo** arrastrados por perros y divertirse con el **ski-bike**, mientras los pequeños aprenden a esquiar junto a **Pocoyó**.



Por otro lado, el sector de **Ordino-Arcalís**, tiene un total de **26 km de pistas** entre los 1.940 m y los 2.625 m de altitud. La orientación nor-noreste permite que sea la **estación con la temporada de esquí más larga** de Andorra. Ofrece 6 pistas verdes, 6 azules, 11 rojas y 2 negras, así que, si buscas un esquí más alpino, agresivo, con una calidad de nieve excepcional y unas vistas inigualables, ésta es tu estación. Aquí podrás descargar adrenalina con la modalidad **freeride** en las laderas de los picos más altos, volar como nunca antes lo habías hecho utilizando el **Speed Ride** (combinación de esquí con parapente) y relajarte contemplando el exuberante paisaje rocoso, mientras descienes la pista **Megaverde** de 8 km, la **más larga de Europa**. Si lo prefieres, también existe la posibilidad de realizar recorridos con motos de nieve a lo largo de sus circuitos externos, una experiencia realmente excitante y divertida para los amantes del motor y la velocidad practicado en un medio diferente.

En Vallnord existe la opción de realizar **paseos con Retrac**, una nueva máquina de nieve con capacidad para **20 personas**, que ofrece paseos nocturnos a lo largo de las pistas y ascender a la cota máxima de la estación, el **Pic del Cubil** a 2.358 m. (sector Pal). También permite la posibilidad de subir a cenar al **Pla de la Cot Ski & Lounge** o al **Restaurante La Coma**. Además, si el grupo de personas es más amplio, como novedad para la temporada 2015-2016, existe la posibilidad de realizar la misma actividad sobre un **trineo gigante de 40 plazas** arrastrado por una retrac. Con una estética similar al trineo de Papa Noel y totalmente descubierto, podrás sentir el frío durante la noche y contemplar las estrellas y las espectaculares vistas nocturnas en una buena noche de luna llena, hasta llegar al restaurante de destino. Una experiencia realmente única. Para realizar estas actividades es importante reservarlas previamente, ya que no están disponibles todos los días de la temporada de esquí.



VALLNORD ADEMÁS DE POSEER EXCELENTES PISTAS PARA LA PRÁCTICA DE SNOWBOARD, TAMBIÉN OFRECE DISTINTAS POSIBILIDADES DE PRACTICA DE OTRO TIPO DE ACTIVIDADES COMO SON LAS MOTOS DE NIEVE O EL PASEO EN TRINEO CON HUSKIES O EL SPEED RIDE





Terraza al aire libre del restaurante Pla de la Cot Ski & Lounge, ideal para tomar el aperitivo del mediodía

LOS RESTAURANTES MÁS ALTOS

Si hablamos de **gastronomía**, en Pal-Arinsal encontramos el restaurante **Pla de la Cot Ski & Lounge**, situado en una zona privilegiada, a 2.065m de altitud, ofreciendo unas vistas espectaculares de los **picos más altos del Principado** y de las fronteras naturales entre España, Andorra y Francia. Su terraza exterior te invita a relajarte y disfrutar de los cálidos rayos de sol, mientras tomas un aperitivo o saboreas la mejor **cocina andorrana**. También puedes disfrutar de este restaurante en horario nocturno, combinando la cena con alguna de sus actividades.

El restaurante **La Coma**, ubicado en el sector de Ordino-Arcalís, posee en un entorno espectacular. Organiza cenas bajo las estrellas a 2.200 metros de altitud, siendo éste el restaurante más alto del sur de Europa. Lugar de paso para descansar y tomarse un ligero aperitivo, te da la oportunidad de degustar tranquilamente tu almuerzo con su

excelente oferta **gastronómica** o tomar un ligero tentempié que te permitirá cargar la energía que necesitas para esquiar durante toda la jornada.

APRENDE A ESQUIAR CON LOS MEJORES

Vallnord, además de las numerosas actividades, también disponen de dos **escuelas de esquí alpino y snowboard**, con profesores titulados y multilingües, ofreciendo clases con diferentes niveles de aprendizaje donde también podrás aprender telemark, freeride y freestyle. Si eres **debutante** y es la primera vez que pisas una estación de esquí o si deseas perfeccionar tu técnica para poder surfear sobre las salvajes pendientes de una **pista negra**, siempre hay una clase configurada para ti, **notaras los resultados rápidamente** y no caerás en los malos hábitos de la inexperiencia, que te ayudarán a ahorrar energías y a disfrutar al máximo de este deporte.



EL SECTOR PAL-ARINSAL ES EL MEJOR DEL DOMINIO ESQUIABLE DE VALLNORD PARA APRENDER A ESQUIAR

GUÍA PRÁCTICA

Debes saber que los sectores de Pal Arinsal no tienen conexión directa con el sector de Ordino Arcalís por circuito de esquí ni por tele-cabina o teleférico, y por lo tanto su acceso se realizará únicamente por carretera. Sólo las pistas de Pal y Arinsal están unidas con teleférico desde el municipio de La Massana.

La mejor opción si prefieres esquiar en Pal Arinsal es pasar la noche en algún hotel de esta pequeña localidad andorrana, ya que la estación del teleférico de acceso se ubica a escasos metros de ellos.

CÓMO LLEGAR

La única vía de acceso a Andorra es por carretera y dependiendo de la ciudad de donde se proceda deberéis utilizar un camino u otro. En nuestro caso, desde Barcelona, utilizamos la autovía C-16 hasta llegar al túnel del Cadí. Existen otras rutas alternativas donde se pueden evitar costes de peaje, pero el trayecto será más largo y cansado.

DÓNDE DORMIR

Hotel Rutilan (La Massana)
Situado a escasos metros del teleférico de La Massana que da acceso a Pal-Arinsal. Cuenta con consignas para guardar el material de esquí. Su gastronomía es buena, en especial

su excelente desayuno que te permitirá coger fuerzas para la jornada.
www.hotelrutllan.com/es

DÓNDE COMER

Restaurant Pla de la Cot

(Vallnord – Sector Pal Arinsal)

Recomendado para realizar el aperitivo al mediodía en su zona lounge.

Restaurant La Coma

(Vallnord – Sector Ordino Arcalís)

Ideal para almuerzo o cenas. Situado a pie del telesilla más alto del sector Arcalís que asciende hasta 2625m.


MÁS INFORMACIÓN

Estación de Vallnord:
www.vallnord.com



DURGA PUJA

EL FESTIVAL DESCONOCIDO DE LA INDIA



CUANDO FINALIZA LA ÉPOCA DE LLUVIAS MONZÓNICAS EN LA INDIA, A MEDIADOS DE OCTUBRE, LA REGIÓN DE BENGALA SE PREPARA PARA INICIAR UNO DE LOS FESTIVALES MÁS IMPORTANTES EN HONOR A SU PRINCIPAL DIOSA, LA GRAN MADRE DURGA. CALCUTA, EPICENTRO DE ESTA FESTIVIDAD, LUCE SUS MEJORES GALAS PARA RECIBIR A MILES DE VISITANTES QUE DISFRUTARÁN DURANTE DIEZ DÍAS DE ESTE MULTITUDINARIO EVENTO, EL DURGA PUJA.

Texto de **Iván Soriano** y **Glòria Barrobés**. Fotografías de **David Bigorra** e **Iván Soriano**



El pandal Tridhara Sammilani representa la fusión de tres caminos: tradición, cultura y sociedad activa

Cuentan los mitos hindúes que hace mucho tiempo los demonios campaban a sus anchas. Desesperados, los dioses decidieron pedir ayuda a Durga, la esposa de Shiva. La diosa tentó a los demonios con su belleza y cuando empezaron a perseguirla se puso furiosa. Su ira se manifestó en la forma de **Kali, la terrible**, una diosa oscura vestida con un collar de cabezas humanas y un cinturón de brazos cortados, que exterminó a los demonios sin piedad alguna. Sólo quedó su capitán, **Mahishasur, que se convirtió en un búfalo para enfrentarse a Durga** en un duelo final. Pero nada pudo ante el poder de la diosa y sus diez brazos armados.

Curiosamente, así como Kali –la manifestación violenta de Durga– es venerada en toda India, la sufrida esposa de Shiva y madre de sus cuatro hijos (Lakshmi, Saraswati, Ganesha y Kartikeya según la tradición bengalí) no goza de ningún lugar de culto permanente. Pero a cambio, es el centro de

una de las **celebraciones religiosas más importantes y concurridas de la India: el Festival Durga Puja**, de gran relevancia en el estado de Bengala occidental y especialmente en Calcuta.

Cada año, a mediados de octubre, la diosa abandona su hogar del **Himalaya** para bajar a visitar a su familia durante 10 días. Es precisamente esta visita lo que se celebra durante el Durga Puja. Y para honrar a la diosa se construyen los llamados **pandals** –unas espectaculares y gigantescas estructuras con distintas temáticas en cuyo interior se aloja la **pratima**, la imagen de Durga matando al **demonio-búfalo** acompañada por sus hijos y otras figuras ancestrales. Durante diez días se honran las diez manifestaciones de la diosa – cada una con un nombre, una historia y una función– y los calcutenses visitan estos **pandals** (cerca de 5000 sólo en la ciudad) tras purificarse para ello en el **río Hooghly**, afluente del **Ganges**, el gran río sagrado de la India.



EL PANDAL BEHALA NUTAN DAL ▲ Y EL PANDAL SURUCHI SANGHA ▼ REPRESENTA EL ESTILO DE VIDA DEL SUR DE BENGALA, DESTACAN POR SU GRAN TAMAÑO Y COLORIDO, SIENDO ESTOS MUY VISITADOS CADA AÑO





Una jaula gigante denuncia la desigualdad de la mujer en el pandal Behala Friends

El festival Durga Puja comenzó como una celebración particular entre familias acomodadas pero en 1761 un grupo de 12 hombres excluidos de una de estas celebraciones decidió montar el primer *baroyari* (palabra que significa 12 amigos). El primer *baroyari* de Calcuta se fundó en 1910 y desde entonces el festival ha ido creciendo hasta alcanzar la magnitud actual.

LA EXPERIENCIA DE LOS PANDALS

En nuestro paso por la ciudad de Calcuta tuvimos la oportunidad de asistir a las festividades del Durga Puja y vivirlas como lo hicieron sus habitantes, asistiendo a sus diversos rituales y ofrendas, visitando algunos de los numerosos *pandals* que hay en la ciudad. Muchos de ellos son estructuras más o menos sencillas para acoger a la *pratima* pero otros van mucho más allá. Diseñados y contruidos por unas asociaciones llamadas

baroyari, algunos de los pandals son auténticas maravillas inimaginables. Auténticos pabellones temáticos de carácter reivindicativo, con música y luces, contruidos algunos con una gran inversión económica, siempre dependiendo de los recursos y ayudas que posea cada asociación.

Entre los pandals reivindicativos destacados del festival encontramos el de **Behala Friends**, que siempre utiliza como crítica las desigualdades de género entre la sociedad hindú. En su última edición contruyeron una jaula descomunal para reivindicar los derechos de la mujer. Otro muy importante es el *pandal* de **Kasi Bose Lane**, que denuncia el maltrato infantil, a través de una enorme figura de un recién nacido durmiendo sobre una flor de loto, junto con numerosos juguetes de grandes proporciones.

Y por último y probablemente el más impactante fue el de la asociación **Tala Barowari Durgotsav**,



PANDALS REIVINDICATIVOS COMO EL BEHALA FRIENDS ◀ O EL PANDAL KASI BOSE LANE ▶





EL PANDAL TALA BAROWARI DURGOTSAV ES UNA REIVINDICACIÓN CONTRA LA MANIPULACIÓN GENÉTICA







Pandal 41 Pally, representando un palacio de hielo y cristal

un pabellón contra la manipulación genética y la fabricación de productos transgénicos, basado en un clásico poema infantil local sobre animales mezclados. El pasillo de entrada representaba el laboratorio donde el diablo crea bestias como el gallo-pimiento o la vaca-cuervo. Desembocando en una gran sala donde diferentes animales mutados junto a diversas representaciones del demonio sobrecogen al visitante. Música tradicional de percusión hindú en directo daba el toque final a la ambientación. Un espectáculo realmente impresionante.

Calcuta es conocida por su **patrimonio literario y artístico** y también como la **ciudad de la energía creativa y la furia**. Y realmente creatividad y furia se combinan perfectamente en el Durga Puja. Aunque por supuesto no todos los *pandals* son reivindicativos como los detallados anteriormente, algunos son puro espectáculo, como lo es el *pandal* de la asociación **41 Pally**: un recinto interior

que plasma un enorme palacio de hielo, nieve y cristal, con cisnes y diversas figuras místicas presidida por una Durga de textura azul, todo ello con un juego de luces que te trasladan sin querer a un ambiente gélido como el del Himalaya.

Naktala Pandal, un espacio de gran colorido y vitalidad donde en su interior se encuentran enormes representaciones de girasoles y otras figuras vegetales hijas de la tierra. También, el gran ganador de la edición de 2015, el *pandal* **Sherestho Pujo**, un templo que recoge todos los elementos del Ritual *Kola Bou Snan*: la concha, la rama de palmera, el agua y la campana, representándose a través de la sobrecargada y luminosa decoración interior, con diversos pasadizos decorados hasta llegar a la sala donde se encuentra la imagen de Durga. Todo ello acompañado con un hipnotizante mantra casi ensordecedor. La ambientación y el sonido te acaban abduciendo.



Pandal Naktala



GRANDES VIAJES | DURGA PUJA EN CALCUTA



Pandal Sherestho Pujo





Tanto mayores como niños asisten multitudinariamente al río para presenciar el último ritual del Festival de Durga Puja

El último día del festival, las *pratimas* son llevadas al río en procesión y lanzadas a las aguas de donde la tradición dice que salieron. La diosa, hecha con el barro del río, regresa al río, terminando así su ciclo de vida hasta el año siguiente. Una de las curiosidades más relevantes de este ritual es que, la imagen una vez en contacto con el río, pierde toda divinidad y se convierte en un objeto sin valor, algo desechable. Ya no es nada.

La caravana de grupos que descienden hasta la orilla del río con su *pratima* al grito de “*Bolo Durga mai-ki ja*” (gloria a la madre Durga) es interminable y se perpetúa hasta entrada la madrugada, cuando todas las Durga han llegado al río.

Si deseamos ver más de cerca y cómodamente estos rituales, existen numerosos **barcos fluviales** que nos transportarán a las proximidades de las principales orillas donde los devotos realizan las inmersiones de sus *pratimas*. Desde el barco la

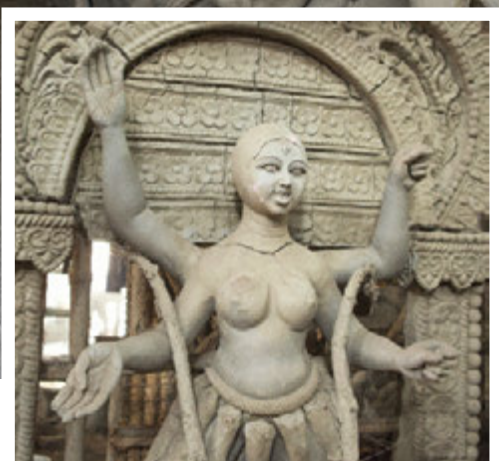
perspectiva es mucho mejor y podremos acercarnos al lugar sin el estrés de caminar entre las grandes masas de gente para poder contemplar y fotografiar estas celebraciones. Lamentablemente, los barcos sólo están disponibles por la tarde.

Durante el festival, los ciudadanos pasean por los diferentes barrios de esta urbe de 14 millones de habitantes visitando los diferentes pandals. **Cuando cae el sol, a las 5 de la tarde, y se encienden los millones de luces y paneles luminosos animados que adornan la ciudad, los calcutenses salen a la calle** para venerar a la diosa junto con su familia. Durante el Durga Puja, Calcuta se convierte en un auténtico festival gastronómico. Todo gira en torno a la Diosa: los restaurantes ofrecen menús especiales y los miles de carteles publicitarios de grandes marcas que cubre las fachadas están personalizados para la ocasión. **La imagen de Durga es omnipresente.**



AL ATARDECER DEL ÚLTIMO DÍA DEL FESTIVAL, DURGA REGRESA AL RÍO PARA TERMINAR SU CICLO DE VIDA





Las figuras de barro de Durga y Kali a la espera de ser vestidas y pintadas

EL RÍO HOOGHLY Y SU BARRO

Uno de los momentos más mágicos de estas festividades se vive al amanecer, junto al río Hooghly, donde se puede presenciar la ceremonia del *Kola Bou Snan*, con la que los hindúes se purifican antes de brindar sus ofrendas a la gran Madre Durga. Kola Bou, el árbol de la banana, es la esposa de Ganesha – al parecer Durga era una suegra tan exigente que Ganesha decidió presentarle una rama de banano como nuera. **Durante la ceremonia, la rama del banano se viste con un sari y se sumerge en el agua.**

Del río también se extrae el barro, materia prima que se usa para crear las figuras de las *pratimas* – hechas de caña y barro y pintadas a mano por artesanos especializados.

El proceso de creación de estas figuras (*marti*)

desde la recogida del fango en el río y hasta la decoración, es sagrado y **se acompaña de rituales como el “Chakkhu Daan”** (la donación de los ojos), que tiene lugar durante el Mahalaya, el primer día del Puja. En él se pintan los ojos de **Devi Durga** y sus figuras acompañantes. Para ello el artesano responsable debe estar en ayunas y no puede comer carne.

El **barrio de Kumartuli**, situado en la orilla del río Hooghly, está dedicado exclusivamente a los talleres de artesanía, en los que se crean las imágenes de Durga y Lakshmi – su hija- y las de Kali para el **Diwali** – el *Festival de la Luz*, que se celebra en noviembre.

Sus habitantes necesitan todo el año para fabricar estas imágenes en barro. Debido a la gran cantidad de figuras a realizar y por ser un trabajo manual muy laborioso, las imágenes deben empezar a ser construidas con meses de antelación para estar listas antes del inicio de éste gran festival.



EN EL PRIMER DÍA DEL FESTIVAL, LOS MAESTROS ALFAREROS SE SOMETEN A UN RITUAL DE PURIFICACIÓN ANTES DE PINTAR LOS OJOS DE DURGA





LOS HINDÚES REALIZAN EL "KOLA BOU SNAN" DE PURIFICACIÓN POR LA MAÑANA, ANTES DE BRINDAR SUS OFRENDAS A LA MADRE DURGA. SE LLEVA A CABO REGANDO CON AGUA DEL RÍO UNA RAMA DE BANANO ENVUELTO CON UN SARI





El río Hooghly dicta el ritmo de la vida en Calcuta, en él se encuentran numerosos *ghats* que dan acceso solemne al río

CALCUTA MÁS ALLÁ DE LA MADRE TERESA

A pesar de su tónica imagen de pobreza, Calcuta es conocida por ser **la ciudad de la alegría** -debido al éxito de la novela de Dominique Lapierre con el mismo apelativo-, fue la antigua capital del país durante el periodo del dominio Británico (1772-1911) y posee el legado colonial más importante de la India. Su cuantioso patrimonio histórico, artístico y cultural convierten esta interminable ciudad de más de 14 millones de habitantes en una de las urbes más abiertas y tolerantes del país.

Lo primero que nos viene a la mente a muchos al oír el nombre de Calcuta es la **Madre Teresa**. Visitar la que fue su misión es uno de los objetivos de quienes llegan a esta ciudad. En

ella descubrirán un pequeño museo con recortes de prensa, fotografías, así como el bolígrafo con el que escribía y algunos otros objetos personales de la fundadora de las Misioneras de la Caridad, la pequeña habitación donde ella vivió y murió, al igual que su venerada tumba donde descansan sus restos.

Uno de los principales atractivos de la ciudad -aunque no lo parezca- son sus calles. Es aquí donde transcurre la vida en esta gran ciudad. Y es que **Calcuta nunca descansa**. De día y de noche, por la mañana temprano o a la madrugada, siempre hay bullicio en las calles. Las tiendas y bazares son los únicos establecimientos que cierran sus puertas al anochecer. Existen todo tipo de puestos ambulantes donde venden objetos artesanales, especias, telas y alimentación típica hindú.



UNO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS DE CALCUTA ES LA VISITA A LA CASA DE LA MADRE TERESA, DONDE SE ENCUENTRA SU TUMBA Y DIFERENTES DEPENDENCIAS DE SU OBRA





Una de las calles del extenso y popular barrio de Kumartuli

Pero cuidado, siempre ten en cuenta las recomendaciones básicas para ingerir alimentos en este país, no todo lo que comas en las calles de la India te sentará bien, aunque tomarte un vaso de "Cha" -típico té con leche y especias-, no te traerá consecuencias. El humilde **barrio del Kumartuli**, en el norte de Calcuta, es un lugar que no debemos pasar por alto si deseamos impregnarnos con la esencia de esta ciudad. "Kurma" significa escultor, por lo tanto, *Kumartuli* es el barrio de los escultores. Pasear entre los artistas mientras moldean sus Durgas es algo que nadie debe perderse si visita esta ciudad.

El **caos del tránsito** es indescriptible. Los conductores hindúes **conducen con una mano pegada al claxon**. Los semáforos son puramente ornamentales. Coches, camiones,

furgonetas, taxis, autobuses, tranvías, motos, *rickshaws*, bicis y peatones se lanzan al asfalto sin orden ni ley. Las normas de circulación no tienen nada que hacer frente al masificado tráfico. Desplazarse por la ciudad es difícil con tanta gente alrededor. Los más aventureros pueden utilizar *rickshaw*, taxi o bus, los chóferes son unos auténticos "maestros" de la conducción, todo un espectáculo, más si conducen en contra dirección, algo que no debe sorprender a nadie.

Situado en la orilla oeste del río Hooghly, el templo de **Belur Math** es la **sede del Ramakrishna Math** y una de las instituciones más importantes en Calcuta. Fundada por Swami Vivekananda, diariamente acuden miles de fieles de todo el mundo para encontrar la paz, originando colas interminables para



MILES DE VISITANTES ACUDEN DIARIAMENTE AL TEMPLO DE BELUR MATH SEDE DEL RAMAKRISHNA MATH





Fachada principal del Marble Palace

acceder al interior recinto. A pesar del agobio producido por la muchedumbre, la visita a este templo es obligatoria, ya que presenta una arquitectura hindú muy característica, con pinceladas cristianas y motivos islámicos, como símbolo de la unidad de todas las religiones.

El **Marble Palace** (Palacio de mármol) es otro de los lugares que no debéis obviar. Una auténtica joya colonial de estilo neoclásico construida completamente en mármol. Sigue siendo la residencia de la misma familia de origen bengalí que lo alzó en 1835 y es uno de los edificios más elegantes y mejores conservados en Calcuta del siglo XIX. En su interior se pueden encontrar diferentes espacios compuestos por 90 tipos de pavimentos de mármol italiano, una gran colección de obras de arte -algunas de Rubens

y Murillo- un enorme jardín temático y numerosas figuras de porcelana parisinas, japonesas y chinas. Una pena que no permitan realizar fotos en su interior.

Tras la muerte de la reina Victoria en el año 1901, Lord Cuzon, virrey de la India, propuso construir un gran monumento en su memoria, el **Victoria Memorial Hall**, el símbolo más importante y conocido del legado británico en la India. Tardo 15 años en ser construido y fue inaugurado en 1921 por el rey Jorge V. Es considerado como el museo más rico del país, con pinturas, esculturas, sellos, litografías, así como postales y recuerdos de las diferentes épocas de dominación británica. Sus jardines, repletos de una exuberante flora, poseen numerosas esculturas y monumentos, lagos y una gran extensión de parterres donde los más



VICTORIA MEMORIAL HALL (SUPERIOR) Y LOS LEONES QUE PRESIDEN LA ENTRA Y ACCESO A SUS JARDINES (INFERIOR)





Familias enteras se sitúan en puestos improvisados en el Mercado de las Flores de Mallick Ghat para vender su género

románticos aprovechan para pasear y cortejar a sus parejas. Sin duda, es el lugar más occidental y tranquilo de Calcuta.

Si decidimos volver a la vida urbana de la ciudad, existe un lugar dedicado a todos los amantes de los aromas y los colores, el **mercado de las Flores de Mallick Ghat**, al que miles de calcutenses acuden cada mañana para adquirir y vender grandes cantidades de este producto y así adornar sus hogares y deidades. Que nadie se imagine un mercado ordenado y configurado para atraer al cliente, aquí el desorden, la acumulación de género y el caos es lo que podrás vivir. Más adelante -siguiendo el recorrido del mercado, siempre saturado de gente- nos encontraremos con la orillas del río Hooghly y la gran silueta del **punto de Howrah**. Construido en 1937, tiene una longitud de 705 metros y se sujeta con dos

únicos pilares de 90 metros de altura. Es considerado como uno de los puentes más transitados del mundo con 150 mil vehículos diarios. El puente se ha convertido por méritos propios en el símbolo de la ciudad.

Calcuta es un gran centro comercial, no sólo por las numerosas tiendas ambulantes y los pequeños locales que hay a lo largo de toda la ciudad, sino también por sus grandes bazares y mercados. El **New Market** es un laberinto donde se pueden encontrar infinidad de artículos a buen precio, utilizando eso sí, el arte del regateo. Es ideal para comprar recuerdos y productos de gran calidad que son difíciles de encontrar en occidente, como antigüedades, *pashminas* de seda hindú, cremas ayurvédicas o sales del Himalaya. Los mejores precios se encuentran en las tiendas exteriores al mercado.



PUENTE DE HOWRAH (SUPERIOR). UNA DE LAS CALLEJUELAS QUE FORMAN EL NEW MARKET (INFERIOR)





LA VIDA EN CALCULA TRANSCURRE EN SUS CALLES
DONDE ENCONTRARÁS TODO CLASE DE PERSONAS





EN CUALQUIER RINCÓN PUEDES ENCONTRAR PEQUEÑOS NEGOCIOS COMO BARBERÍAS O ARTESANOS





LOS NIÑOS EN LAS CALLES SIEMPRE SON LOS PROTAGONISTAS JUNTO A PERSONAJES VARIOPINTOS





SIEMPRE TE INVADE LA SENSACIÓN DE QUE TODO EL MUNDO ESTÁ EXPECTANTE A LO QUE SUCEDE EN LA CALLE





GUÍA PRÁCTICA

CÓMO LLEGAR

No existen vuelos directos desde España. La mejor opción es volar hasta Dubai y a partir de aquí hasta Calcuta, aunque existen siempre combinaciones económicas haciendo otras escalas.

MONEDA

Recuerda que la moneda es la Rupia india y su paridad está alrededor de 1 Rupia = 0.72 Cent/€.

Intenta llevar siempre dinero en efectivo, ya que en los puestos ambulantes y bazares no podrás pagar con tarjeta de crédito. Existen numerosas casas de cambio de moneda en la ciudad, pero normalmente en el hotel donde te hospedes podrás cambiar euros por rupias con un importe de comisión mínimo.

VISADO

Puedes conseguirlo con el método tradicional, a través de la embajada de la India o con el nuevo sistema e-TOURIST VISA, desde la página web habilitada por el gobierno de la India (www.indianvisaonline.gov.in) donde ahorraras tiempo y dinero. También ahorraras tiempo en los trámites del entrada al país.

MEDICAMENTOS Y VACUNAS

En el Centro de Vacunación Internacional más cercano te

suministrarán las vacunas necesarias para poder viajar a la India sin riesgo a ser contagiado por alguna enfermedad, además también te asesorarán sobre los alimentos y bebidas que puedes tomar allí y te facilitarán las recetas para los medicamentos que puedes necesitar ante cualquier síntoma o imprevisto. Ten en cuenta que las vacunaciones empiezan a surgir efecto al cabo de un mes, por lo tanto, pide cita lo antes posible. No te demores.

CLIMA

El mejor momento del año para visitar Calcuta es en la época fría, cuando termina la época de lluvias monzónicas, que comienza en octubre-noviembre y se extiende hasta marzo-abril, donde podremos disfrutar de las temperaturas más agradables del año en casi toda la India sin riesgo de lluvias. La temperatura oscilará entre los 25 y los 33 grados centígrados.

IDIOMA

El idioma oficial es el hindú y también el inglés.

CÓMO MOVERSE

Existen diversos medios de transporte para poder desplazarse en el área de Calcuta. El tráfico masificado que sufre la ciudad obliga a la mayoría de ciudadanos a utilizar el **tranvía** o el **metro** para acceder a las zonas céntricas. Para llegar a zonas concretas de la ciudad y visitar los *pandals* en el festival del Durga Puja, lo más



Puesto callejero de Masala chai

aconsejable es utilizar el **taxi** de color amarillo, visibles en todas partes y muy rápidos, o los **rickshaw** motos de tres ruedas con capó y capacidad para llevar a tres personas.

DÓNDE DORMIR

Calcuta posee alojamientos de lo más variado, desde pensiones y hoteles de baja calidad y presupuesto hasta hoteles de lujo. Lo mejor es que vayas a lo seguro, por eso te recomendamos que te hospedes en un hotel de estilo occidental como si estuvieses en tu casa, como el céntrico hotel **The Senator** situado en Camac Street, 15 (www.thesenatorhotel.in)

DÓNDE COMER

En Calcuta resulta difícil encontrar comida occidental como la que nos gusta a los españoles, pero en la calle **Park St** (entre las calles Camac St. y Russell St) existen muchos restaurantes y cafeterías de calidad. Destaca el **Bar - BQ**, donde puedes degustar una cocina china excelente. Si buscas algo de poco presupuesto tienes la calle **Sudder St**, repleta de restaurantes hindúes y pequeños **puestos callejeros**, frecuentada por mochileros, voluntarios y turistas occidentales. Una buena zona para hacer amigos. Intenta ser selectivo, utiliza el sentido común y observa siempre las condiciones higiénicas con las que preparan los alimentos, algunas veces elegir bien el restaurante es ahorrar en salud. Recuerda también beber agua y refrescos únicamente

embotellados y precintados. Las bebidas hervidas como el café, el té o el típico Masala chai, son inocuos.

DURGA PUJA

Si deseas viajar a Calcuta y aprovechar tu estancia para visitar las festividades del Durga Puja debes saber que se celebran generalmente a partir de la segunda quincena del mes de octubre. Dependiendo del año, dentro del calendario hinduista, las fechas pueden variar, por lo tanto te aconsejamos que antes de planificar tu viaje visites la web de la oficina de turismo de la India para informarte de las fechas exactas de estas festividades.

Si deseas **visitar los mejores pandals** y lugares de interés de Calcuta, con una **asistencia personalizada**, guía, **transporte directo** desde el hotel hasta las diversas celebraciones y **acceso VIP** para evitar largas colas y esperas, te aconsejamos que contrates los servicios de **Meghdutam Travels**, una agencia local de confianza orientada al público europeo. Ellos se encargarán de que disfrutes al máximo de tu visita en Calcuta durante el festival.

Para más información de las opciones disponibles y reservas visita: www.meghdutamtravels.in

MÁS INFORMACIÓN TURÍSTICA SOBRE LA INDIA EN:
<http://IncredibleIndia.org>

CATARATAS DEL IGUAZÚ

Un lujo para todos los sentidos. Sin duda, una aventura visual que recordarás para siempre.



LA GARGANTA DEL DIABLO ES EL SALTO MÁS IMPACTANTE DE LAS CATARATAS DE IGUAZÚ CON 150 METROS DE LONGITUD Y MÁS DE 80 DE ALTURA, DANDO LUGAR A UN GRAN MURO DE AGUA EN FORMA DE HERRADURA, CUYA POTENTE CAÍDA ROMPE EN EL CAUCE DEL RÍO, CON UN RUIDO ENSORDECEDOR FORMANDO DENSAS NUBES DE VAPOR QUE INUNDAN TODO EL AMBIENTE Y DAN AL PAISAJE SU SINGULAR CARACTERÍSTICA.

Texto y fotografías de **David Bigorra**





Poder visitar esta región protegida, situada en la frontera Argentina con Brasil, es todo un lujo para todos los sentidos. Por supuesto, el principal aliciente es visitar el **Parque Nacional de Iguazú**, tanto el argentino como el brasileño, donde se encuentran las famosas Cataratas. Ubicadas en la región que forman las ciudades de **Puerto Iguazú** (Argentina), **Foz do Iguazú** (Brasil) y **Ciudad del Este** (Paraguay), son de una belleza paisajística abrumadora. El nombre de Iguazú deriva de una palabra guaraní (idioma de los antiguos nativos de la zona) que significa *"Aguas Grandes"*. Las cataratas se forman por el desplome de agua del río también llamado Iguazú, que nace en el estado brasileño Paraná. El río Iguazú tiene un recorrido total de **1320 km**

hasta su desembocadura en el Paraná, 23 Km. después de las cataratas.

Enmarcado por orillas bajas tiene en la mayor parte de su recorrido un ancho variable que va desde los 500 hasta los 1.000 metros. Dentro del Parque Nacional, se ensancha a unos 1.500 metros y gira hacia el sur, para luego retomar hacia el norte, formando una amplia "U", en la que se encuentra su desembocadura, en un abrupto desnivel de tierras que da lugar a las imponentes caídas de agua. El sistema lo constituyen **más de 270 saltos naturales**, en su mayor parte en el lado argentino y presentan algunos de ellos una altura de unos 82 metros y una anchura de unos 4 kilómetros, cosa que les permite ostentar el título



EL SALTO DE LA GARGANTA DEL DIABLO ES SIN DUDA EL MÁS ESPECTACULAR DE TODAS LAS CATARATAS DE IGUAZÚ. IMPRESIONA EL RUIDO ENSORDECEDOR DE LA CAÍDA DEL AGUA



de las cataratas más importantes y espectaculares del mundo. Para tener una ligera noción, sólo el ancho supera en cuatro veces a las de Niágara.

Para descubrir todo lo que nos ofrece esta región es necesario tener disponibles varios días, puesto que las opciones son muchas y muy interesantes todas. Para empezar, es necesario visitar los dos parques naturales. Para la vertiente argentina se necesitará todo un día, para el brasileño con medio día habrá suficiente. Eso sí, deberás ir bien preparado, con un buen calzado, un par de botellas de agua y una gorra para poder soportar el sofocante sol. Tanto si visitas uno como el otro, es recomendable reservar

parte del tiempo para realizar la excursión en bote, ofreciendo a nivel de agua un punto de vista distinto que te permitirá experimentar lo que se siente atravesando una de estas maravillosas cascadas. Por supuesto, el remojón está asegurado.

El recorrido permitido por el lado argentino se divide en dos partes, el circuito inferior y el superior los dos se introducen en la densidad de la selva por medio de unas pasarelas elevadas 50 cm sobre el suelo para que afecten lo mínimo posible a la vegetación y a la fauna. No es difícil encontrarse con algún coatí, vencejos (pájaros que se lanzan en picado en paralelo a los saltos), yacarés o garzas.



DIFERENTES PASARELAS Y MIRADORES OFRECEN LAS MEJORES VISTAS DE LAS CATARATAS DE IGUAZÚ





Otra opción disponible es la de coger el tren ecológico que realiza el trayecto desde la entrada del parque nacional hasta muy cerca de la Garganta del Diablo en unos 20 minutos. El tren es abierto para que el visitante tome contacto directo con el medio ambiente y viva la experiencia de un paseo en medio de la selva, percibiendo los aromas, variaciones climáticas y sonidos que se producen.

Para los más aventureros y con más presupuesto, en el lado brasileño, justo antes de entrar al parque, es posible contratar un **vuelo en helicóptero** sobre las cataratas, una forma muy espectacular de visitar el parque a vista de pájaro. Para los más románticos, existen unas determinadas fechas (cinco días al mes coincidiendo con la luna llena) en las que es posible visitar las cataratas en plena noche a la luz de la luna y luego cenar en el propio parque.

Una vez visitados los dos lados de las cataratas, en función del tiempo restante disponible, se pueden realizar diversas visitas por la zona que complementan el viaje. Las de mayor interés son la visita a una auténtica aldea guaraní o realizar una navegación en catamarán por la confluencia del río con las tres fronteras.

No hay que olvidar la gastronomía de la zona, en especial la del lado brasileño, donde hay más oferta. Recomendables son sus churrascarías, que además de ofrecer carnes de todo tipo a la parrilla y asada, ofrecen espectáculo de folclore de la zona mientras cenas tranquilamente.

Recuerda llevar siempre contigo el pasaporte, ya que es necesario realizar una pequeña gestión cada vez que cruzas la frontera entre Brasil y Argentina. Al final de tu viaje perfectamente puedes tener 4 o 6 sellos de entrada a Brasil y otros más de Argentina.



LA EXCURSIÓN EN BOTE RÁPIDO LLEGANDO HASTA EL SALTO DE LAS CASCADAS ES UNA EXPERIENCIA ÚNICA





Los niños son protagonistas en la aldea Guaraní. Ellos preparan los souvenirs que luego venderán a los visitantes

ALDEA GUARANÍ

Una excelente excursión es la visita a la **Aldea Guaraní Fortín Mboroé** situada a 5 km de Puerto Iguazú. Una oportunidad única para conocer una cultura ancestral como son las 140 familias *M'bya guaraníes* que allí viven y hacerte una idea de lo que era vivir en plena selva antes de la colonización y la integración al medio occidental.

Conocerás su medicina natural, su cultura, cantos, danzas, artesanías, filosofía de vida y creencias. También podrás descubrir con los guaraníes el "*Espíritu de los Árboles*", un paseo donde se aprende a caminar por el interior de la Selva guiados por expertos aborígenes.

Durante el recorrido el guía aborígen explica sus creencias, sus mitos, sus leyendas así como también describe las virtudes de las plantas medicinales y sus usos, ver las plantaciones, sus viviendas y sus trampas de caza para diferentes tipos de animales que solían utilizar en tiempos ancestrales.

Al finalizar el recorrido, se puede visitar una muestra de artesanías con artículos que ellos mismos diariamente llevan a cabo utilizando recursos naturales del lugar como la madera, lianas, semillas etc. Éste es el único ingreso económico que tiene la tribu junto a las visitas guiadas que realizan. Este mercadeo les permite poder subsistir y mantener su cultura y tradiciones prácticamente intactas.



UN GRUPO DE NIÑOS DE LA ALDEA GUARANÍ FORTÍN MBORO, EN PLENA SELVA DE PUERTO IGUAZÚ, RECIBE A LOS VISITANTES CON CANCIONES TRADICIONALES DE SU COMUNIDAD

RUTA DE LAS RESIDENCIAS REALES EN LOS CASTILLOS DEL LOIRA

Texto y fotografías de Ángel Bigorra



RECORRER LAS RESIDENCIAS REALES EN LOS CASTILLOS DEL VALLE DEL LOIRA NOS PERMITE REALIZAR UN VIAJE EN EL TIEMPO DESDE LA EDAD MEDIA HASTA LA ACTUALIDAD. ESTE VIAJE NOS SUMERGIRÁ EN LA HISTORIA DE FRANCIA A TRAVÉS DEL REY FRANCISCO I DURANTE LA ÉPOCA DEL RENACIMIENTO. VISITANDO LOS CASTILLOS DE CHAMBORD, BLOIS, AMBOISE, LA CIUDADELA REAL DE LOCHES, AZAY-LE-RIDEAU Y VILLANDRY.





Entrada principal del Castillo de Chambord

CASTILLO DE CHAMBORD

De los Castillos del Loira, **Chambord** es sin duda el más impresionante de todos ellos, sobre todo por su majestuosidad y entorno. Un sueño hecho realidad del **Rey Francisco I** y símbolo del renacimiento francés.

En 1519 con tan solo veinticinco años Francisco I ordena la construcción del castillo que contempla dos de sus grandes pasiones, la caza y la arquitectura. Un entorno con un castillo concebido para mostrar a reyes y embajadores el poder del joven Rey, que cuatro años antes había salido victorioso de **la batalla de Marignano**, por la cual había conseguido el control del ducado de Milán.

Chambord es uno de los palacios que ha sido conservado casi intacto sobre su diseño original, siendo un claro ejemplo de la corriente renacentista de la época. Aunque no se sabe

ciertamente quien fue su arquitecto, la impronta de Leonardo da Vinci es patente en la emblemática **doble escalera de caracol**, por la que se puede subir y bajar sin cruzarse con alguien que discurra por la vertiente opuesta. De hecho esta soberbia edificación no fue permanentemente habitada por Francisco I y tampoco por sus descendientes, pues su uso fue el de acoger monterías y grandes festejos. En la actualidad, su interior alberga una amplia colección de cuadros, tapices y mobiliario de diferentes épocas.

Durante la visita tendremos la oportunidad de contemplar los aposentos de **Francisco I**, que se encuentran en la primera planta del ala real, entre ellos se encuentran unos pequeños gabinetes, un oratorio con un techo abovedado y casetones esculpidos, todo ello a pesar de que el rey tan solo pasara 72 días de su reinado en tan espléndido lugar.



Retrato de Francisco I



EUROPA | CASTILLOS DEL LOIRA

Patio interior del Castillo de Chambord



Doble escalera de caracol



La Salamandra, emblema de Francisco I



Carruaje real



Alrededor del Castillo de Chambord se pueden realizar paseos a pie o en bicicleta

Es muy interesante subir a la azotea. Aquí tendremos la oportunidad de divisar a través de una magnífica visión panorámica casi todo el dominio de Chambord, aunque sin terminar de apreciar los límites de los bosques anexos, los cuales proveían de suficiente leña para caldear este inmenso castillo de 156 metros de longitud y 56 de altura. Además de ser una reserva de caza donde los ciervos y jabalíes son la mayor parte de su fauna, pues la superficie de su dominio cuenta con 5.500 hectáreas de extensión de las cuales, 4.500 son bosque.

CASTILLO DE BLOIS

Llegar a **Blois** después de visitar **Chambord** tal vez pueda darnos la impresión de que vamos a contemplar un castillo de menor categoría -nada más lejos de la realidad-, considerando que cada uno de los **Castillos del Loira** tuvo un papel

determinante en cada momento de la historia. No en vano fue residencia de siete Reyes de Francia y de diez Reinas. En su umbral se sitúa una magnífica estatua ecuestre de **Luis XII**, aunque no es la original se muestra con corona y en la original el rey se mostraba con montera.

Propiedad de los **Condes de Blois**, a partir del siglo X ordenan el levantamiento de una fortaleza, que será remodelada en numerosas ocasiones en el transcurso de los siglos hasta nuestra época por ello las construcciones que configuran el castillo dejan ver claramente el periodo en el cual fueron construidas.

PERIODO GÓTICO

El castillo de Blois no es sólo un castillo, sino que son concretamente cuatro, y aunque todos ellos han sufrido el paso del tiempo con constantes obras y sustanciales deterioros, aún puede distinguirse cada uno de ellos.



En Chambord se puede subir hasta su terraza superior, ofreciéndonos otra perspectiva interior del castillo



Entrada principal del Castillo de Blois. A su derecha se aprecia el edificio gótico que alberga la Sala de los Estados

De estilo Gótico sólo se conserva el ala que alberga el **Salón de los Estados**. Este edificio puede visualizarse con mayor percepción desde el patio o plaza exterior -justo antes de entrar al patio interior-, es el que se encuentra justo a la derecha. Situándonos en su interior, la Sala de los Estados nos ofrece en toda su amplitud una magnífica estancia que ha conservado su antigua decoración y los revestimientos de amaderados de las paredes. Este gran salón fue utilizado por los condes de Blois como sala de justicia, además de haber acogido en dos ocasiones a los **Estados Generales de Francia** en 1576 y 1588, convocados por **Enrique III**.

PERIODO RENACENTISTA

De este periodo data la que será conocida como ala de **Francisco I**. En ella se aprecia la evidente evolución hacia la arquitectura italiana que, a pesar de ello, se edificó sobre estructuras de estilo

francés, como lo es la escalera exterior helicoidal que arropa la fachada.

El ala de Francisco I es actualmente una reconstrucción, las distintas salas y los aposentos adyacentes están adornados con magníficas decoraciones y policromías, haciendo alusión a la vida cotidiana y al poder real de la corte durante el Renacimiento. Lo más destacable es, sin duda, la **Sala del Rey**, adornada con dos chimeneas originales, junto con el emblema de la salamandra de **Francisco I y el armiño de Ana de Bretaña**.

También cabe destacar la sala de los **Valois**, donde se encuentran los seis bustos de los reyes que vivieron en Blois. En ella se puede apreciar el arte renacentista que adquiere especial relevancia por el mecenazgo de **Francisco I**, un rey que durante su agitada vida estuvo al mando de sus ejércitos y combatió junto a ellos en persona. A pesar de su imponente presencia y temperamento, fue un rey



LA SALA DEL REY ▲ DE FRANCISCO I Y EL SALÓN DE LOS ESTADOS ▼ DEL CASTILLO DE BLOIS





Fachada del ala Francisco I del Castillo de Blois, donde destaca su escalera externa helicoidal de cinco pisos

con una gran sensibilidad e inquietud por el conocimiento; a consecuencia de ello, Leonardo da Vinci obtuvo su favor en los últimos días de su vida, otorgándole mecenazgo y cobijo en Clos Luzé.

El legado más valioso que dejó Francisco I fue su biblioteca, que más adelante pasó a formar parte de la **Biblioteca Nacional de Francia**. En esta misma ala encontraremos la habitación de la Reina **Catalina de Médici**, esposa del segundo hijo de **Francisco I, Enrique II**, quien la mantuvo alejada de los asuntos de estado, dado que la amante de Enrique II, **Diana de Poitiers**, ejerció durante su relación una gran influencia política.

La muerte de Enrique II elevó a Catalina a su auténtico papel de Reina Regente. Fue madre de un linaje de reyes, **Francisco II, Carlos IX y Enrique III**, que por avatares del destino sobrevivió como madre, siendo regente en cada uno de los periodos de entre reyes y viviendo una

de las épocas más turbulentas de la historia de **Francia**, la guerras civiles y de las **guerras de religión**; siendo culpada por haber propiciado la persecución de los **hugonotes** (protestantes) se le atribuye un papel determinante en la **Matanza de San Bartolomé** en 1572.

GÓTICO FLAMÍGERO

La fachada del ala perteneciente a **Luis XII** fue ejecutada con ladrillo rojo y piedra, por ello es claramente reconocible ya que se entremezclan estilos italianos con influencias nórdicas. En el primer piso se encontraban los antiguos aposentos reales y actualmente alberga el **Museo de Bellas Artes**.

CLASICISMO

El ala de **Gastón de Orleans**, hermano de **Luis XIII**, es un claro ejemplo de la arquitectura clásica



ALA LUIS XII (SUPERIOR) DE ESTILO GÓTICO FLAMÍGERO Y EL ALA GASTÓN DE ORLEANS DEL CLASICISMO





Panorámica del Castillo de Amboise desde el otro lado del puente que le da acceso.

francesa, considerada como una de sus obras maestras. **Gastón de Orleans** residía en este castillo en calidad de exiliado por su hermano, siendo el mismo quien impulsó parte de las obras de reconstrucción, pero la falta de dinero provocó que las obras quedaran inacabadas. Destinado a ser derruido en 1778, pasa a ser un cuartel del ejército durante ochenta años, pero en 1842 por la perseverancia e influencia de los llamados escritores románticos, el castillo es catalogado como monumento histórico, encargando al arquitecto Félix Duban su restauración con el mismo aspecto que tenía en el siglo XV.

CASTILLO AMBOISE

Aunque podemos remontarnos a sus orígenes Galos, se constata que en el promontorio de **Chatelliers** se ubicó el primer asentamiento de lo que se conoció posteriormente ya en el siglo VI, como el poblado de Ambatiacum. Un lugar

claramente estratégico por su ubicación en una posición dominante sobre el río Loira. Es durante la guerra de los Cien Años cuando la corte de **Francia** se instala e **Amboise**.

Carlos VII, con una enorme visión de futuro confisca la fortaleza y la reconstruye, ampliando y añadiendo la parte sur de la misma. Pero el destino de **Amboise** ya estaba trazado, éste sería residencia real. En **Amboise** nacieron y pasaron su infancia los reyes de **Francia** de la dinastía de los Valois que sucedieron a **Carlos VII**.

Pero fue **Francisco I** quien dejó mayor impronta en él, no en vano declaró su afecto por el lugar donde había residido durante su infancia con su hermana **Margarita de Navarra**. Pero es por decisión de **Francisco I** y quizás aprovechando las circunstancias políticas del momento, que acoge a Leonardo da Vinci, por el cual siente una profunda admiración. En sus últimos años de



APOSENTOS REALES ▲ Y LA SALA DEL CONSEJO REAL ▼ PARA AUDIENCIAS SOLEMNES





Vista de la ciudad de Amboise desde la Torre de los Mínimos del Castillo de Amboise

vida le otorga cobijo y renta en la casa señorial de Cloux, hoy llamada Clos-Luzé, hasta su muerte en 1519.

Durante el reinado de Henrique II y Catalina de Médici, el castillo vivió un gran momento de esplendor pues estos soberanos quisieron convertirlo en el centro de todas las artes. Horas trágicas también sucedieron en Amboise.

Bajo el reinado de Francisco II fue escenario de uno de los más funestos acontecimientos de su época en marzo de 1560. Preludio de lo que fueron las guerras de religión, Jean du Barry, Señor de La Renaudie, es el instigador de una conjura para derrocar al rey que se encontraba en el castillo de Blois, quien toma la decisión de refugiarse en Amboise por ser mejor plaza defendible, citando a continuación a todos los conspiradores para que se presentaran ante él. Según fueron llegando serían ajusticiados sin miramientos.

Actualmente, dada la destrucción a través de los siglos, sólo quedan en pie las alas dedicadas a Carlos VIII y Francisco I, así como parte de la muralla, en total sólo una quinta parte del que fue el esplendoroso Castillo de Amboise en el siglo XVI. Forma parte de sus muros la **Capilla de Saint Hubert**, erigida sobre los cimientos de un antiguo oratorio de la época de Luis IX. Esta capilla de estilo gótico flamígero es de una gran belleza y en su interior se encuentra actualmente la **tumba restaurada de Leonardo da Vinci**, trasladada aquí después de ser hallada en las ruinas de la Colegiata de Saint-Florentin donde fue enterrado por expresa voluntad.

CLOS LUZÉ, RESIDENCIA DE LEONARDO DA VINCI

Tan sólo 400 metros separan el Castillo de Clos Luzé y el Castillo de Amboise. Inicialmente casa señorial, Clos Luzé fue levantada en 1471, sobre



Escaleras de acceso al Castillo de Amboise



Interior de la Torre de Heutault, antigua entrada de caballerías



Capilla de Saint Hubert



Sepulcro de Leonardo da Vinci en la Capilla de Saint Hubert

LEONARDO DA VINCI



Castillo de Clos Luzé, última residencia de Leonardo da Vinci

una antigua construcción del siglo XII. Adquirido por Carlos VIII, se convirtió durante doscientos años en casa real y residencia de verano de los reyes de Francia.

Seguramente quien dejó la más profunda huella fue el Duque de Angulema, futuro Francisco I, hijo de Luisa de Saboya, esposa del rey Carlos VIII, que junto a su hermana Margarita de Navarra, residió durante su infancia en este castillo. Aunque el hecho de haber residido no es el más relevante, sí lo es que Francisco I otorgara a Leonardo da Vinci el privilegio de residir en Clos Luzé durante los últimos años de su vida.

Llegó Leonardo a este castillo a petición del propio rey, que le tenía en gran admiración y estima personal viendo reflejados en Leonardo las aspiraciones de conocimiento y saber que anhelaba el propio Rey Francisco I. Da Vinci vivió con plenitud los 3 últimos años de su vida en el castillo -se especula que aquí diseñó la escalera de

caracol de Chambord-, así como muchos proyectos de ingeniería civil, hasta el 2 de mayo de 1519, fecha de su muerte. Este momento ha sido plasmado en la historia a través del famoso cuadro de Jean-Auguste Dominique Ingres, en la cabecera de la cama que retrata a Leonardo da Vinci en sus últimos momentos de su vida, asistido cariñosamente en los brazos de Francisco I.

RECORRIENDO CLOS LUZÉ

Para acceder a su interior subimos a la antigua atalaya medieval de la primigenia mansión fortificada, su antiguo camino de ronda. Este nos conduce a su interior entrando directamente a los aposentos de Leonardo, donde se encuentra la cama renacentista de madera tallada con multitud de elementos y figuras ornamentales. Es en este habitáculo donde falleció el mejor artista del Renacimiento. Una chimenea con el escudo de Francia y el collar de la orden de San Miguel, en el



DORMITORIO DE LEONARDO DA VINCI ▲ Y MAQUETA A TAMAÑO REAL DEL TANQUE DE DA VINCI ▼





Jardines del Castillo Clos Luzé con la maqueta del primer prototipo de autogiro de Leonardo da Vinci

centro de la estancia, una gran mesa y frente a la cama una gran ventana desde donde Leonardo podía contemplar el **Castillo de Amboise**, donde residía su gran amigo y mecenas Francisco I.

Distintas cámaras o habitaciones se suceden, como la de Margarita de Navarra, donde se dice que se escribió el famoso compendio de novelas el Heptamerón. Habiendo sido Carlos VIII quien tomó posesión de Amboise y de Clos Luzé, dispuso que su esposa Ana de Bretaña tuviera en este lugar una capilla u oratorio lejos de la bulliciosa corte de Amboise, encargando esta pequeña capilla para su propósito, a la cual la reina venía a orar por el alma de sus hijos que fallecieron muy jóvenes. Lo más destacable es su bóveda románica pintada de azul celeste y cuatro frescos pintados por discípulos del taller de Leonardo.

En el sótano se encuentra la sala de las maquetas, cuatro salas dedicadas a los inventos de Leonardo

da Vinci, en las que se encuentran expuestos 40 de sus fabulosos inventos **reproducidos por IBM** a partir de los dibujos originales, además de ser contruidos con auténticos materiales de la época. En el Jardín del Renacimiento también existen 35 obras a escala de su creatividad e ingenio italiano.

CIUADELA REAL DE LOCHES

El primer asentamiento de Loches se sitúa en un montículo entre el cruce de dos vías romanas. Este *opidum galo-romano*, en un lugar de elevada posición que domina el río Indre, pasó posteriormente a ser un castrum fortificado romano convertido en un castellum. En el siglo V Saint-Ours funda un pequeño monasterio, pero no es hasta el siglo X que la ciudad empieza a configurarse tal como la conocemos actualmente. Todo ello evolucionando a través de los siglos e implementando edificaciones o reconstruyéndolas según el gobernante que concurriera.



Busto de Leonardo da Vinci



Esfera de Vitruvio símbolo de la simetría del cuerpo humano



Elevador de agua manual



Ametralladora de campaña



Bicicleta y carro autopropulsado



Residencia Real del Castillo de Loches

Hoy podemos visitar la **Ciudadela Real de Loches** que originó la poderosa familia de los Anjou. Idas y venidas y constantes luchas hacen que pase de unas manos a otras dada la rivalidad con la casa de Blois.

La fortificación de la **torre del homenaje** es la construcción románica más destacable, atribuida a Foulques Nerra, Conde de Anjou, también llamado El Halcón Negro. La guerra de los Cien Años hace que pase a ser posesión inglesa, entre periodos de las cruzadas en 1193. Juan sin Tierra, regente de Inglaterra, entrega el castillo al rey **Felipe Augusto**. Tan solo un año después, Ricardo Corazón de León lo recupera tras un asedio de tres horas. En el año 1205 Felipe Augusto vuelve a sitiar Loches; tras un año de asedio la ciudad es recuperada para la corona de Francia, desde esta fecha la ciudadela pertenecerá a los reyes de Francia durante seis siglos siguientes.

La torre del Homenaje es un edificio defensivo de 36 metros de altura, considerada una de las mejores torres del homenaje y de las más imponentes de la época románica. Aunque el tejado y los pisos han desaparecido, todavía pueden distinguirse las chimeneas superpuestas. Como buen diseño militar de la época, está pensada para resistir largos asedios, por ello la planta baja tenía el cometido de almacén y depósito de víveres, así como un pozo o aljibe de recogida de agua pluvial. El **pabellón de entrada** está edificado en la base de la torre del homenaje. Este castillete estuvo equipado con un puente levadizo y en su interior alberga unas estancias destinadas a ser **prisiones para nobles**. Aquí podemos observar una reproducción de una jaula de madera y hierro que incluso está provista de letrina, pero pese a su aspecto rudo y claustrofóbico, era supuestamente muy confortable.

Forma parte de este conjunto arquitectónico la **torre de Luis XI**, torre cilíndrica del siglo XV que

TORRE DEL HOMENAJE DE ORIGEN MEDIEVAL QUE CONSERVA SU ESTRUCTURA EXTERIOR PRÁCTICAMENTE INTACTA. ADOSADO A ELLA, SE ENCUENTRA EL CASTILLETE QUE SIRVIÓ DE PRISIÓN PARA NOBLES. UNO DE SUS MÁS INSIGNES PRISIONEROS FUE EL DUQUE DE MILÁN, LUDOVICO SFORZA APODADO "EL MORO"





Fachada posterior de la Residencia Real de estilos medieval y renacentista

estuvo destinada a sustituir a la torre del homenaje, puesto que la evolución de la artillería, viéndose modernizada con las armas de fuego, hacía muy difícil la colocación de éstas por no haber estado diseñada para ello. Dispone de una terraza y matacanes, así como de tres plantas habitables por el cuerpo de guardia y un sótano. Lo más destacable es la **sala de los grafitos**, en sus muros se encuentran dibujos y textos grabados a modo de testimonio de aquellos desdichados que pasaron por estas dependencias.

Uno de los personajes insignes que tuvieron la desdicha de ser prisioneros en esta torre fue **Ludovico Sforza**, apodado el "Moro", Duque de Milán, el cual fue apresado por Luis XII en 1500. Tratado acorde a su noble condición, su celda estaba amueblada y disponía de calefacción. Como curiosidad él fue uno de los primeros mecenas de Leonardo da Vinci, pues también era un apasionado de las artes.

La **residencia Real**, a diferencia de la torre del homenaje, que se encuentra en el extremo norte además de ser una construcción más reciente, sigue manteniendo un carácter defensivo, debido a la guerra de los Cien Años y las constantes luchas entre Armagnacs y Borgoñones. En el siglo XIV, durante el reinado de Carlos V, se construye una atalaya, que actualmente se la conoce por la **Torre de Agnès Sorel**, dama de compañía de Isabel de Lorena que se ganó los favores del rey, el cual la reconoció como primera amante oficial. La joven dama ejerció una gran influencia durante el tiempo que estuvo en la corte. Joven de gran belleza, rompió todos los cánones de la época, pasando a la posteridad por ser la modelo que inspiró al pintor de la corte **Jean Fouquet**, para ser la imagen del **cuadro La Virgen y el niño**. En éste se muestra a Agnès vestida con las mejores galas de la época con un pecho descubierto y semi calva (pues así lucían la cabeza las jóvenes nobles en 1453) y con un niño en su regazo.



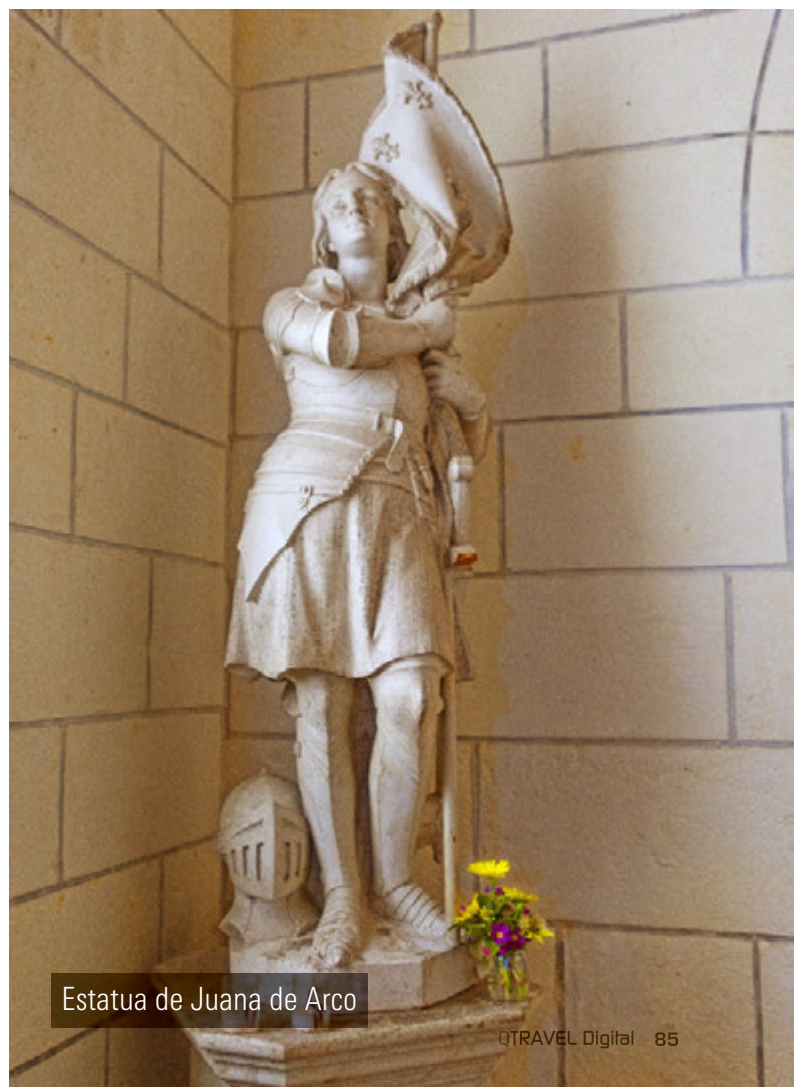
Sala de los grafitos



Puerta real de la Ciudadela de Roches



Cuadro de La Virgen y el niño



Estatua de Juana de Arco



Castillo de Azay-le-Rideau. Foto: M. Jeschke - CRT Centre Val de Loire

Pero es en su interior donde toman mayor relevancia las estancias de la residencia real. En ella encontremos la sala dedicada a **Juan de Arco**, la Doncella de Orleans. En esta sala es donde Juana suplico al delfín, después de la victoria de Orleans, que se dirigiera a Reims para ser coronado rey de Francia. Otras dependencias que forman parte del conjunto son la sala de Carlos VIII y el Gabinete de Ana de Bretaña -que en sus paredes aún se pueden ver inscripciones de antiguos prisioneros-, pues durante la revolución eran encarcelados nobles y burgueses de la ciudad. El oratorio de Ana de Bretaña, construido hacia el año 1500, es considerado una obra maestra del Gótico Flamígero.

CASTILLO DE AZAY-LE-RIDEAU

Construido sobre una pequeña **isla del río Indre**, afluente del Loira, se erige sobre los cimientos de

un antiguo castillo medieval. El tesorero de Francia, Gilles Berthelot, adquiere el señorío de Azay-le-Rideau, empezando las obras de construcción en 1518 bajo el gobierno de Francisco I. En el castillo figuran los emblemas reales de Francisco I y de su esposa Claudia de Francia, la salamandra y el armiño. Este castillo fue construido de una sola vez y la modernidad del mismo radica en la sencillez de la decoración interior, pensado para que la comodidad estuviera por encima de cualquier otro concepto: por ello es considerado como el más vanguardista de su época.

Los acontecimientos que se desarrollaron en las constantes disputas entre Francisco I y Carlos V por los reinos de Italia, provocaron que las arcas reales quedaran mermadas de recursos económicos. Por ello Francisco I optó por acusar de malversación al superintendente de finanzas, al cual hizo ahorcar, y a Gilles Berthelot como tesorero de Francia le confisca sus bienes en favor de Antoine Raffin,



Cama del mobiliario expuesto en el castillo de Azay-le-Rideau. Entrada al castillo que cruza la pequeña isla del río Indre

compañero de armas del rey. Desde el siglo XVI el castillo permanece en propiedad de la misma familia, hasta la revolución de 1791, cuando lo adquirió el marqués de Biencourt, cuyos descendientes lo conservaron hasta 1899, pasando a formar parte del patrimonio del estado en 1905.

El actual aspecto es fruto del anhelo del **Marqués de Biencourt**, el cual dio al castillo un semblante más homogéneo y sustituyó la torre medieval por otra más acorde con el estilo del castillo, siendo un obra maestra del primer Renacimiento. Bajo el segundo Imperio los marqueses orgullosos de su rico patrimonio artístico optan por mostrar a los entusiastas de arte y la historia las dependencias del castillo, pasando a ser **uno de los museos más exquisitos de Francia**.

Es muy interesante el poder pasear por el parque circundante, ya que ello nos permitirá descubrir otras fachadas del castillo que sin duda nos llamarán la atención.

CASTILLO DE VILLANDRY

Este castillo se alzó en base a dos influencias distintas, la que imperaba en la construcción de los castillos del Loira desde la ascensión al trono de **Francisco I** y la moda que preponderaba en la **Ile-de-France** a mediados de 1530.

Jean le Breton, ministro de finanzas del Rey francisco I, fue quien ordenó la construcción del castillo de Villandry sobre una antigua fortaleza medieval, de la cual sólo se conserva el torreón o torre del homenaje, que se encuentra adosado al castillo y que domina los jardines por completo. Como curiosidad, la fortaleza derruida para edificar el nuevo Villandry fue el castillo medieval de Colombiers, donde el rey Felipe Augusto de Francia, se entrevistó con Enrique II Plantagenet y Duque de Anjou, rey de Inglaterra, el cual aceptó su derrota después de dos años de guerrear intensamente.

Jardines del amor del Castillo de Villandry



Castillo de Villandry



El castillo es conservado dentro de la familia de Jean le Breton hasta 1754, cuando es adquirido por el Marqués de Castellane, perteneciente a una ilustre familia de la Provenza, que ordenó construir las dependencias actuales de estilo clásico a ambos lados del ante patio, además de reformar todo su interior para acondicionarlo al estilo y confort que se regía durante el siglo XVIII.

Pero es en 1906 cuando el Dr. Joachim Carvalho y su esposa norteamericana Anna Coleman, heredera de una importante fortuna del sector siderúrgico, adquieren Villandry a un farmacéutico local que por aquel entonces ostentaba la propiedad que se encontraba semi derruida. Ambos impulsan la reconstrucción del castillo para devolverle el aspecto que tuvo en el siglo XVI y en especial a sus jardines. Para ello estudia la obra *Les plus excellents bastiment de France*, del arquitecto del siglo XVI Androuet du Cerceau, el cual describe la organización de los jardines franceses del renacimiento. Consiguiendo en su empeño reconstruir los jardines en su forma original y que a día de hoy podemos admirar.

Los jardines de Villandry ocupan 7 hectáreas, escalonados en tres niveles con definición propia: La Huerta, ocupa la parte central, quedando situada entre los Jardines Ornamentales al sur y al este y con el Jardín de los Simples por el oeste. En la parte sur del jardín se encuentra un estanque custodiado por unos bellos cisnes, es el Jardín Acuático. El Jardín del Amor, el Jardín de las Cruces y el Jardín Musical son todos jardines de parterres florales que están rodeados de tejos y boj.

Pero la espectacularidad de los jardines no desmerece en absoluto la decoración del interior del castillo, y lo más destacable, que desde cada estancia descubriremos una perspectiva diferente de los jardines. Cada habitación merece ser admirada, en todas ellas se encuentra la impronta de cada uno de los propietarios de Villandry, aunque evidentemente el criterio de Joachim Carvalho y su esposa son los que hacen posible poder admirarlo tal como se encuentra a día de hoy. Fruto de la misma pasión por la conservación por parte de su descendiente actual Henri Carvalho, bisnieto de Joachim carvalho y Ann Coleman.



Dominio de Villandry. Huertas, jardines y bosque

GUÍA PRÁCTICA

CÓMO LLEGAR

Si viajas desde España, la opción mas cómoda y asequible es con avión hasta París y a continuación por carretera, en dirección a Tours a 240 km (2h25 aprox.) o utilizando los trenes de alta velocidad TGB hacia Tours con una duración aproximada de 1h30.

DÓNDE HOSPEDARSE

Cerca de Blois o Chambord:

Château du Breuil - www.relaisdestroichateaux.com

En Amboise:

Le Clos d'Amboise - www.leclosdamboise.com

Cerca de Azay-le-Rideau:

Troglodo - www.troglodo.fr

DÓNDE COMER

Relais des Trois Marchands (Cour -Cheverny)

www.relaisdestroichateaux.com

Restaurante L'Aubergue du Prieuré (Clos Lucé)

www.vinci-closluce.com

Restaurante L'Echanson (Amboise)

echanson-amboise.fr

Restaurante l'Entreacte (Loches)

www.l'entreacte.eu

Restaurante L'Étape Gourmande (Villandry)

www.letapegourmande.com

Restaurante La Dulce Terrase (Villandry)

www.restaurantladoulceterrase.fr

MÁS INFORMACIÓN

Información turística:

<http://castillosdeloira.es>

<http://es.france.fr/>

Castillo de Clos Luzé, exposición permanente de la obra de Leonardo da Vinci

<http://www.vinci-closluce.com>

Saber más del Castillo de Chambord

<http://www.chambord.org/es/>

Saber más del Castillo de Azay-le-Rideau

<http://www.chambord.org/es/>

Saber más del Castillo de Amboise

<http://www.chateau-amboise.com/es/index.php>

Saber más del Castillo de Blois

<http://www.chateaudeblois.fr>

Saber más del Castillo de Villandry

<http://www.chateauvillandry.fr>

CRUCERO DEL BÓSFORO AL ADRIÁTICO CON COSTA CRUCEROS VISITANDO TURQUÍA, GRECIA, CROACIA E ITALIA

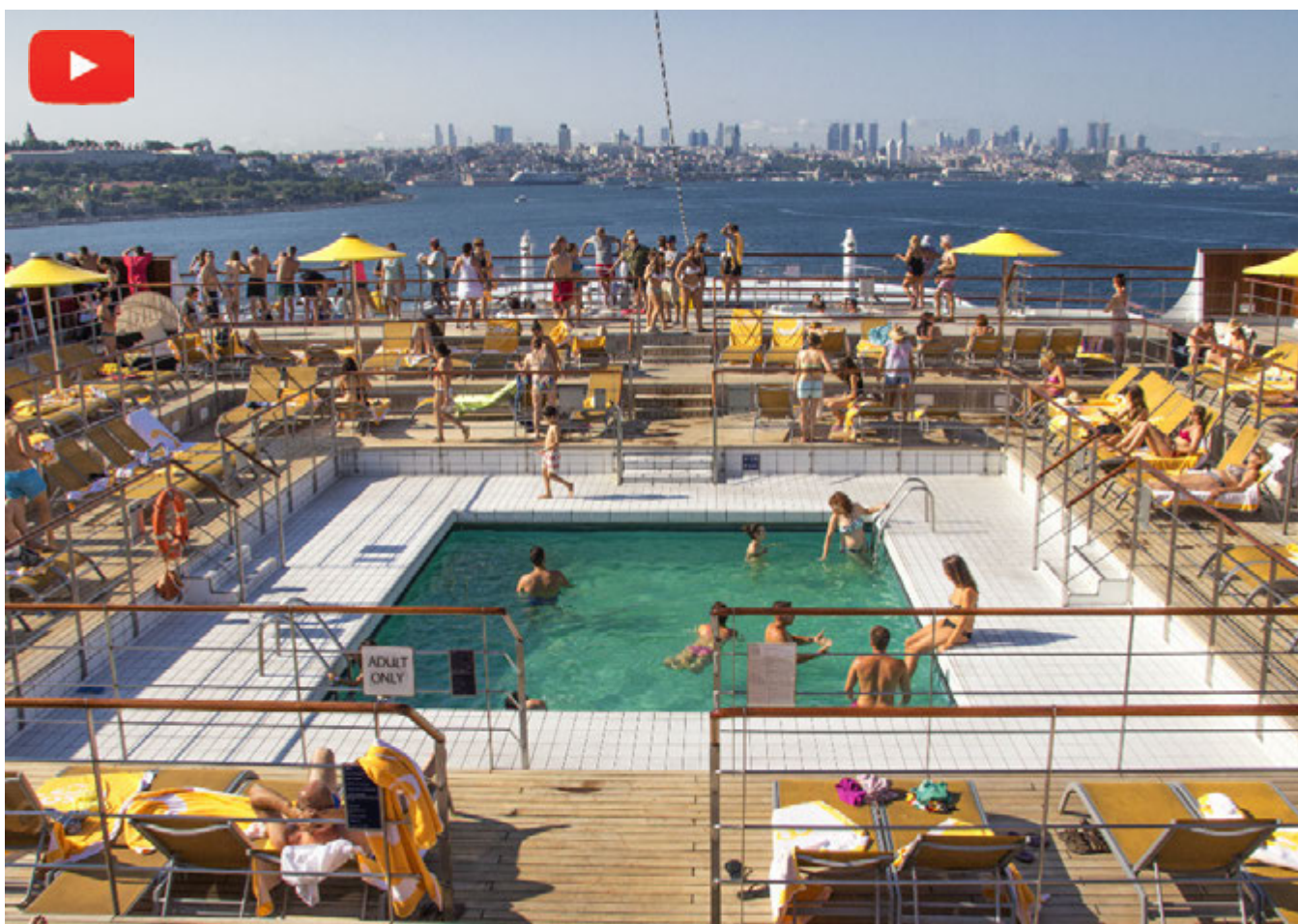


Costa neoClassica

Embarcando en Estambul y realizando escalas en Mykonos, Santorini, Argostoli, Dubrovnik y desembarcando en Venecia

Una de las rutas de cruceros más seductoras del **Mediterráneo Oriental** es sin duda la que transcurre **entre el Bósforo y el Adriático. Turquía, Grecia, Croacia e Italia** son los países donde se realizan las escalas. Un trayecto atractivo y seguro para el crucerista, donde lo importante es el disfrute del barco y de las infinitas experiencias que se pueden vivir en las diferentes escalas.

Costa Cruceros no olvida la **diversión** y el **entretenimiento a bordo**, tanto para las horas de ocio tras las excursiones del día, como para todos aquellos pasajeros que optan por permanecer a bordo y disfrutar de las instalaciones y actividades que ofrece el barco durante todo el día, son algunos de los valores añadidos que aporta la naviera a los pasajeros durante su estancia.



Piscina reservada para adultos en la popa del neoClassica, zarpando de Estambul

La característica más relevante de este crucero son las escalas con más renombre del mediterráneo y su buen clima, que permite realizar el viaje prácticamente en cualquier época del año. De hecho, cada vez más viajeros, prefieren realizar este tipo de cruceros fuera de los tres meses de máxima afluencia de la temporada estival, para así disfrutar al máximo de sus vacaciones.

EL COSTA neoCLASSICA

Tras una gran remodelación, el Costa Classica - con 654 camarotes- se ha incorporado en 2015 a la serie **Costa neoCollection** como **Costa neoClassica** y junto con el **Costa neoRomantica** y el **Costa neoRiviera**, ofrecen algunos de los más impresionantes itinerarios neoCollection, al estilo *slow cruise*, todo ello con barcos más pequeños, ofreciendo cruceros a destinos únicos con grandes **paisajes naturales y magníficos lugares de interés**

cultural. Las operaciones de remodelación incluyeron las secciones del casco, el motor y las zonas de hotel. En lo que se refiere a la primera, los mayores trabajos fueron la limpieza y repintado. Las áreas de pasajeros y cabinas se han renovado por completo, con un nuevo diseño que sigue la línea del ambiente y elegancia de los buques Costa *neoCollection*, con **un estilo más íntimo**, para proporcionar la misma experiencia de crucero. Costa *neoCollection* es ideal para parejas, para una luna de miel muy especial y para grupos de amigos, con servicios de la más alta calidad, diseñados para que todo pasajero experimente el buque a su propio ritmo, ofreciendo más libertad y flexibilidad.

El área de bienestar ha sido reformada y es ahora incluso más relajante para los huéspedes. Además de la nueva área TRX para Ejercicios de Resistencia Corporal, ofrece la posibilidad de participar en sesiones de entrenamiento energético. Un servicio que agradecen todos los pasajeros que no desean



El restaurante Tivoli es el principal del Costa neoClassica y cuenta con una distribución espaciosa y con vistas al mar

abandonar su rutina de ejercicio diaria, incluso en vacaciones. Algunos nuevos servicios de abordó impactarán a los pasajeros, con el típico estilo de *Lo mejor de Italia* ofrecido por Costa.

El **Restaurante Tivoli** se ha equipado con mesas para dos y cuatro personas para garantizar intimidad y cena flexibles, incluye el servicio de *brunch* durante los días de navegación. La elección de vinos y gastronomía del *Costa neoClassica* se presenta mucho más cuidada. Los comensales podrán disfrutar de **la mejor gastronomía local**, dependiendo de la ciudad donde esté atracado el barco en cada momento, un servicio siempre destacable en los navíos Costa *neoCollection*.

El **Grill Al Fresco** representa, en cambio, un refugio verde: la parte central cubierta, se ha decorado con árboles que crean un tranquilo espacio para poder descansar y el área exterior se asemeja a un balcón sobre el mar.

El **Buffet La Tratoria**, ha sido redecorado y remodelado para ofrecer más espacio en las mesas, extendiendo el ambiente del Grill al interior del buffet.

El **Bar Foyer** será el sitio ideal para un aperitivo en el interior con vinos espumosos *Ferrari*, mientras que en el **Bar Dolce Amore**, los pasajeros podrán degustar los mejores del mundo. Enfrente, se encuentra la **Pizzeria La Tavernetta**, donde elaboran una gran variedad de pizzas auténticamente italianas.

El **Teatro Colosseo** ofrece cada noche un espectáculo distinto. Música, baile, magia o cabaret, son algunas de las propuestas que encontraremos, siempre pensadas para todo tipo de público y adaptadas a las nacionalidades mayoritarias del barco. El **Grand Bar Piazza Nanova** es el espacio común más grande del barco para relajarse tomando algunos de los mejores



Los deck 7 y 8 están unidos por una escalera abierta interior que facilita el acceso a la pizzería y a la zona de bares

cócteles que podremos tomar a bordo. Cuando cae la noche, la **Sala de ballo Puccini** es otro espacio muy frecuentado y para los más juerguistas, la **discoteca Galileo** siempre es el último espacio abierto en el interior del barco. En el *Costa neoClassica* cada pasajero encontrará el lugar donde sentirse más cómodo durante el trayecto, recibiendo siempre la mejor atención de su personal de a bordo.

En el interior de sus **nuevas cabinas**, más luminosas y equilibradamente decorada, las nuevas piezas de mobiliario hacen aún más bonitos los balcones de las suites, para disfrutar de las vistas sobre el mar con total comodidad. Durante los días soleados, los pasajeros pueden apreciar el renovado estilo *lounge* del **punteo descubierto** y disfrutar de una copa en la **piscina común** o en la **piscina de adultos**. En los meses de verano, gran parte de la actividad lúdica diurna se realiza en la cubierta, zona piscinas, donde el **equipo de**

animación prepara diariamente concursos y actividades de todo tipo. Una de las características del barco en estos meses es el **carácter genuinamente español del crucero**, algo siempre a tener en cuenta sobre todo en tu primer crucero.

EXCURSIONES COSTA

Costa neoClassica ofrece a sus clientes múltiples excursiones para cada escala que se adaptan perfectamente a sus gustos y preferencias. En el **mostrador de excursiones** pueden ser contratadas hasta 24 horas antes de la escala deseada. Así mismo, el personal de a bordo asesora en todo momento sobre todas las cuestiones que a cada pasajero se le puedan plantear para así escoger acertadamente la excursión a contratar. Costa Cruceros pone también a disposición los llamados **tótems o quioscos interactivos** donde poder realizar reservas en todo momento sin esperas, así



Las fiestas en la cubierta son muy concurridas, en especial por el público español

como también otras gestiones como consultar el saldo actual del gasto realizado a bordo. Además, como en el resto de barcos de Costa neoCollection, el Costa *neoClassica* cuenta con diversos profesionales, que asesoran a los pasajeros sobre los mejores servicios y actividades realizadas tanto a bordo como en las excursiones. Las excursiones organizadas por Costa tienen la ventaja de que los tiempos están siempre calculados y si existe cualquier retraso de vuelta con el autobús, el barco siempre espera para zarpar hasta la llegada del grupo.

EXCURSIONES POR LIBRE

El indicador ***“Todos a bordo”***: Para contabilizar el tiempo real que disponemos para realizar las excursiones, siempre se debe regresar al barco, como máximo 30 minutos antes de la hora programada para zarpar. Por seguridad, si se

realizan las excursiones por libre, recomendamos, llegar siempre al menos 1 hora antes de zarpar en cada escala. Debido a lo característico de algunas escalas, el ***desembarque puede ser realizado en lancha***, ya que la inexistencia de puerto o la falta de amarre imposibilita el atraque del barco. Esto puede comportar que el desembarque se demore más tiempo, algo que hay que tener en cuenta también para calcular los tiempos disponibles para realizar las excursiones por libre.

ITINERARIO ESTAMBUL – VENECIA

El crucero **Costa neoClassica** incluye **6 escalas**, de las cuales es difícil escoger cual puede ser la mejor. Si bien las más significativas son las de partida y finalización del crucero. Hay que destacar que esta ruta también realiza el trayecto inverso, por lo que es posible realizar la salida desde Venecia y la llegada en Estambul. En nuestro caso, zarpamos



Los espectáculos en el gran Teatro Colesseo son de gran calidad. El mostrador de excursiones siempre disponible

desde **Estambul (Turquía)** para seguir visitando los puertos de **Mykonos (Grecia)**, **Santorini (Grecia)**, **Argostoli (Grecia)**, **Dubrovnick (Croacia)** y finalizando en **Venecia (Italia)**.

Lo primero que hay que tener en cuenta para esta ruta es que no existe el tradicional día de navegación, esto tiene sus ventajas e inconvenientes. Por un lado, se *"gana"* un día adicional a la tradicional semana de crucero, ya que se realiza una escala más y ofrece la oportunidad de visitar un nuevo país o una nueva ciudad. Su principal inconveniente es que las escalas son de menor duración de lo que es tradicional, por lo que las excursiones son más breves que las realizadas en otros cruceros. Muchos turistas prefieren este tipo de ruta, ya que así se descubren más ciudades.

Otra característica de este crucero es que los vuelos están incluidos. Al tener que coordinar un

volumen tan grande de pasajeros con vuelos regulares y/o chárter, es importante realizar la reserva con tiempo, para así intentar escoger el vuelo que más aproveche la estancia en función de su horario de salida/regreso.

Otra aspecto a destacar es que tanto para el día de partida como el de llegada, el crucero permanece atracado en la ciudad durante una noche completa. Esto permite disfrutar de la vida nocturna del destino. La primera noche en Estambul podremos realizar un paseo nocturno por el puente de Galata, respirar el ambiente de los restaurantes y descubrir el exotismo entre oriente y occidente, siempre en contacto con el gentío que no cesa en ningún momento del día y que convierten esta experiencia en el primer buen sabor de boca del crucerista. Este paseo es muy sencillo de realizar ya que el crucero atraca muy cerca del puente, pudiendo acceder a éste con taxi, tranvía -controlar los horarios- e incluso dando un paseo andando.



Panorámica de Estambul desde la Torre Galata

ESTAMBUL

Visitar los puntos más importantes de la ciudad como la **Mezquita Azul**, **Santa Sofía**, **la Cisterna Basílica** o el **Gran Bazar** y el **Bazar de las Especias**, entre otros muchos lugares, es muy sencillo utilizando el **tranvía** (línea T1), ya que su trayecto pasa frente a la mayoría de estos lugares. Si disponemos aún de tiempo, os aconsejamos visitar la **Torre Galata** desde donde obtendréis una de las mejores vistas de la impresionante ciudad de Estambul. Hay que prestar atención en el cambio de moneda. Para realizar nuestras compras se acepta el euro como moneda en prácticamente todas las tiendas del centro, incluido el Gran Bazar, pero para el acceso a las atracciones turísticas y el transporte público es imprescindible el uso de la **Lira turca**. Por lo tanto, antes de empezar la excursión habrá que realizar el cambio. El barco suele zarpar del puerto a media tarde. Son muchos los cruceristas a quienes les fascina contemplar la maniobra de salida del

puerto. Es todo un espectáculo. El mejor lugar para hacerlo es desde la cubierta del barco, donde se pueden apreciar unas vistas envidiables a medida que el barco se aleja de la ciudad.

MYKONOS

La llegada a **Mykonos** está programada justo para después del almuerzo y la hora de salida para poco antes de medianoche, por lo que nos permite disfrutar de esta bella isla griega, tanto por la tarde realizando un **baño en sus playas**, como incluso **cenando** en alguno de los restaurante que hay alrededor de la **plaza del ayuntamiento**. No sin antes visitar los famosos **molinos de viento** o pasear por la **estrechas calles** de la zona vieja. Tiendas de artesanía y de diseñadores locales destacan entre sus pintorescas y laberínticas callejuelas. Los colores blanco y azul eléctrico tan característicos de las islas griegas, dominan toda la arquitectura que nos rodea.



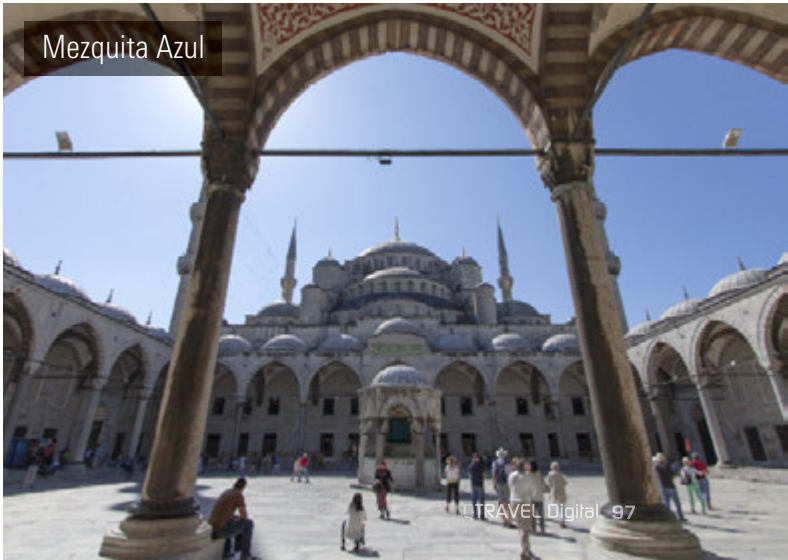
Interior de Santa Sofia



Torre Galata



Gran Bazar



Mezquita Azul



La "Pequeña Venecia" de Mykonos

Tomando un vino griego a la orilla del mar mientras se admira el famoso atardecer de Mykonos





Molinos de viento al atardecer en Mykonos

Petros, el pelícano de Mykonos y mascota de la isla, anda a sus anchas por la ciudad





La pequeña localidad de Oia es la más conocida de la isla de Mykonos a pesar de encontrarse apartada en su extremo

Hay que prestar atención a los discretos indicadores en las paredes que siempre señalan "Port" ya que es muy fácil perderse, a pesar de lo pequeña que es la ciudad. Nuestra recomendación para disfrutar al máximo de Mykonos es deambular y dejarse llevar por la curiosidad de cualquier rincón. No será nada difícil acabar llegando a la zona llamada "*Pequeña Venecia*", unas terrazas que sobresalen sobre el mar, donde podremos tomar una copa justo antes de disfrutar del espectacular crepúsculo del atardecer. Al lado, está la zona del ayuntamiento y frente a la pequeña bahía, los molinos que presiden silenciosamente la ciudad.

SANTORINI

Si Mykonos os encantó, **Santorini** os impresionará. Este pequeño archipiélago de origen volcánico se encuentra al sur del mar Egeo. Dos son las ciudades imprescindibles para ser

visitadas, **Fira** y **Oia**. El neoClassica esta vez realiza el desembarque mediante lanchas frente a la ciudad de Fira. Para acceder a ella, deberemos salvar los **270 metros del acantilado** que tenemos frente a nosotros. Para ello, podemos utilizar el **teleférico** -lo más recomendable- o realizar la subida con el tradicional **burro**. De entrada, descartamos la opción de subir andando los eternos **580 escalones** ya que la visita a Santorini es muy corta (efectivo entre las 9 de la mañana y la 1 del mediodía). Nuestra recomendación es **visitar primero Oia**, que se encuentra en un extremo de la isla, a 11Km o unos 25 minutos en taxi. Aunque también se puede ir en bus, esto nos demorará mucho más tiempo. En Oia, encontraremos la tradicional estampa que todos hemos visto alguna vez y que simbolizan las "Islas Griegas". Casas y pequeñas ermitas colgadas sobre el acantilado y pintadas de colores blanco, azul y ocre. Un calle única con ramificaciones hacia el acantilado, nos conducirán de punta a punta de



SANTORINI SE CARACTERIZA POR SUS PINTORESCAS CASAS AL BORDE DE LOS ACANTILADOS MIRANDO AL MAR





La tranquila Platia Kampanas está presidida por la histórica torre campanario de Argostoli

Oia sin posibilidad de pérdida. Tiendas de souvenirs, galerías de arte y tiendas de artesanía tradicional griega amenizarán el paseo. Las fantásticas vistas y panorámicas impactarán a todo aquel que acuda a contemplarlas. Todo un lujo para los sentidos.

Una vez terminada la visita a Oia, y en función del tiempo restante, el regreso a Fira se puede realizar en bus o taxi. En Fira aprovecharemos el tiempo que nos resta para volver a bajar por el teleférico y regresar al barco, realizando nuestras compras de tradicionales souvenirs, ya que aquí son algo más económicos. Para adquirir alguna pieza de artesanía, recomendamos las de Oia, estas son de mayor calidad. La ciudad de Fira al ser mucho más grande, deberemos controlar en todo momento donde se encuentra el teleférico para tener en cuenta los tiempos de regreso, la espera para la bajada y el posterior traslado en lancha al barco.

ARGOSTOLI

La ciudad de **Argostoli** se encuentra en **la isla de Cefalonia**, que se caracteriza por sus vírgenes espacios naturales. Esta escala al ser muy corta, alrededor de cuatro horas efectivas, se pueden realizar excursiones como la visita a la **Cueva de Drogarati**; la **Laguna Melissani**, una laguna subterránea alimentada por los canales subterráneos con agua procedente del lado opuesto de la isla. Una pequeña barca de remos nos pasará por la laguna de cuyas paredes brotan excéntricas estalactitas; o visitar la famosa **Playa de Myrto** considerada una de las playas más hermosas del mundo, con aguas de azul turquesa que se convierten en lila y color malva en el horizonte.

Para los que desean una actividad más relajada, el simple paseo por la **zona del puerto** observando las **tortugas** o callejear por la **avenida comercial de Lithostroto** son más que



Pescadores en sus barcas en el puerto de Argostoli



CRUCEROS | COSTA NEOCLASSICA

El Costa neoClassica fondeado en el puerto de Argostoli



Tortugas en el puerto



Varias iglesias ortodoxas pueblan Argostoli



Avenida comercial de Lithostroto



Panorámica de la ciudad fortificada de Dubrovnik

suficientes para pasar la mañana en tierra antes de zarpar hacia la próxima escala. Por ser una escala poco turística, siempre se podrá realizar algo de shopping a mejor precio que en otras islas griegas más concurridas.

DUBROVNIK

Dejando atrás Grecia, el Costa neoClassica llega a **Croacia** por la *costa dálmata* llegando al puerto de **Dubrovnik**. La historia de esta ciudad está estrechamente ligada a la de Venecia y de echo, aún hoy la ciudad antigua conserva testimonios del dominio veneciano. El puerto de cruceros se encuentra a poco más de 3 Km del centro histórico, por lo que tenemos varias formas de llegar, o con el propio bus lanzadera que pone a la venta la naviera, en taxi o el bus urbano. Con cualquiera de las opciones, la entrada a la ciudad se realiza por la **Puerta de Pile**, fácilmente reconocible por los seguidores de la serie de

televisión ***Juego de Tronos***, por ser uno de los escenarios donde se desarrolla la serie, así como otros muchos de la ciudad. Una vez dentro, existen un sinfín de rincones interesantes, como la **Gran Fuente de Onofrio**, la **Vieja Farmacia**, recorrer toda la calle principal llamada **Placa** o **Stradum**, la **Torre del Reloj** o el **Palacio del Rector** entre otros muchos rincones.

Es imprescindible **recorrer toda o gran parte de la muralla** con unas increíbles vistas hacia el mar y la ciudad; visitar el puerto viejo situado en el lado opuesto a la Puerta de Pile y si nos sobra algo de tiempo, **subir al teleférico** que nos traslada a **405 metros** sobre el nivel del mar recorriendo para ello 778 metros, las vistas que desde allí se obtienen de la ciudad amurallada son espectaculares. En las tiendas aceptan euros sin problema, pero para pagar entradas o transporte público es necesario disponer de *Kunas croatas* que podrás cambiar en el puerto.



EN LA PLAZA LUZA ▲ SE ENCUENTRAN LA COLUMNA DE ORLANDO Y LA TORRE DEL RELOJ.
LA PUERTA DE PILE ▼ DA EL ACCESO PRINCIPAL A LA CIUDAD FORTIFICADA DE DUBROVNIK



VENECIA

La llegada a **Venecia**, y escala final del crucero, es el evento más esperado de toda la ruta. Entrar en la **laguna** de Venecia y pasar frente a la **Plaza de San Marcos** de forma majestuosa con el crucero neoClassica es una imagen difícil de borrar de nuestra memoria y que prevalecerá en nuestro recuerdo. Todos los pasajeros se concentran en la cubierta para ver pasar lentamente los primeros canales que podremos ver en nuestra visita. El crucero se dirige hacia la terminal marítima a través del **Canal de la Giudecca**.

La primera jornada en Venecia será la escogida para realizar la visita más larga, ya que al dormir en el barco, nos permite aprovechar toda la tarde y noche. Visitar la **Plaza de San Marcos**, el **Palacio Ducal**, la **Basílica**, el **Puente de los Suspiros**, el **Puente de la Academia**, o el **Puente de Rialto** entre otros muchos rincones que podrán ser visitados en las primeras horas de nuestra visita. El imprescindible paseo en góndola, si es la primera vez que se visita la ciudad, se puede realizar desde algunas de las “paradas” de gondoleros que existen por los canales. Por suerte, ahora existe una tarifa fija que respetan prácticamente todos los gondoleros. Fuera de estas paradas sí es posible negociar un paseo más personalizado y por más tiempo, con serenata incluida si se desea. Intentar “perdersse” por las calles y puentes de Venecia es la mejor forma de conocer la ciudad (es imposible perderse ya que todas las calle te llevaran al Gran Canal o la Plaza San Marcos).

Tras una exhausta jornada “pateando” literalmente Venecia, podrás regresar a cualquier hora de la noche al barco. Para moverse libremente, lo más cómodo es usar los *vaporetos* (nuestros autobuses urbanos). La mejor opción es comprar un bono de 24h, que permite utilizar el *vaporeto* tantas veces como se quiera (controlar horarios para el regreso al barco).

El día siguiente, desembarque y fin del crucero. Apurando el tiempo, aún podremos realizar una pequeña **excursión matinal** por los alrededores de la **Plaza de Roma** (cerca del puerto), cruzar el **Puente de la Constitución** de Santiago Calatrava, llegar hasta la **Estación de Santa Lucia** y realizar shopping por la calle **Rio Terà Lista di Spagna**. Una mañana muy optimizada.



INFORMACIÓN DEL CRUCERO

Costa Cruceros realiza diferentes combinaciones de cruceros en el Mediterráneo Oriental, esto significa que puede utilizar diferentes barcos o variar algunas escalas pero siempre manteniendo la esencia de la ruta “Del Bósforo al Adriático”.

Toda la información de salidas y rutas parecidas con los barcos neoCollection y resto de cruceros se pueden consultar en:

www.costacrueros.es





HOTEL IBEROSTAR ANTHELIA

Elegido como **mejor hotel todo incluido de España 2016** y 8º en Europa en los Traveller's Choice TM de TripAdvisor, el fabuloso Hotel de **5 estrellas IBEROSTAR Anthelia** pone a disposición de sus huéspedes un catálogo completo de servicios y unas instalaciones inigualables.

Ubicado en el municipio tinerfeño de **Costa Adeje**, es un referente en las **Islas Canarias** en turismo familiar, de parejas y clientes business. Esta dotado de 180 habitaciones dobles, 28 habitaciones dobles superiores priority location, 15 suites vista mar y 142 habitaciones familiares.

El hotel también es famoso por su gastronomía, donde se pueden degustar las mejores especialidades canarias e internacionales cuidando al detalle cada plato. En su fantástica terraza existe una renovada **piscina de 2000 m2**

de agua salada, para que los huéspedes disfruten de los mejores baños con unas vistas inigualables y con acceso a **la playa del Feñabé, una de las mejores playas de Tenerife.**

Su centro wellness SPA Sensations THAI ZEN te ofrecerá el relax que necesitas para tus vacaciones con los mejores tratamientos y masajes de la medicina tradicional tailandesa.

Dispone de canchas de tenis, pádel y fútbol, además de un gimnasio con monitor para que no pierdas nunca tu forma física.

Las suites VIP de su hotel vecino, el Grand Hotel Salomé, ofrecen el servicio más exclusivo del hotel IBEROSTAR Anthelia, zona de piscina privada y servicio de mayordomo personal. Una escapada a Tenerife de auténtico lujo.



HOTEL IBEROSTAR ANTHELIA

Calle Londres, 15, 38660 Costa Adeje
Santa Cruz de Tenerife
Tel. 922 71 33 35

www.iberostar.com/Anthelia



MAJESTIC HOTEL & SPA BARCELONA

“En el mundo de grandes hoteles de lujo hoy lo viejo es lo nuevo”, así se refieren los expertos cuando hablan de hoteles con solera e historia como Majestic Hotel & Spa Barcelona.

Así es el **Majestic de Barcelona**, un **hotel 5 estrellas** con una inspiración decididamente histórica, **ubicado en el corazón del elegante Paseo de Gracia**, que en su tiempo recibió a Ernest Hemingway y Antonio Machado, y tras una reforma de tres años ejecutada por el decorador y arquitecto Antonio Obrador, ha retomado su lugar en la iconografía de esta pequeña gran ciudad.

El hotel está dotado de las más lujosas instalaciones, pensadas para ofrecer un servicio personalizado y el mejor descanso de todo aquel

que visita esta ciudad en busca de exclusividad. Su amplia oferta gastronómica, dirigida por el **Chef catalán Nandu Jubany, poseedor de una estrella Michelin**, es una perfecta mezcla de cocina mediterránea de proximidad y de mercado, tradicional catalana y con toques internacionales, con opciones clásicas y contemporáneas, que pone énfasis en la distinción y la clase sobre todo lo demás.

La **terrace La Dolce Vitae**, situada en la azotea del edificio, cuenta con la vista más privilegiada de la ciudad. Con una capacidad de hasta 150 personas, se trata de un lugar único en la ciudad donde acabar el día disfrutando de un cóctel o una copa, un escenario perfecto para compartir en compañía, o simplemente para relajarse y contemplar Barcelona desde las alturas.



MAJESTIC HOTEL & SPA BARCELONA

Passeig de Gràcia, 68
08007 Barcelona
Tel. 934 88 17 17

www.hotelmajestic.es



MANDARIN ORIENTAL MARRAKECH

Situado a tan sólo 10 minutos en coche del centro de la ciudad de Marrakech y de la Medina, el elegante y contemporáneo hotel Mandarin Oriental Group transmite a la perfección su legendaria hospitalidad en Marruecos.

El hotel ofrece **54 villas privadas** de estilo beréber y andalusí, con jardín privado, piscina y jacuzzi. También alberga diferentes espacios interiores para disfrutar del sol o comer al aire libre y 9 espectaculares suites, 7 de las cuales con piscina propia y vistas a los jardines exteriores.

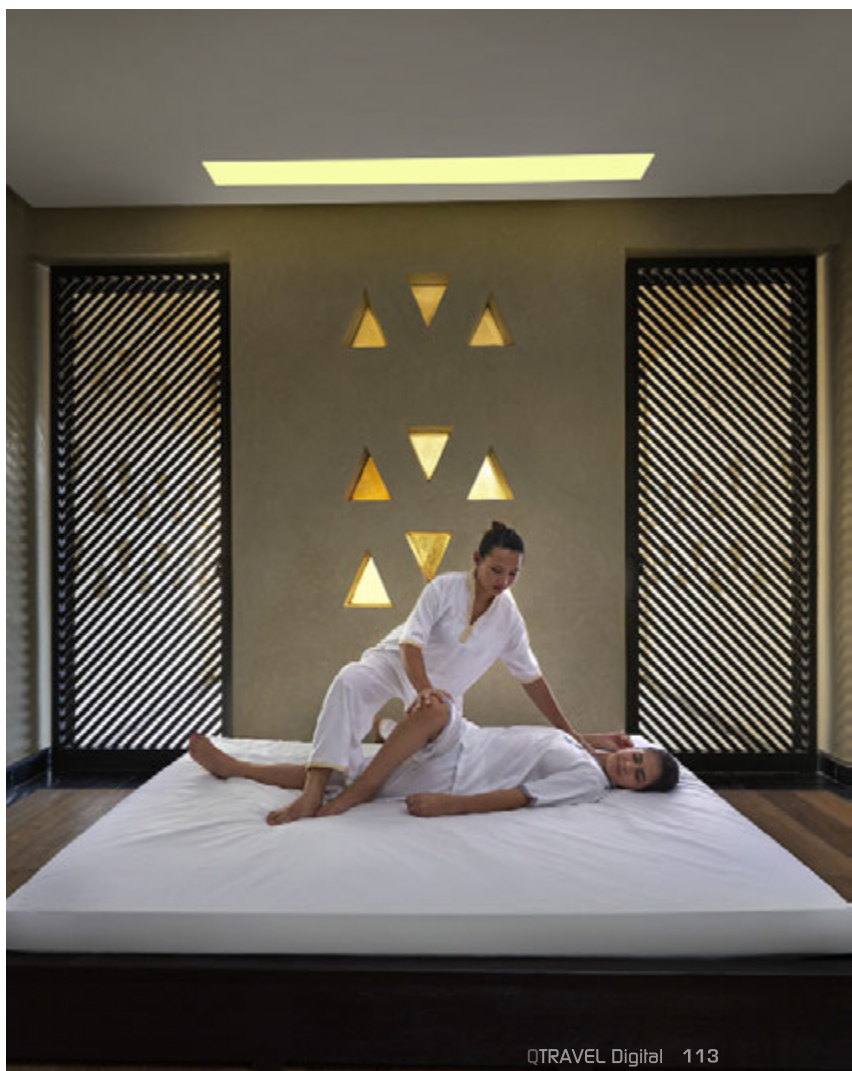
Un sofisticado complejo levantado por el arquitecto Pascal Despez diseñado para crear una auténtica composición de inspiración árabe reflejada en sus materiales, ofreciendo la gran iluminación característica de Marrakech. El resort, destinado principalmente al viajero cosmopolita,

ofrece el **lujo relajado y elegante** a lo largo de toda su estancia. Dispone de una gran variedad de bares y restaurantes abarcando diferentes tipos de cocina de todo el mundo y en especial marroquí.

El **Restaurante Mes'Lalla** es un gran ejemplo de **la cocina tradicional árabe** reinventada al estilo contemporáneo con la dirección del reconocido Chef Meryem Cherkaoui.

Su relajante Spa recrea un ambiente único ofreciendo amplísimas suites con jardines y terrazas privadas concebidas para realizar tratamientos al aire libre.

Los huéspedes también podrán disfrutar de acceso directo a los campos de **Golf Royal** y el **Golf Al Maaden**, mientras que el campo de Amelkis también está en las proximidades.



MANDARIN ORIENTAL MARRAKECH

Route du Golf Royal
40000 Marrakech, Marruecos
Tel. +212 5242-98888

www.mandarinoriental.com



SALLÉS HOTEL MAS TAPIOLAS

En el Valle de Solius, se extiende un hotel que escapa de lo habitual. Un alojamiento que cuenta con **4 estrellas superior** construido inicialmente como **masía del siglo XIII** y reformado posteriormente como uno de los establecimientos rurales con más renombre de la Costa Brava.

Originalidad, aire puro, confort, exclusividad y mimo se funden en Sallés Hotel Mas Tapiolas, cuyas particularidades le han hecho merecedor del premio a **'Hotel del año 2016'** por la prestigiosa Guía Gourmand.

El Sallés Hotel Mas Tapiolas **se alza en Santa Cristina de Aro, Girona**, uno de los pueblos ubicados en el Valle de Solius y el Baix Empordà. Su encanto y tradición se fusionan en cada una de las **39 habitaciones con un singular mobiliario**, proporcionándole un carácter sin igual. Sus habitaciones ofrecen los mejores

servicios, como amenices premium, y terraza con vistas al Valle y al Monasterio Cisterciense de Santa María de Solius. Las Suites Natura, con parking privado, dotadas de jardín cerrado, podrán elegir entre jacuzzi o piscina climatizada dentro de la propia habitación.

También alberga un relajante **Spa de 700 m2** con las más novedosas instalaciones, como lo es la cueva de hielo o la cabina de sal, siempre con vistas a la naturaleza exterior y un campo de **Pitch & Putt de 18 hoyos** especialmente diseñado para los amantes del golf.

Su restaurante Mas Tapiolas, destaca por las más atractivas sugerencias como los *Caracoles a la Llauna al Estilo Mas Tapiolas*, *Gamba Mediana de Palamós Salteadas*, *Anchoas de la Escala con Coca de Pa de Vidre*, entre muchas otras especialidades de la cocina gerundense.



SALLÉS HOTEL MAS TAPIOLAS

Vecindario de Solius, S/N
17246 Santa Cristina d'Aro, Girona
Tel. 972 83 70 17

www.salleshotels.com



VUELA con estilo

Samsonite lanza su nueva colección **Lite-Shock™**, fabricada con su material estrella, Curv® consiguiendo una maleta de tan solo 1,7 kgs de peso, con un diseño original y mucho más resistente. Las ondulaciones de su carcasa están diseñadas para absorber los golpes que pueda sufrir el equipaje a lo largo del trayecto.

Una maleta perfecta para el viajero que busca al mismo tiempo estilo y calidad en su equipaje. Se encuentra disponible en 4 tamaños diferentes y 4 colores: azul petróleo, arena, plata y negro.

CONTRA el frío

Millet apuesta por un nuevo concepto de diseño, tan deportivo como funcional para los esquiadores más exigentes. La **chaqueta Crystal Mountain GTX JKT**, están contruidos con el tejido de tres capas Gore-Tex Soft Shell permitiendo una gran transpirabilidad y protección.

Esta chaqueta, con una forma ligeramente más larga es el aliado perfecto para los amantes del freeride. Destaca por su ligereza y su estilo minimalista y garantizan el máximo confort y libertad de movimiento.



COMO UNA ROCA

Casio G-Shock vuelve a sorprendernos con la nueva colección de relojes todoterreno MT-G que combina metal y resina en un diseño atractivo y altamente funcional. Su estructura y sus mecanismos internos reducen la fuerza de los impactos que pueda recibir.

Ofrece una resistencia al agua de 200 metros, cristal de zafiro, alimentación con energía solar, GPS, Smart Acces con tu dispositivo móvil y calibración de hora automática. El compañero perfecto para viajes de aventura.



LIGERA Y PROFESIONAL



Gracias a su estabilización en 5 ejes, la nueva **Olympus E-M10 Mark II** evita la aparición de imágenes borrosas, incluso a poca luz. Alberga un amplio visor electrónico tipo OLED de alta velocidad y alta definición, una pantalla táctil inclinable de 3 pulgadas, funciones como el vídeo con lapso de tiempo 4K y conexión wifi. También resistente a salpicaduras de agua y polvo, podrás fotografías en todo tipo de situaciones con calidad similar a una réflex.

Turquia

goturkey.com

TURKISH AIRLINES 

HOME OF ISTANBUL


LA TORRE LEANDRO

Al ponerse el sol, disfruta de una cena romántica a la luz de las velas en la Torre Leandro, construida sobre un pequeño islote en la entrada del Bósforo. Te maravillarás con su vista de 360 grados de la ciudad de Estambul a medida que se ilumina su silueta y el sol desaparece. **Descubre Turquía, el hogar de la Torre Leandro. ¡Sé nuestro invitado!**



CONSEJERÍA DE INFORMACIÓN DE TURISMO DE TURQUÍA
C/ ANTONIO MAURA NO: 18 - 2 D 28014 MADRID | TELFS. 915597014 / 7114

#HomeOf

 La Torre Leandro, Turquía