

QTRAVEL

EDICIÓN DIGITAL
REVISTA DE VIAJES Y TURISMO

Nº11
Época III. Año XI
www.qtravel.es

STEYR

LA AUSTRIA MÁS ROMÁNTICA

LINZ

ARTE Y TECNOLOGÍA

NANTES

LA FRANCIA DE JULIO VERNE

PUERTO PORTALS

LA MARINA MÁS PRESTIGIOSA DE MALLORCA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

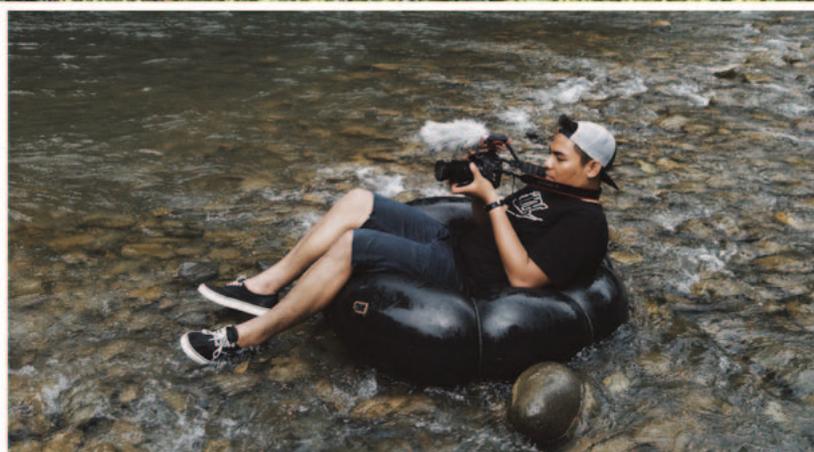
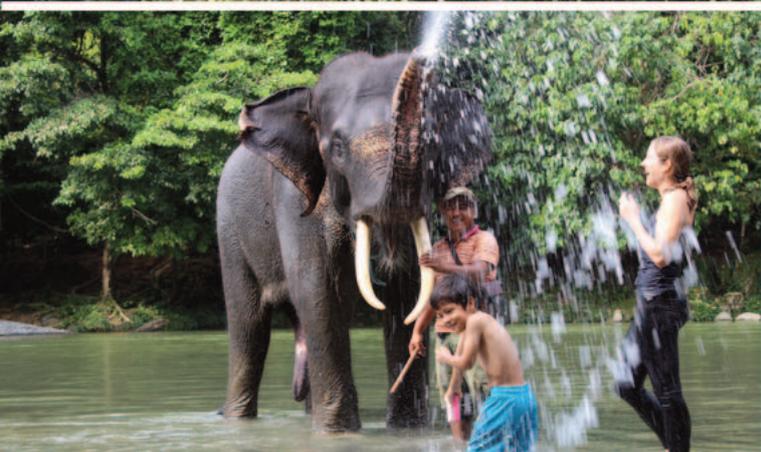
MÁS QUE SOL Y PLAYA

MALDIVAS

LA TENTACIÓN EN FORMA DE PARAÍSO TROPICAL

¿TE APETECE VIAJAR CON EL EQUIPO DE QTRAVEL?

VIAJE FOTOGRÁFICO DE AVENTURA Y NATURALEZA EN SUMATRA, PARQUE NACIONAL DE LEUSER



Viaje lleno de emociones y aventura para aficionados a la fotografía que deseen disfrutar y aprender de la mano de **nuestro experto David Bigorra**, director de **QTRAVEL**, quien acompañará al grupo y compartirá su concepto de fotografía sencilla y práctica de calidad profesional sin complicaciones, ¿te apetece?

El viaje incluye:

- . 7 Días / 6 noches. Alojamiento y pensión completa
- . Viaje privado con **guía local de habla castellana**
- . Alojamiento habitación doble
- . Consultar suplemento para hab. individual*
- . Grupo exclusivo de 12 personas min. Seguro incluido

Visitando:

- . Medan (Palacio del Sultán, Gran Mezquita...)
- . Tangkahan (safari con elefantes, cascada y tubing)
- . Bukit Lawang (Jeep tour por la selva, visita de aldeas)
- . Bukit Lawang (Trekking por el Parque Nacional de Leuser para ver los orangutanes y macacos de cola blanca, etc.)

***CONSULTAR PROGRAMA COMPLETO Y DETALLES DEL VIAJE EN LA PÁGINA WEB**

precio desde*

1490€

por persona. Billeto de avión i/v no incluido.
Consultar precio aereo para salidas desde BCN o MAD

Puente de todos los Santos
del 27 de octubre al 4 de noviembre

ORGANIZADO POR

REVISTA

QTRAVEL

EDICIÓN DIGITAL

WWW.QTRAVEL.ES



SOLORECEPTIVOS.COM

EDITA

QTRAVEL

Teléfono (+34) 616 179 166

ISSN: 1887-410X

DIRECCIÓN

David Bigorra

david@qtravel.es

REDACCIÓN

Iván Soriano

revista@qtravel.es

DEPARTAMENTO COMERCIAL

Ángel Bigorra

angel@qtravel.es

ESTILO Y CORRECCIÓN

Glòria Barrobés

REDES SOCIALES

twitter: qtraveldigital

facebook: qtravel.es

youtube: revistaqtravel

instagram: revistaqtravel

PORTAL INTERNET

www.qtravel.es

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE LOS
ARTÍCULOS DE ESTA
PUBLICACIÓN SIN
AUTORIZACIÓN EXPLÍCITA Y POR
ESCRITO DEL EDITOR



Editorial

¡Ya tenemos aquí el verano! Sin duda la época del año que concentra la mayoría de los viajes, por un lado porque probablemente mucha gente prefiere el calor y por otro por imperativos del calendario laboral, ya que muchas vacaciones son otorgadas en este periodo, o escolar si tenemos familia. Ventajas de viajar en verano son muchas, tantas como inconvenientes. Si escoges Europa, te garantizas el buen tiempo; en la contra, los precios de los servicios son más elevados, así como los costes de los vuelos – aunque también hay mucha más oferta.

Y hablando del buen tiempo, en este número nos centramos en destinos en que esto es siempre sinónimo de garantía de éxito al escogerlos. **Maldivas**, paraíso tropical, es nuestra propuesta más exótica en este número de **QTRAVEL**. Otras propuestas que hemos preparado más cercanas y atractivas son, por un lado, dos islas, concretamente dos destinos puntuales: **Las Palmas de Gran Canaria** y el exclusivo **Puerto Portals** en Mallorca.

Si lo que queremos es salir del país os ofrecemos **Nantes** en Francia, una escapada eminentemente urbana y original. Y en Austria, dos ciudades: **Steyr**, en plena ruta romántica, y la cultural **Linz**, donde descubriremos cómo el arte moderno y la tecnología de última generación son el epicentro de su oferta turística. ¿Os animáis?

David Bigorra

DIRECTOR

EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN...



DAVID BIGORRA

Escritor de viajes y fotógrafo profesional. Inquieto por vocación. Su gran pasión es viajar para conocer distintas culturas así como sus formas de vivir y entender la vida. Coordinador de ViajarDigital.com



ÁNGEL BIGORRA

Cámara y fotógrafo, con una considerable dosis de aventurero. Entusiasta de la historia, apasionado por ofrecer su peculiar visión de los destinos que visita.



SERGI REBOREDO

Hace más de 15 años que documenta sus aventuras por el mundo. Ha publicado en medios internacionales como National Geographic, GEO o New York Times. Su trabajo en: www.sergireboledo.com



GLÒRIA BARROBÉS

Filóloga inglesa y traductora. Le apasiona viajar y contar su propia experiencia vivida. Defiende un turismo responsable así como sostenible. Redactora en el blog RutesDelMon.com



Viernes de 12 a 14:30 horas

Sábados de 11 a 13 horas



Un programa de autor con personalidad propia



capitalradio[®]

www.capitalradio.es

Producido por Grupo RV Edipress



FerValmaseda



MiradasViajeras



miradasviajeras



miradasviajeras_

**[06] MALDIVAS**

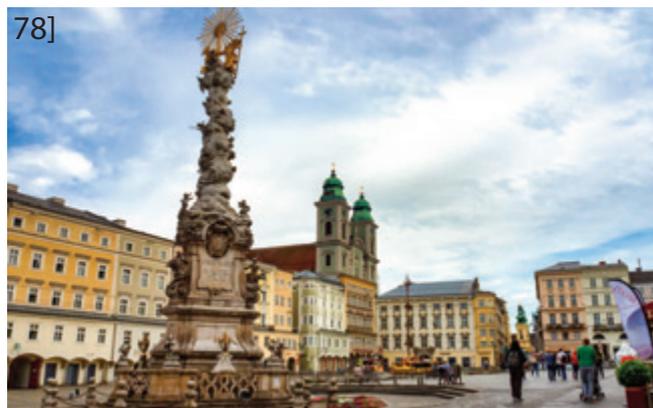
La tentación en forma de paraíso tropical. Buceo, cruceros de lujo, restaurantes románticos y otras maravillas te esperan en este archipiélago.

[26] LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Certificada como la ciudad con el mejor clima del mundo, Las Palmas ha sido siempre un imán para pobladores y conquistadores a lo largo de la historia.

[58] STEYR

La Austria más romántica. La ciudad y sus alrededores son mucho más hermosos de lo que podrías imaginar. Es difícil no rendirse a su belleza.

**[78] LINZ**

Situada entre Viena y Salzburg, es una ciudad que no mira al pasado, sino al futuro y a la innovación. En 2009 fue nombrada capital de las Artes Digitales.

[98] NANTES

La capital del Loira atlántico sorprende por su oferta cultural, lúdica y creativa. Una ciudad donde lo extraordinario se convierte en realidad.

[110] PUERTO PORTALS

La marina más prestigiosa de toda la isla de Mallorca acoge un año más la regata Puerto Portals 52 Super Series Sailing Week una regata elitista de gran exigencia.

MALDIVAS

LA TENTACIÓN EN FORMA DE PARAÍSO TROPICAL

Texto y fotografías de Sergi Reboredo

BUCEO, CRUCEROS DE LUJO, RESTAURANTES SUBMARINOS, PISCINAS INFINITAS, MASAJES SENSUALES, CENAS PARA DOS A LA LUZ DE LAS VELAS JUNTO AL MAR Y OTRAS MARAVILLAS TE ESPERAN EN ESTE ARCHIPIÉLAGO DEL OCÉANO ÍNDICO.







El principal medio de transporte de la capital Male, es la motocicleta.

Imponentes playas de arena blanca, palmeras que inclinan sus delgados troncos hacia el agua de un mar casi transparente, repleto de peces de colores y corales de extravagantes formas. Pocos sitios en el mundo evocan el paraíso que conforma las islas Maldivas. Lo primero que llama la atención es que el 99% del su territorio está cubierto por el mar. El 1% restante está dividido en 1190 islas, de las cuales tan solo 203 están habitadas y 88 son propiedad privada de hoteles y resorts. Estas son el lugar ideal para un viaje de placer en el que la privacidad pueda ser un requisito imprescindible. Estrellas de la talla de Beyoncé, Katy Perry, Kate Moss, Tom Cruise y Penélope Cruz son asiduos visitantes.

MALE, PUNTO DE PARTIDA

Del aeropuerto internacional Ibrahim Nasir de Maldivas a la capital, Male, solo hay un kilómetro y medio de distancia. Sin embargo al estar

ubicados en islas diferentes, la única manera de cubrir el trayecto es en uno de los numerosos ferries que van y vienen de día y de noche. En la actualidad se está construyendo un puente que probablemente estará acabado el próximo año, y que evitará el traslado en barca.

Male es una isla diminuta, y en la que el espacio es tan importante, que las motos se han impuesto como medio de transporte. Cientos de ellas cruzan las calles o están aparcadas en batería, apiñadas, minimizando tanto el espacio que parece imposible. Algunas incluso prestan servicio como taxi.

Sus calles ofrecen algunos monumentos dignos de visitar y que pueden inspeccionarse en una sola mañana. Destaca la **Hukuru Miskiiy**, o mezquita de los viernes, construida en el S.XVII con piedra coralina, rodeada de tumbas centenarias, y el principal símbolo de la ciudad.



MEZQUITA HUKURU MISKIY. CEMENTERIO CON EL MINARETE MUNNAARU





Shaheed Hussain Adam Building, el edificio de la Comisaría general de policía

Su cúpula dorada no tiene pérdida, se puede ver desde muchos puntos de la isla. El **mercado local** no tiene el bullicio de otros mercados. La mayoría de vendedores son hombres y ofrecen todo tipo de productos locales, desde frutas y verduras hasta dulces artesanales, cajas de bombones o cigarrillos liados. **La lonja de pescado** en cambio, es un lugar bullicioso y sucio, en el que los pescadores ofrecen las capturas del día, principalmente atún. Todo el mundo grita, huele fatal y las medidas higiénicas brillan por su ausencia, ya que el pescado se exhibe en el suelo. Justo delante se encuentra el **muelle de pescadores**. Conviene darse una vuelta y pasar entre la multitud de coloridos barcos de pesca, a los que aquí llaman Dhonis. Embarcaciones muy antiguas, de origen arábico, que prácticamente no han evolucionado en su diseño, aunque ahora ya no se fabrican en madera sino en fibra de vidrio.

Altos edificios administrativos o financieros destacan sobre el skyline de la capital. Destaca por ejemplo la **Jumhooree Maidan** (Plaza de la Independencia), con un inmenso mástil en el que ondea la bandera de Maldivas en el centro. En la misma plaza se halla el edificio **Shaheed Hussain Adam Building** donde se ubica el cuartel general de la policía.

Majeedhee Magu es la arteria principal, la calle más transitada y en la que se apelotonan la mayor parte de tiendas de artesanía. Aquí puedes encontrar de todo, desde ropa, monederos, carteras, perfumes, bolsos, cosméticos, hasta aparatos electrónicos, etc. Hay que ir con cuidado porque muchos de estos productos son "Made in China". Si buscas artesanía con un toque de diseño, ropa fashion, productos orgánicos o algunas piezas de arte te recomiendo visitar la tienda **Island Bazaar** en la calle Fareedhee Magu.



LONJA DE PESCADO EN EL MUELLE . PUESTO DE FRUTA EN EL MERCADO LOCAL DE MALE





Cafetería Mareki Coffe Roastery & Lab.

Puedes acabar el recorrido en **Mareki Coffe Roastery & Lab**. Una agradable cafetería bien decorada, con un buen ambiente, y en la que sirven un delicioso café gourmet y una buena selección de pasteles caseros.

No hay mucho más que ver en esta isla, salvo un parque y una playa, aunque es artificial y para bañarse en ella hay que hacerlo totalmente vestido: Maldivas es un país musulmán regido por la sharia, y el baño con bikini para las mujeres o incluso sin camiseta en el caso de los hombres está prohibido. La ley islámica, sin embargo, no rige en los resorts, por lo que no debemos preocuparnos.

Los complejos hoteleros cuentan con todas las comodidades que tanto valoramos los occidentales, y en ellos es posible bañarse en bikini o tomar cualquier bebida alcohólica, prohibidas en el resto del país.





TIENDA DE REGALOS Y SOUVENIRS EN LA AVENIDA PRINCIPAL MAJEEDHEE MAGU





VISTA AÉREA DE UNA DE LAS PEQUEÑAS ISLAS DEL ATOLÓN DE GAAFU ALIFU





Volando camino a la isla de Falhumaafashi. Abajo: Tumbonas frente al oceano y junto a la piscina.

En la isla de **Falhumaafushi** en **Gaafu Alifu**, uno de los atolones más grandes y profundos del mundo, se ubica uno de los hoteles más increíbles, el **The Residence**.

Una pasarela de madera une la parte principal de la isla con las villas situadas encima del agua. El plan aquí está muy claro, se trata de no hacer nada, de vagar al ritmo de las olas y además sin sentimiento de culpa.

Recostarse en una tumbona y disfrutar de las espectaculares vistas. O disfrutar de la piscina junto al mar en el que te sentirás como un verdadero Robinson Crusoe. Y sobre todo, no hace falta que te lo diga, serás la envidia de Instagram. La palabra accesorio aquí cobra todo el sentido, incluso te van a sobrar las sandalias. El bienestar de cada uno se mima con el lujo necesario para hacer que tu estancia sea inolvidable.





LOS HOTELES, COMO EL THE RESIDENCE, SUELEN CONSTRUIRSE SOBRE LAS IDÍLICAS AGUAS DEL OCÉANO





SON MEMORABLES LAS IDÍLTICAS PUESTAS DE SOL EN LAS PLAYAS DE MALDIVAS





Las villas poseen piscina propia con vistas al océano, un lujo para todos los sentidos.

El *Spa by Clarins* ofrece vistas a las tranquilas aguas de la laguna y a un arco iris de arrecifes de coral de gran belleza. Está compuesto por seis pabellones independientes y cuenta con una gran terraza pensada para realizar sesiones de meditación y yoga, con la brisa del océano Índico de fondo. Todo es como en un sueño del que seguro no vas a querer despertar.

Si eres de los no soporta la inactividad no te preocupes de nada ya que debajo del agua te espera lo mejor. Podrás disfrutar de tortugas, más de 1.000 especies de peces, 209 de corales diferentes, tiburones, mantas, rayas, e incluso el espectacular tiburón ballena; están esperando a que te zambullas en sus increíbles aguas de color turquesa.



Distintas actividades acuáticas y lúdicas.

Desde el centro de buceo se programan cada día diferentes inmersiones, aunque si no haces submarinismo puedes disfrutar igualmente haciendo snorkel, ya sea desde la playa o desde la misma villa. Por las tardes se ofrece una excursión en barco para ver nadar a los delfines, que juegan saltado de lado junto a la proa de la embarcación.





CAMAS BALINESAS EN LA PISCINA, JUNTO AL RESTAURANTE FRENTE AL OCEANO





Costillas de cordero del hotel The Residence.

La gastronomía es otro de los atractivos de Maldivas. Está claramente influenciada por sus lejanos vecinos India, Sri Lanka, Indonesia y África. Por eso, suelen especiarla con curry. Por otro lado, siendo un país donde la mayoría de su territorio es agua, el rey de la gastronomía no podía ser otra cosa que no fuese pescado.

En The Residence, por ejemplo, su chef Edel Agamy nos aconseja probar el atún, en sus diferentes versiones.

El plato estrella del país es la ensalada mashuni, que conforma el desayuno habitual de algunos de sus habitantes. Se prepara con atún, coco, chiles, limón y cebolla y se acompaña con el pan tradicional del país, el roshi, una versión local del roti indio o del chapati keniano.

Otros platos locales que te aconsejo probar son la Gulha, una especie de albondiguitas de pescado,





Plato tradicional de atún en las Maldivas.

la Bajiya, elaborada con pescado y coco, las tortas de pescado Kulhi borkinaa y las croquetas Theluli kavabuu, que como te puedes imaginar también están hechas a base de pescado.

Si eres de los que prefiere comer otra cosa no te preocupes, las costillas de cordero en The Residence son exquisitas.

Por la situación geográficas de las Maldivas, el pescado y marisco en todas sus variantes son la base de la alimentación, aunque el cordero también está muy presente y más aún por ser un país musulmán. No puede faltar el omnipresente pollo y todo tipo de verduras, todo acompañado con arroz o opcionalmente fideos. El coco, rallado o su leche ponen el toque gastronómico exótico.

Todo esto lo puedes acompañar con deliciosos batidos de fruta natural junto a una apoteósica puesta de sol.

GUÍA PRÁCTICA



CÓMO LLEGAR

Turkish Airlines www.turkishairlines.com conecta cada día Maldivas con Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia y Málaga haciendo escala en Estambul. En temporada baja es posible volar a partir de 720 euros.

CLIMA

Maldivas goza de un clima con temperaturas estables de entre 25°C y 30°C durante todo el año. Las estaciones están marcadas por la cantidad de lluvia, que alcanza su cota máxima durante los monzones, entre los meses de Mayo y Octubre. La estación seca va desde Diciembre a Abril. El aire es generalmente húmedo, pero la brisa constante del mar hace menos sofocante el calor.

DÓNDE DORMIR

The Residence Maldivas. Situado en el atolón más grande del mundo y a 380 kilómetros del aeropuerto de Male, este increíble resort cuenta con 94 villas de lujo. Pero además, en su Spa by Clarins, sus huéspedes podrán probar una gran variedad de tratamientos holísticos, así como clases de yoga y meditación con vistas al océano. Para los más pequeños de la familia, el Kids Club pondrá a su disposición actividades y cuidados para disfrutar de una feliz estancia. Sus precios oscilan entre los 350 y los 450 euros.

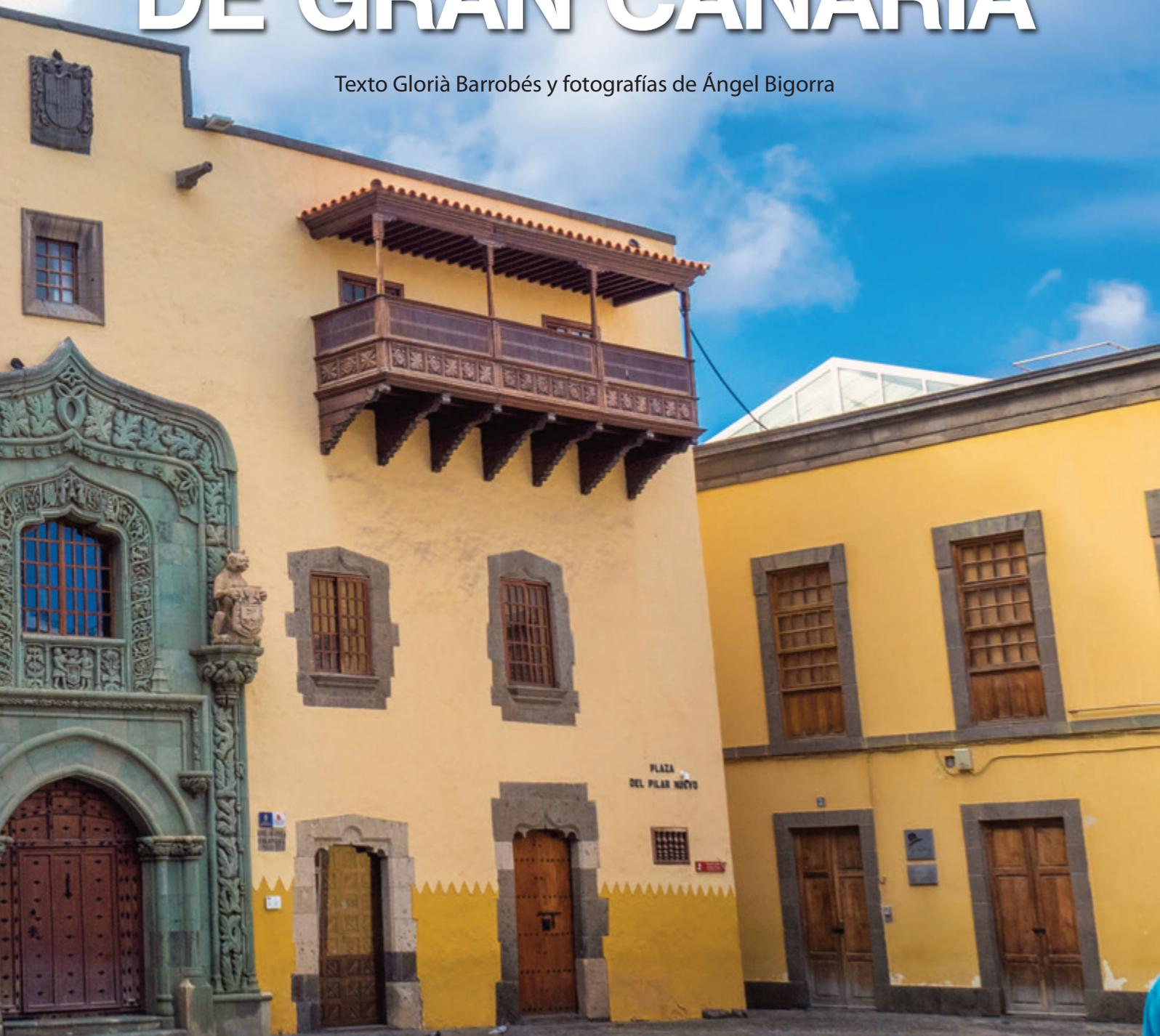
The residence Maldivas:

<http://cenizaro.com/theresidence/maldives-fm>



LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Texto Glorià Barrobés y fotografías de Ángel Bigorra



CERTIFICADA POR LA UNIVERSIDAD DE SIRACUSA COMO LA CIUDAD CON EL MEJOR CLIMA DEL MUNDO, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA HA SIDO SIEMPRE UN IMÁN: POBLADORES Y CONQUISTADORES, COMERCIANTES Y PIRATAS, VIAJEROS Y EMIGRANTES DE CAMINO AL NUEVO MUNDO, NATURALISTAS EN BUSCA DE TESOROS ENDÉMICOS, AVENTUREROS, ESCRITORES... Y NÓMADAS DIGITALES. TODOS LLEGAN A LAS PALMAS BUSCANDO MUCHO MÁS QUE SOL Y PLAYA PORQUE AQUÍ TAMBIÉN ENCUENTRAN CULTURA, HISTORIA, Y MUCHA VIDA.



Patio interior de la Casa de Colón.

BARRIO DE LA VEGUETA

“Aquí rezó Colón”

Ya lo habían intentado, sin éxito, los portugueses. Pero finalmente serían los castellanos. Fue un día de San Juan de 1478 cuando el capitán Juan Rejón iniciaba la conquista de *Tamarán*, la actual Gran Canaria, entrando por la desembocadura del barranco de Guinguada. En este punto, en el que hoy se alza el **barrio colonial de la Vegueta**, se fundaba el **Real de Las Palmas**. La resistencia de los aborígenes fue furibunda, a pesar de luchar sin medios; les costaría 5 años a los conquistadores ocupar la isla. Todo terminó con la caída del Guanartemato de Gáldar y la captura de su cabecilla, a quien llevarían a Castilla para ser bautizado. Canarias sería, para los castellanos, un ensayo general de la futura conquista de América.

Precisamente fue aquí en Las Palmas que recaló el navegante **Cristóbal Colón** en 1492 para reparar el timón de la Pinta y cambiar las velas a La Niña de camino hacia el descubrimiento que cambiaría la historia – y volvería a hacerlo en dos viajes posteriores. **La Casa de Colón**, que integra, entre otras, la residencia del gobernador de Castilla en aquellos tiempos, es una visita imprescindible que nos ayuda a conocer la historia de las relaciones de la ciudad con América. El espacio se articula en torno a cuatro patios, de épocas y estéticas diversas, armonizados con el estilo Neocanario de mediados del s. XX.

Las salas presentan exposiciones de diversa índole, desde pintura flamenca y mapas antiguos hasta mobiliario, piezas históricas del barroco americano o **una fantástica colección de figuras y arte precolombino** en el sótano. Maquetas, paneles y objetos representativos de



Patio anexo al conjunto museístico de la Casa de Colón.

aquel momento histórico, como instrumentos de navegación y maquetas de barcos nos ayudan a entender por qué Las Islas Canarias fueron clave para la conquista del Nuevo Mundo. Su posición, la influencia de los vientos alisios y las corrientes marinas las convertirían en el punto imprescindible de avituallamiento de todas las naves que osaban emprender esa ardua travesía. Por ello también serían las islas, y las Palmas, un emplazamiento codiciado por las naciones europeas.

Antes de abandonar el museo, no te olvides de saludar a la pareja de parlanchines guacamayos que son los amos y señores de la Casa y que interactúan con el visitante – con mejor o peor carácter según tengan el día. Son un atractivo más y la nota simpática del museo. Hay que recordar que no es casual su presencia, recuerdan que fue Colón el primero en traer una de estas aves de uno de sus viajes.





Ya fuera del edificio, una de las fachadas de La Casa de Colón más conocidas es la que se asoma a la plaza del **Pilar Nuevo**, uno de los rincones más encantadores de La Vegueta, donde los domingos por la mañana encontraréis el **mercado de artesanía y cultura**, que ofrece productos típicos y artesanía de Canarias, en la parte posterior de la

Catedral de Santa Ana. Aquí podréis comprar, por ejemplo, *suspiros de Moya* o *pan bizcochado*. Todo amenizado con actuaciones de folclore de las islas.

Es una bonita ocasión para ver los variados y coloridos trajes regionales de Gran Canaria diseñados por Néstor Martín Fernández de La Torre.



Panorámica de la Catedral de Santa Ana.

LA CATEDRAL Y LA PLAZA DE SANTA ANA

En 1497 vivían 1500 personas en Las Palmas. Y la ciudad ya contaba con 1 pequeño hospital, 2 conventos, la casa del gobernador... Tocaba alzar una catedral, directamente por **encargo de los Reyes Católicos**. La construcción de **la Catedral de Santa Ana** se prolongaría 4 siglos (y de hecho nunca llegó a terminarse del todo), motivo por el cual aglutina estilos arquitectónicos distintos. La fachada neoclásica, que sustituye a la original de arenisca, es de **piedra azul de San Lorenzo**, igual que los arcos interiores, que se contraponen a las paredes blancas creando un bello contraste. Los muros, en cambio, son de piedra amarilla volcánica – más ligera- extraída de la barra de Las Canteras (en Las Palmas se extraían cuatro tipos de piedra, siendo la azul o negra la más cotizada – y por ello la elegida para la fachada).



LA CATEDRAL DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, QUE EMPEZO A EDIFICARSE EN 1497, SEGÚN LOS ÚLTIMOS ESTUDIOS, POSEE UN GRAN SECRETO: SU ORIENTACIÓN ES ATÍPICA PARA LOS TEMPLOS CRISTIANOS DE LA ÉPOCA, SE CONSTRUYÓ ORIENTADA AL NORDESTE Y NO AL ESTE. ESTA CARACTERÍSTICA LE PERMITE CONducIR LA LUZ DEL SOL DE FORMA PARTICULAR DURANTE EL AMANECER DEL SOLSTICIO DE VERANO, O DEL DÍA DE SAN JUAN.

ESTA SINGULARIDAD PODRÍA ESTAR EN EL CULTO A SANTA ANA, DERIVADO DE LOS EVANGELIOS APÓCRIFOS QUE NO RECONOCÍAN LA FE DE ROMA, O INCLUSO OTRO MÁS AJENO A SU DOCTRINA, LA ADORACIÓN AL SOL.

LOS RAYOS SOLARES SON CONducIDOS DE MANERA ÚNICA: LA LUZ DEL ASTRO REY ES PROYECTADA SOBRE LA PLAZA Y EL ESCUDO DEL AYUNTAMIENTO EN ESA FECHA, EN LA CUAL, ADEMÁS, RESULTA QUE SE CONMEMORA LA FUNDACIÓN DE LA CAPITAL ISLEÑA.







Casas Consistoriales.

El ala sur de la catedral acoge el **Museo Diocesano de Arte Sacro**, con una colección de esculturas españolas. **Se puede subir en ascensor a una de las dos torres** por un precio muy económico. Desde arriba podremos contemplar una vista espectacular del casco antiguo, del barrio de Vegueta y de la ciudad. También se ve a la perfección el techo de la basílica, distinguiéndose la separación de las tres naves y su cúpula.

Frente a la catedral se encuentra la **Plaza de Santa Ana**, la primera plaza mayor planificada de España y uno de los lugares más frecuentado por los habitantes de la ciudad. Guardan el acceso principal a la plaza **ocho perros de**

bronce ubicados frente a la fachada de la catedral. Estos canes son el **perro de presa canario**, uno de los símbolos naturales de la isla.

Al otro extremo de la plaza hallamos las **Casas Consistoriales**. El edificio neoclásico del XIX, con el típico patio interior canario, se restauró exhaustivamente unos años atrás. Se ofrecen visitas guiadas los domingos de 10 a 13 que nos permiten disfrutar de la **vista de la plaza y la catedral** desde la azotea. Merece la pena la visita al **Salón Dorado**, utilizado como salón de plenos del ayuntamiento -para actos más solemnes- y que posee una decoración exquisita, combinación de colores dorados y rojos. Un marco idóneo para la celebración de bodas.



Ejemplo de balcón canario. Derecha: Hogar de la Orden del Cachorro Canario.

RINCONES DE VEGUETA

Pero el barrio de la Vegueta, declarado **Conjunto Histórico-Artístico Nacional** desde 1973, esconde otras plazuelas entre sus calles, donde las fachadas de las casas canarias se embellecen con los **tradicionales balcones de madera labrada**.

La plaza del **Espíritu Santo**, con su ermita del s. XVII, se articula en torno a una de las pocas fuentes de piedra cubiertas de la arquitectura hispánica, dibujada por Ponce de León, rodeada por un pequeño jardín en el cual veremos **un drago y una araucaria, como símbolos representando la unión entre Canarias y América**.

En la plaza de **Santo Domingo** nos encontramos con el hogar de la **Orden del Cachorro Canario**, una asociación fundada en los años 90 con la misión de rescatar, vivir, transmitir y defender todo aquello relacionado con la cultura, la historia y la identidad Canaria.

Está ubicada en una casa típica de La Vegueta con patio interior que se puede visitar entre semana por la mañana. Sus miembros os recibirán con los brazos abiertos y dispuestos a responder cualquier pregunta sobre la asociación y la cultura de las islas.

En su pequeño restaurante se pueden degustar algunos platos tradicionales de auténtico sabor canario, un lugar ideal para darse caer.



Sala de cráneos del Museo Canario. Utensilios.

MUSEO CANARIO

Si queremos conocer a fondo la base de esta identidad única debemos dirigirnos al **Museo Canario**. Aquí es donde mejor nos responderán a la pregunta: ¿Quién vivía en las islas antes de que llegaran los conquistadores? Según las teorías más aceptadas, los **primeros pobladores** de Canarias fueron los bereberes llegados del norte de África hacia el s.V, que fueron evolucionando independientemente en cada isla. Trajeron con ellos algunos animales, como la cabra, la oveja y el perro e introdujeron el trigo y la cebada – cosa que contribuyó a la extinción de algunas especies autóctonas.

Los canarios, que fueron los habitantes de Gran Canaria, trabajaban la piedra y la obsidiana, se dedicaban a la pesca, la agricultura y la ganadería, y elaboraban tejidos vegetales y de piel. También sabemos



que observaban las estrellas y llevaban a cabo cálculos astronómicos.

El museo expone **herramientas y utensilios** de todo tipo, como vasijas o **ídolos religiosos** antropomorfos y zoomorfos –creían que la gordura era sinónimo de fertilidad y por ello, antes de casarse, las mujeres eran cebadas. La sala más impactante del museo es la de las

momias, que van acompañadas por **centenares de cráneos** que se han podido recuperar. A mediados del s. XIX la burguesía local comenzó a interesarse por las “antigüedades canarias” y surgió un tráfico de vestigios que se recogían sin criterio científico.

Sería el **Dr. Gregorio Chil**, junto a un grupo de intelectuales influidos por la corriente antropológica francesa, quien fundaría el Museo Canario en 1879 para preservar la herencia aborigen. Precisamente fue Chil quien descubrió el **Ídolo de Tara**, una de las piezas expuestas en el museo.

Es imposible imaginar el **choque cultural** que debieron sufrir estos pueblos que, repentinamente, pasaron del neolítico al Renacimiento de la noche a la mañana.

TRIANA: LITERATURA, TEATROS Y FACHADAS MODERNISTAS

Al otro lado del barranco de la Guinguada, en dirección al Puerto de la Luz, se halla el **barrio de Triana, declarado Conjunto Histórico en 1993**. Triana **nació como barrio marinero**, poblado por comerciantes de ascendencia andaluza – de aquí su nombre, homenaje al barrio sevillano.

Con la inauguración del Puerto de la Luz en 1883 el barrio se queda sin puerto y la **burguesía empieza a comprar propiedades**, que se renovarán con **fachadas modernistas** – algunos de los mejores ejemplos se pueden ver en la calle de Triana. Y junto a la burguesía aparecen teatros, parques, paseos... La desamortización desmantela los tres



Gabinete Literario

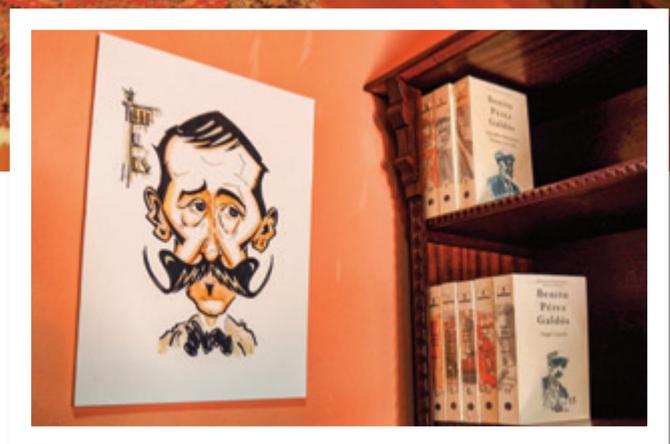


Despacho de Pérez Galdós. Caricatura.

conventos de la zona que se convertirán en plazas, calles y edificaciones.

Uno de los edificios más emblemáticos y hermosos de la zona y de la ciudad de Las Palmas es el **Gabinete Literario**, con una elegante fachada decorada con enormes ventanales y coronada por dos torres y un interior con elementos modernistas. En la misma plaza se ubica el **Hotel Madrid** – cuyo principal reclamo es la habitación en la que Franco se alojó en 1936, que se conserva intacta.

La **Casa-Museo Pérez Galdós** es una visita muy interesante y recomendable –hasta para aquellos que no estén familiarizados con la obra del autor de *Fortunata y Jacinta* o *Los episodios nacionales*. La casa donde nació el escritor en 1843, y en la que pasó su juventud, es un **ejemplo único de arquitectura Canaria tradicional en** la zona de Triana que todavía



conserva la estructura –con dos patios alargados– y materiales originales. Además nos permite descubrir otras facetas artísticas del autor, gracias a **muebles y elementos de hierro forjado** que él mismo diseñó y que tras su muerte se recuperaron de sus casas de Madrid y Santander para el museo, junto con ejemplares de sus libros y otros elementos como el retrato que le hizo **Sorolla**. Completan la colección carteles originales de sus estrenos teatrales y manuscritos, entre otros.

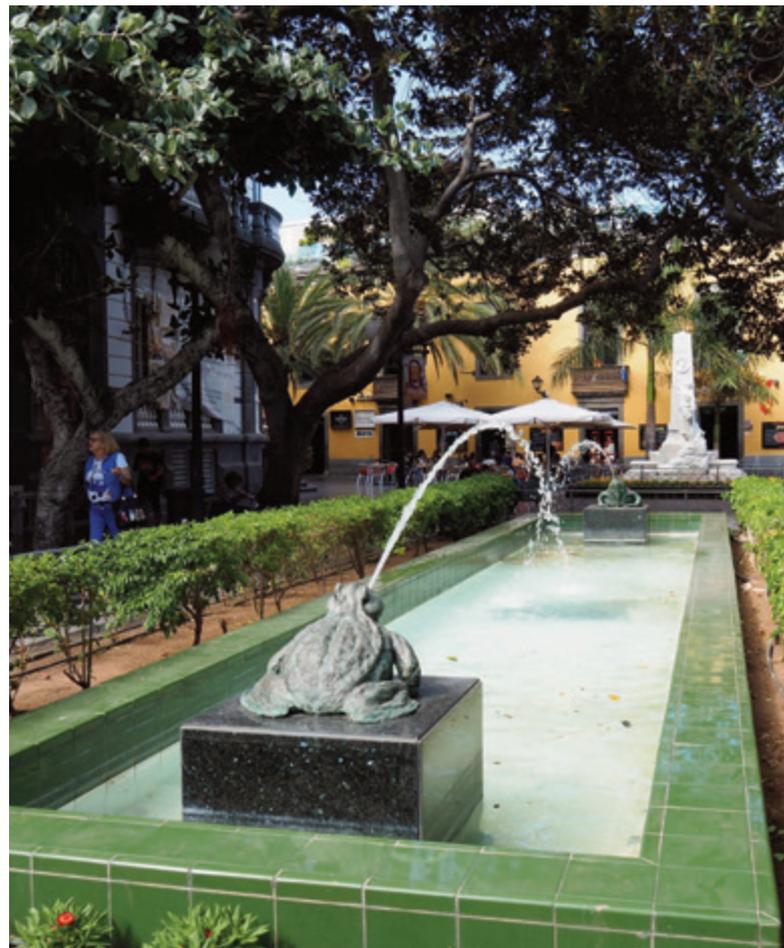
En el mismo barrio encontramos el **Teatro Pérez Galdós**, inaugurado en 1890 con el nombre de Tirso de Molina pero rebautizado en honor del escritor local con motivo del estreno



Teatro Pérez Galdós. Plaza de las Ranas.

de su obra *Electra* en 1901. Un incendio destruyó la estructura de madera en 1918 y fue reconstruido diez años más tarde. El 2004 experimentó una renovación, con el añadido de un ala totalmente contemporánea. No es de extrañar, pues, que este hijo predilecto de Las Palmas sea también el protagonista de las **visitas guiadas teatralizadas** del barrio de Triana, galardonadas con la medalla a la excelencia turística por el ministerio.

En la frontera entre los dos barrios más antiguos de la ciudad se halla la plaza Hurtado de Mendoza, popularmente conocida como la **Plazuela de las Ranas** por las dos figuras que escupen agua en ambos extremos de la fuente central. En esta sombreada plaza nos llaman la atención tres pequeños quioscos y las baldosas a cuadros. No obstante, el **quiosco modernista** por excelencia de la ciudad es el del **Parque de San Telmo**.





Caldera de Bandama.

CALDERAS VOLCÁNICAS, LAURISILVA, DRAGOS Y LAGARTOS

Gran Canaria es una isla volcánica y un punto caliente de biodiversidad, formada de la misma manera que Hawaii, con más de 1000 endemismos únicos. Y si algo nos permite Las Palmas es disfrutar de la **naturaleza** a un paso de la ciudad– o sin salir de ella en lo que a las playas se refiere.

A unos 600 metros por encima del núcleo urbano se alza la **caldera del Bandama**, un volcán formado hace 9 millones de años y que yace dormido desde hace 5000. Debe su nombre al comerciante flamenco del Daniel Van Damme, que en el s. XVI compró los terrenos para plantar viñedos. Un sendero rodea el cráter, de 216m de profundidad, a cuyo interior se puede descender a pie. Sólo apto para valiente es, ya que la subida es tremenda.

Aquí al borde del cráter se encuentra el Real Club de Golf Las Palmas.

Y en su falda, tocando al barranco de la Guiniguada, Sventenius ubicó lo que hoy es **el Jardín Canario, el mayor Jardín Botánico de España**, bautizado en honor del erudito y naturalista local del s. XVIII José Viera y Clavijo.

El jardín cubre 27HA y acoge especies endémicas de las islas en su hábitat natural como el emblemático Drago (*Dracaena Drako*). La sabia de esta planta (aunque parezca mentira no es un árbol) exclusiva de la Macaronesia y originaria de Gran Canaria y Tenerife, se vuelve roja al contacto con el aire por oxidación, por lo cual recibe el nombre de sangre del Drago. Los aborígenes la usaban para elaborar pociones y ungüentos. Hoy sigue teniendo sus usos, como barnizar violines. Quien quiera calcular la edad de un Drago sólo



Bosque de «dragos» en el Jardín Botánico de las Palmas de Gran Canaria.

tiene que contar las ramificaciones y multiplicarlas por 15 – en las islas todavía podemos encontrar algún ejemplar que vio llegar a los castellanos.

También encontramos una zona de **laurisilva**, la vegetación de bosque húmedo subtropical que en el terciario –hace 20 millones de años - cubría todo el Mediterráneo pero ahora sólo sobrevive en la Macaronesia (zona que incluye Las Azores, Cabo Verde y Madeira, además de las Canarias). La componen especies de la familia del laurel. A su sombra descansa el sueco Sventenius, fundador del jardín, que murió atropellado en la puerta el 1973. Y en la plaza de las palmeras descubriremos las especies propias de la isla - si nos fijamos mientras paseamos por la ciudad, observaremos dos tipos de palmeras: la caribeña (*washingtonia*) y la autóctona (*Phoenix canariense*). La palmera Canaria vestía y

alimentaba a los aborígenes. Con su sabia, el guarapo, se elabora la dulce miel de palma.

Otras áreas del jardín incluyen especies de la Macaronesia y del mundo entero... Curiosamente, el famoso **aloe vera**, cuyos productos se venden en todas las tiendas, es originario de México pero en Las Canarias adquiere unas propiedades más acentuadas debido al suelo y a los vientos alisios que traen la lluvia. En la zona central del jardín podemos acercarnos a la *Fuente de los sabios*, un homenaje a todos aquellos naturalistas que contribuyeron a estudiar la flora Canaria (Born Müller, Pitard, Bolle, Broussonet, Webb y Berthet y Masferrer).

La flor de mayo (*pericallis webbii*) es una florecilla endémica y exclusiva de Gran Canaria, que adquiere un tono rosado y que crece entre la laurisilva y en otros puntos del jardín.

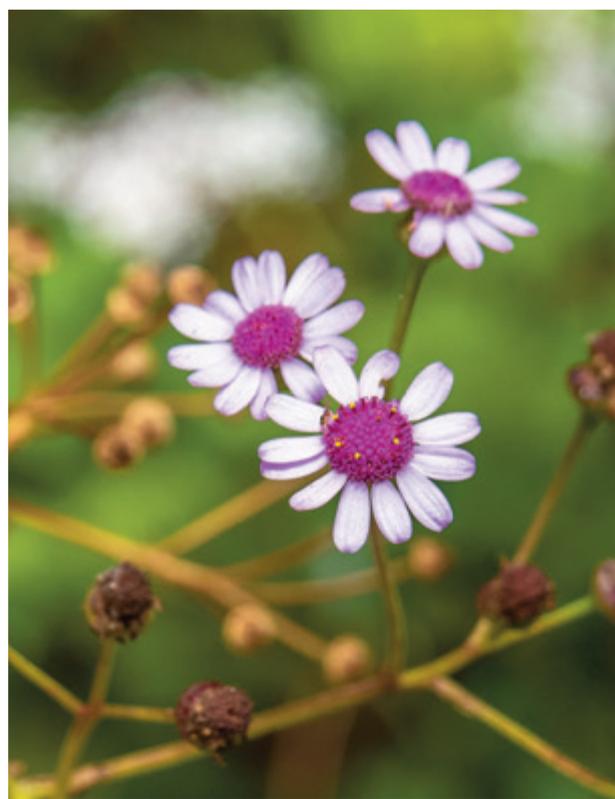


Dehesa de cactus en el Jardín Botánico. Lagarto Gigante. La «flor de mayo» de color lila, es una de plantas endémicas canarias que podemos encontrar en el Jardín Botánico, su nombre científico es *Pericallis webbii*.

Si aguzamos nuestros sentidos quizás entre las plantas podremos ver a algún **Lagarto Gigante de Gran Canaria (Gallotia Stelhini)**, endémico de las islas y que puede llegar a los 80cm de largo. Si no, seguro que encontraremos alguno bajo el puente de piedra que cruza el barranco. En los estanques repartidos por el jardín también podemos escuchar y buscar ranas y sapos.

En la parte superior del Jardín se encuentra el restaurante, que ofrece cocina tradicional Canaria de buena calidad con unas vistas excepcionales. Muy recomendable. Aquí, en la parte superior, con suerte, podréis observar algún cernícalo detenerse en pleno vuelo para lanzarse sobre su presa.

La entrada al Jardín Canario es totalmente gratuita. Y sólo cierra por Navidad y Año Nuevo. www.jardincanario.org/atencion-al-publico





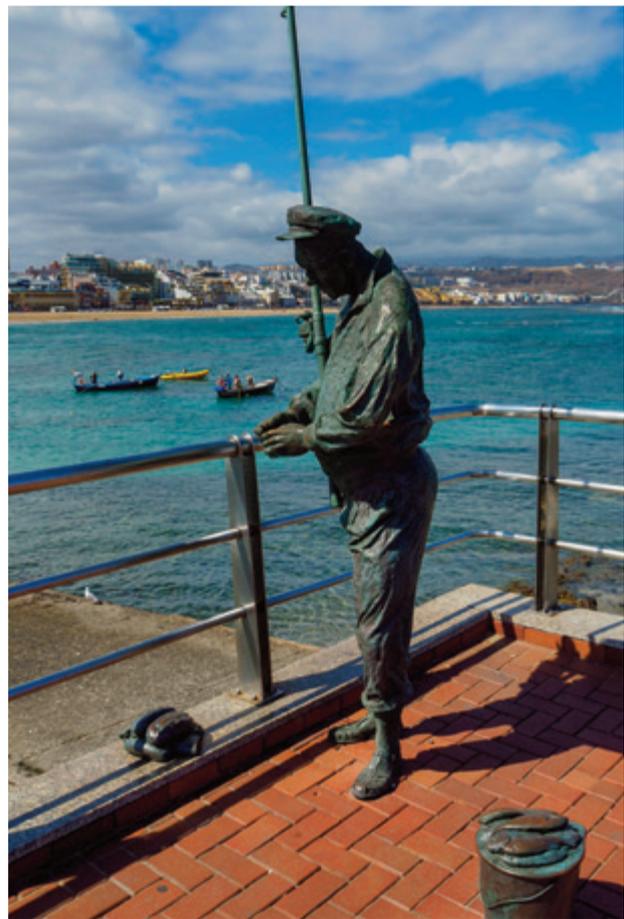


Panorámica de la Playa de las Canteras.

LAS CANTERAS Y EL CONFITAL, DOS PLAYAS CON UNA GRAN PERSONALIDAD

Con 3,5km de longitud (entre La Puntilla y el Auditorio Alfredo Kraus) **la playa de Las Canteras** es el Central Park de Las Palmas de Gran Canaria, un **espacio de ocio** para los ciudadanos al aire libre, **para quedar** al salir del trabajo o los días festivos y **nadar, pasear, hacer deporte** o practicar **el surf** y otras actividades acuáticas– eso sí, siempre que sean **sostenibles** pues están totalmente prohibidos el uso de motores y las pesca. Las Canteras es el hogar de **150 especies marinas**, cosa totalmente insólita para una playa urbana.

Pero además, esta playa tiene una historia muy curiosa, que empieza con su geología, fruto de la actividad volcánica que durante el Cuaternario forma La Isleta y lo que se conoce como **La Barra, una lengua de arenisca,**





ACTIVIDADES COMO LA «SITYCLETA» O LA PRÁCTICA DEL KAYAK SON HABITUALES EN LAS CANTERAS





Descansando después de surfear en la zona surfera de la Cicer en la Playa de las Canteras.

depósitos calcáreos y conglomerados de más de 100.000 años de antigüedad y de **dos kilómetros de longitud** a unos 200m de la orilla, que protege la playa. Cuando llegan los castellanos para conquistar isla, la barra era mucho más alta, cosa que dará nombre a *La Bahía del Arrecife*. Pero la construcción de la ciudad exigía material y así es como *el arrecife* se convirtió en una cantera, de la que salió **la piedra de la Catedral de Santa Ana**, entre otras. También se extraían las pilas, unos bloques para filtrar el agua que se exportaban a América y al mundo entero. Por suerte, la extracción se paró. Hoy se calcula que de la Barra de las Canteras se llegaron a extraer **15.000m³ de piedra**. Aún rebajada, la barra continúa protegiendo una parte de la playa del oleaje del Atlántico, sobre todo cuando baja la marea y queda al descubierto. Podemos llegar a ella nadando o en kayak. La empresa **Salitre Sport** ofrece actividades con kayak

transparente, que nos permite ver el fondo marino y descubrir algunas de las 150 especies como las verongias, unas esponjas de color amarillo. Podéis consultar el horario de las mareas aquí www.tablademareas.com/es/islas-canarias/las-palmas-de-gran-canaria

En uno de los extremos de la playa, La Puntilla, se rodaron en los años 50 escenas de la película **Moby Dick**, dirigida por John Huston y protagonizada por Gregory Peck.

Las Canteras es el alma de la ciudad. ¡Y pensar que estuvo a punto de desaparecer! Un absurdo plan urbanístico de los años 40 preveía llenarla de arena hasta la barra para levantar viviendas sociales. Por suerte nunca se llevó a cabo.

Al otro extremo de la playa, donde curiosamente la arena es negra, está **la zona surfera de la Cicer**. Aquí no hi llega la barra y



Playa de El Confital. Debajo: surfer.

entran las olas, con un *beach break* ideal tanto para principiantes como para veteranos. En Las Palmas existen **40 empresas dedicadas al surf**.

Pero es **la ola derecha y larga de la playa de El Confital**, en La Isleta, la que está considerada como una de las mejores de Europa por veteranos del surf. Con una zona de baño de 2km de longitud, tocando a la ciudad y accesible a pie, el Confital debe su nombre a los pequeños trocitos de roca formados por algas llamados *confite* por su similitud con este dulce.

Y todavía nos queda **una tercera playa**, la de **las Alcaravaneras**. Situada dentro del Puerto de la Luz a lo largo del paseo marítimo, se extiende 500m y es una playa muy familiar por la tranquilidad de sus aguas. Des de aquí se pueden ver las plataformas de reparación de barcos, la principal actividad económica del puerto y cerca de allí, su terminal de cruceros.



LOS SINGULARES Y COLORIDOS RISCOS DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (BARRIOS DE LAS COLINAS) SUPONEN EN EL PRESENTE UNOS ESPACIOS QUE DOTAN DE UNA PECULIAR PERSONALIDAD AL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD, UNA PALETA DE COLOR QUE ES SIN DUDA UNA DE SUS SEÑAS DE IDENTIDAD. UNA ABIGARRADA Y CAÓTICA ACUMULACIÓN DE CONSTRUCCIONES DEFINEN SU FISONOMÍA QUE ACTUALMENTE Y MEDIANTE UN NOVEDOSO SERVICIO TURÍSTICO QUE ES EL "E-TUK" NOS PERMITIRÁ REALIZAR UN INTERESANTE TOUR, RECORRIENDO SUS EMPINADAS CALLEJUELAS ACERCÁNDONOS A LOS MIRADORES DEL LOMO DE SAN BERNARDO JUSTO POR ENCIMA DE LOS BARRIOS DE VEGUETA, TRIANA Y DE MATA. LOS BARRIOS DE SAN NICOLAS, SAN JOSÉ, SAN ROQUE Y SAN JUAN ESTÁN UBICADOS EN LA COLINAS QUE ENVUELVEN LA CIUDAD, SIETE SON, COMO EN ROMA.







Calas rocosas de la Isleta.

LA ISLETA, SANTA CATALINA Y LOS BARRIOS EN LAS COLINAS

La Isleta es el antiguo **barrio de pescadores** con una identidad muy fuerte y vida propia. Aquí nació el carnaval, a escondidas, durante el Franquismo. Queda unida a la ciudad por el estrecho istmo de Guanarteme, que en el su punto más estrecho apenas llega a los 200m de ancho. El istmo se urbanizó en el s. XIX con el crecimiento del Puerto de la Luz, hasta crear **Santa Catalina**, que fusiona la Isleta con el resto de la ciudad rompiendo así su aislamiento.

Aquí en la Isleta encontramos el **Castillo de la Luz**, una fortificación defensiva de planta cuadrada construida en 1494 con la incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla. Fue la primera fortaleza castellana del Atlántico y el modelo que copiarían luego en América. Originalmente estaba sobre un arrecife rocoso en mitad del mar pero el

crecimiento de la ciudad lo ha dejado en tierra firme, a 150m del agua. La **fortaleza fue evolucionando con el tiempo según las necesidades defensivas**. Primero fue una torre de estilo medieval con muros, pero con la invención de la artillería este tipo de construcción queda obsoleta y son necesarias algunas reformas. Se pueden observar los tramos añadidos para elevar el muro original y otros elementos adicionales a la construcción.

Su principal función era defender la ciudad de los ataques piratas. En plena campaña americana Las Palmas era un puerto crucial para los barcos. El primero que ataca es **Sir Francis Drake** el 1595, que desembarca pero fracasa en el intento de conquistar la fortaleza y se ve obligado a huir hacia América, un error fatal que será el principio de su fin. Sí que consigue tomar el fuerte y la ciudad **el holandés Pieter Van der Does** en 1599. Pero



Castillo de la Luz.

choca con la resistencia local y es incapaz de culminar la conquista de la isla entera. Derrotado, se retira tras sufrir 1400 bajas. Antes de irse, pero, quemará la ciudad.

El **Castillo de la Luz** fue declarado Monumento Histórico-Artístico en 1941 y finalmente convertido en museo el 2015.

Otra fase de **expansión de la ciudad se llevó a cabo en las colinas**, donde crecieron los barrios de autoconstrucción con las casas de colores, como San Nicolás. Parece ser una tradición de origen portugués aprovechar la pintura sobrante de las barcas para pintar la fachada de la casa.

Una original y divertida forma de recorrer los barrios de Las Palmas es en **Segway** y de paso optimizar nuestro tiempo de visita. La empresa local Segway LPA ofrece diversas rutas guiadas.

NATURALISTAS, COMERCIANTES, VIAJEROS Y NÓMADAS DIGITALES

La ciudad de Las Palmas no se explica sin los británicos, portugueses, escandinavos y todos los que a ella llegaron – hasta coreanos- y todavía llegan de todo el mundo, unas comunidades que se integraron aportando nuevas ideas y progresos a la ciudad, contribuyendo así a su carácter abierto y cosmopolita. Los grandes barcos de camino al Nuevo Mundo se paraban aquí y fueron muchos los emigrantes que ya no continuaron su viaje más allá.

Los portugueses habían sido los primeros en recibir permiso del Papa para establecerse en la isla pero no pudieron vencer a los canarios. A pesar de ello, fueron los portugueses los que iniciaron el cultivo de la caña de azúcar – que haría ricas a algunas familias- y trajeron el plátano



Panorámica parcial del Puerto de La Luz con vistas al barrio de Ciudad Jardín.

(ambos de la Conchinchina). ¡Y el mojo! Además contribuyeron con numerosas palabras al vocabulario (como “fonil”, embudo, o “margullar”, bucear) y con numerosos apellidos a la población (como Abreu, Cabreira, Castro, Silva, Dias).

En el s. XIX la biodiversidad única de las islas atrajo a numerosos **naturalistas europeos**. El

mismo Darwin pasó por aquí con el Beagle – aunque un brote de cólera en Inglaterra le impidió bajar del barco por cuestiones de seguridad sanitaria.

Sí que pudo desembarcar un amigo suyo, **Phillip Barker Webb**, de regreso de Brasil, que se acabaría quedando 2 años para



Y fue un botánico sueco, **Eric Ragnor Svensson**, más conocido como **Sventenius**, que concibió la idea de crear **un jardín botánico** para recopilar toda la riqueza de las islas.

Posiblemente **la colonia europea que más huella ha dejado son los ingleses**. Canarias ya formaba parte del imaginario británico desde el s. XVI. A las referencias al *sack canary wine* en obras de Shakespeare, los ataques de Drake o los tratados científicos cabe añadir los relatos de viajeros, muchos de ellos mujeres, como Olivia Stone, describiendo la vida en las islas – descripciones que hoy no tienen precio por documentar un estilo de vida ya desaparecido.

La construcción del **Puerto de La Luz el 1882** por parte de la empresa Swanston y Cia, marcó el inicio de una estrecha relación entre la colonia británica y Las Palmas a finales del s. XIX y principios del XX. Además, los médicos británicos que visitaron las islas las pusieron de moda como **destino de salud**, descubriendo así su potencial turístico. Fue precisamente la salud, concretamente los baños de mar, la que trajo a **Ágatha Christie** a instalarse con su hija en el hotel Metropol – en el barrio de Ciudad Jardín- en 1927.

recolectar especímenes y elaborar, junto a Sabino Bertheloten y otros especialistas como Justin Pierre Marie Macquart, Alfred Moquin-Tandon y Carl Heinrich Bipontinus Schultz, la **Historia Natural de las Canarias**. Una obra que se tardó 20 años en escribir. El nombre científico de la flor de mayo (*Pericallis Webbii*) le rinde homenaje.



Real Club de Golf de Las Palmas.

También se sabe que la escritora era *surfera*, una afición que había aprendido en Australia y, aunque no existen pruebas documentales, es más que probable que practicase este deporte en Las Canteras o El Confital.

Ciudad Jardín es el barrio inglés, donde, entre otros, ha quedado la huella **de los arquitectos racionalistas** de los años 30 inspirados en las vanguardias europeas, que convirtió el barrio en una plataforma de la modernidad.

El **Real Club de Golf de Las Palmas**, fundado el 1891, es otro legado británico, hoy ubicado junto al cráter del Bandama.

También llegaron hasta aquí los japoneses. El **primer restaurante japonés** de España se abrió en Las Palmas hace 50 años cuando el Puerto de la Luz era la base de la flota pesquera nipona del Atlántico Norte.

Hoy, Las Palmas es el **primer destino mundial para Nómadas Digitales**. Un artículo del NY Times de 2015 explica las claves. El nómada digital es un joven, menor de 35 años, sin cargas familiares, emprendedor, relacionado con las nuevas tecnologías y la informática. Suele ser *surfer* y busca oportunidades de co-working (y aquí en Las Palmas el co-working ha experimentado una eclosión espectacular los últimos años). El nómada digital viene a pasar largas temporadas de invierno buscando el clima y lleva una vida normal, sin lujos. Su influencia en la ciudad se nota en ciertos servicios adaptados a estos nuevos consumidores. Esta **economía colaborativa ha dado un empujón a pequeñas empresas de guías turísticos**, jóvenes emprendedores y muy bien preparados – los guías de snorkel son biólogos marinos- e innovadores -han introducido el segway, el kayak transparente, el paddle surf...



Papas con mojo y gofio con mojo.



VINOS, QUESOS Y PAPAS CON MOJO PICÓN

La gastronomía Canaria también está influida por las condiciones geográficas de la isla. Se cultivan 22 variedades de uva en las islas. Aquí no llegó la filoxera y todavía quedan variedades que desaparecieron en Europa.

Ya hemos comentado antes que Shakespeare cita el *Canary Sack Wine* en algunas de sus obras. Aquí en Gran Canaria se elaboraban **dos tipos de vino**: la **malvasía**, que era el de mayor calidad, y el **vidueño**, una mezcla que imitaba los vinos de Madeira y que gracias al vaivén de los barcos mejoraba en calidad, cosa que lo convertía en ideal para la exportación a América.

Oficialmente, el vino con el que se brindó la fundación de Estados Unidos era un Maderia, pero en realidad es muy probable que fuera un vino canario. Con el bloqueo británico a los

productos españoles los portugueses no daban abasto ni tenían producción suficiente para cubrir toda la demanda, así que compraban el vidueño en Canarias y lo hacían pasar por Madeira.

El **mojo** es la salsa emblemática de las islas, de la que hay tres variantes: **verde** (con cilantro), **rojo** (con pimienta) y **amarillo** (con pimienta amarillo). Típicamente acompaña las *papas arrugás*, patatas de la variedad *bonita* o *negras* hervidas con piel, mucha sal y secadas con un paño.

El otro plato emblemático y que se remonta a los primeros pobladores es el **Gofio**, preparado con cereal tostado a la piedra y mezclado con caldo de pescado. Se come acompañado de cebolla roja.

Una cosa que yo no sabía era que en Canarias **elaboran unos quesos buenísimos** (de hecho,



Queso frito. Inferior: Dados de pescado frito con mojo.

en las afueras de Las Palmas mismo hay una granja de vacas). No los conocemos porque no los exportan, se los comen todos ellos. También los preparan ahumados o rebozados fritos.

Y siendo islas no podía faltar el pescado, a dados con mojo o ahumado.

El **Pan Bizcochado** es un panecillo tostados con granos de anís que se trocea antes de comerlo. Es muy crujiente y es ideal para acompañar quesos.

Los **suspiros de Moya** son pequeños merengues. Es uno de los ingredientes con que se elabora el *polvito uruguayo*, uno postre típico de inspiración americana que también llevan galleta triturada, nata y *dulce de leche*.

Nos faltó tiempo para ver todo aquello que Las Palmas de Gran Canaria puede ofrecer. Incluso cogiendo un e-tuk, un vehículo 100%

respetuoso con el medio ambiente que adapta su recorrido en función de sus pasajeros y que nos paseó por los miradores de la ciudad durante una tarde mientras el conductor nos oba contando cosas sobre la ciudad.

Y si aún os faltan razones para no correr a buscar un vuelo a Las Palmas, aquí tenéis otra, sobre todo para aquellos que huís de los calores bochornosos de ciertas ciudades de la Península en verano, y es que aquí os encontraréis con la **primavera eterna**, propiciada por los vientos alisios que soplan sobre la ciudad. Entre **18 y 26 grados todo el año**, el mejor clima del mundo. ¡Certificado!

En resumen, un clima ideal unido a una oferta de patrimonio, cultural y de ocio por encima de la media, convierten a Las Palmas de Gran Canaria en un destino perfecto para los que no solo queremos sol y playas, sin lugar a dudas.

GUÍA PRÁCTICA

CÓMO LLEGAR

Volar es la opción más lógica y práctica para llegar a Las Palmas. Des del aeropuerto salen autobuses hacia la ciudad (unos 3€).

DÓNDE DORMIR

Nosotros nos alojamos en el Hotel Fataga, un 4* frente al Mercado Central (a unos 15 minutos andando de Las Canteras o Santa Catalina). Un establecimiento con habitaciones amplias y y una cama excelente. www.hotelfataga.com

DÓNDE COMER

El Triciclo, Calle de la Pelota 9, La Vegueta

Restaurante del Jardín Canario, platos tradicionales de gran calidad con vistas al Jardín. www.restaurantejardincanario.com

La **Orden del Cachorro Canario** ofrece tapas de cocina canaria. Plaza de Santo Domingo. www.ordendelcachorro.org

Basal Grill & Beach, Paseo de Las Canteras 41. En la playa de Las Canteras. Buena variedad de platos. www.allenderrestauracion.com/basal-grill-y-beach

Taberna Abocados, C/Galileo 9. En una de las callejuelas de la zona de Las Canteras.

VISITAS

La **Casa de Colón**, Calle Colón 1, Vegueta. L-S de 10 a 18. D y festivos de 10 a 15, 4€.

www.casadecolon.com

Museo Canario, Doctor Verneau, 2, Vegueta, L-V de 10 a 20. Fines de semana y festivos de 10 a 14, 5€.

www.elmuseocanario.com

Casa Museo Pérez-Galdós, C/ Cano 2, M-D y festivos de 10-18, 3€.

www.casamuseoperezgaldos.com

El **Jardín Canario**, Ctra del Centro Km7. Entrada gratuita. Llegan varios autobuses. También se puede llegar paseando on en bici siguiendo el barranco de la Guinguada. www.jardincanario.org



ACTIVIDADES

Segway. www.segwaylpa.com

E-tuk. www.greentripcanarias.com

Kayak. Salitre Sports. www.salitresport.com/es

INFORMACIÓN TURÍSTICA

Oficina de Turismo. La Casa del Turismo está en el Parque de Santa Catalina y es un edificio de 1944 de estil neocanario.

www.lpavisit.com/es



La **Barbería**, Calle Mendizábal, 14, ofrece espectáculo de las drags Diávolo y Kioba viernes y sábados noche acompañado por cena. Muy popular entre despedidas de soltera y grupos.

STEYR

La Austria más romántica



“STEYR Y SUS ALREDEDORES SON MUCHO MÁS HERMOSOS DE LO QUE PODRÍAS IMAGINAR” ESCRIBIÓ EL COMPOSITOR AUSTRÍACO FRANZ SCHUBERT EN UNA CARTA A SU HERMANO. “CREO QUE DISFRUTARÉ ENORMEMENTE DE MI ESTANCIA AQUÍ”. YO TUVE EXACTAMENTE LA MISMA SENSACIÓN AL LLEGAR. PORQUE ES DIFÍCIL NO RENDIRSE A LA BELLEZA DE STEYR, UNA JOYA DE LA ARQUITECTURA URBANA MEDIEVAL RODEADA DE NATURALEZA.

Texto de **David Bigorra**. Fotografías de **Glòria Barrobés y Ángel Bigorra**





Río Steyr a su paso por la ribera de la ciudad.

UNA HISTORIA DE DOS RÍOS

El río **Steyr** emana de las montañas de Totes Gebirge y fluye 68km para ir al encuentro del **Enns**, un afluente del Danubio de aguas turquesas que nace cerca de Salzburgo. **La confluencia de estas dos aguas marca definitivamente el carácter y la historia de esta ciudad milenaria.** Una unión que compone la hermosa panorámica desde el puente de Benhofstrasse.

AGUA, MADERA Y ACERO

El agua ha sido siempre la **fuerza que mueve la economía** de la ciudad, la **vía de comunicación** principal desde la Edad Media hasta la llegada del ferrocarril. La estatua **de un balseiro** que nos saluda desde el puente de Banhofstrasse es un indicativo de la importancia de estos personajes

que bajaban las balsas de troncos por el río Steyr, siendo la madera uno de los dos pilares económicos. Por otro lado, el Enns no solo era la principal vía de transporte del hierro desde el Erzberg sino que, además, su fuerza ayudaba a generar energía, **la base de la industria metalúrgica** y de construcción de maquinaria de fama mundial.

Un río para la madera y otro para el acero. Y en su unión una ciudad que **a finales de la Edad Media llegaría a ser la segunda del país**, gracias a la concesión, en 1287, por parte de Alberto I de Habsburgo, de la licencia de mercado que le otorgaba una posición privilegiada en el comercio del hierro ferro dentro del Sacro Imperio y especialmente con la república de Venecia. La nobleza y la burguesía, beneficiadas por este comercio, construyeron **suntuosas casas**



Jardines del Castillo de Lamberg.

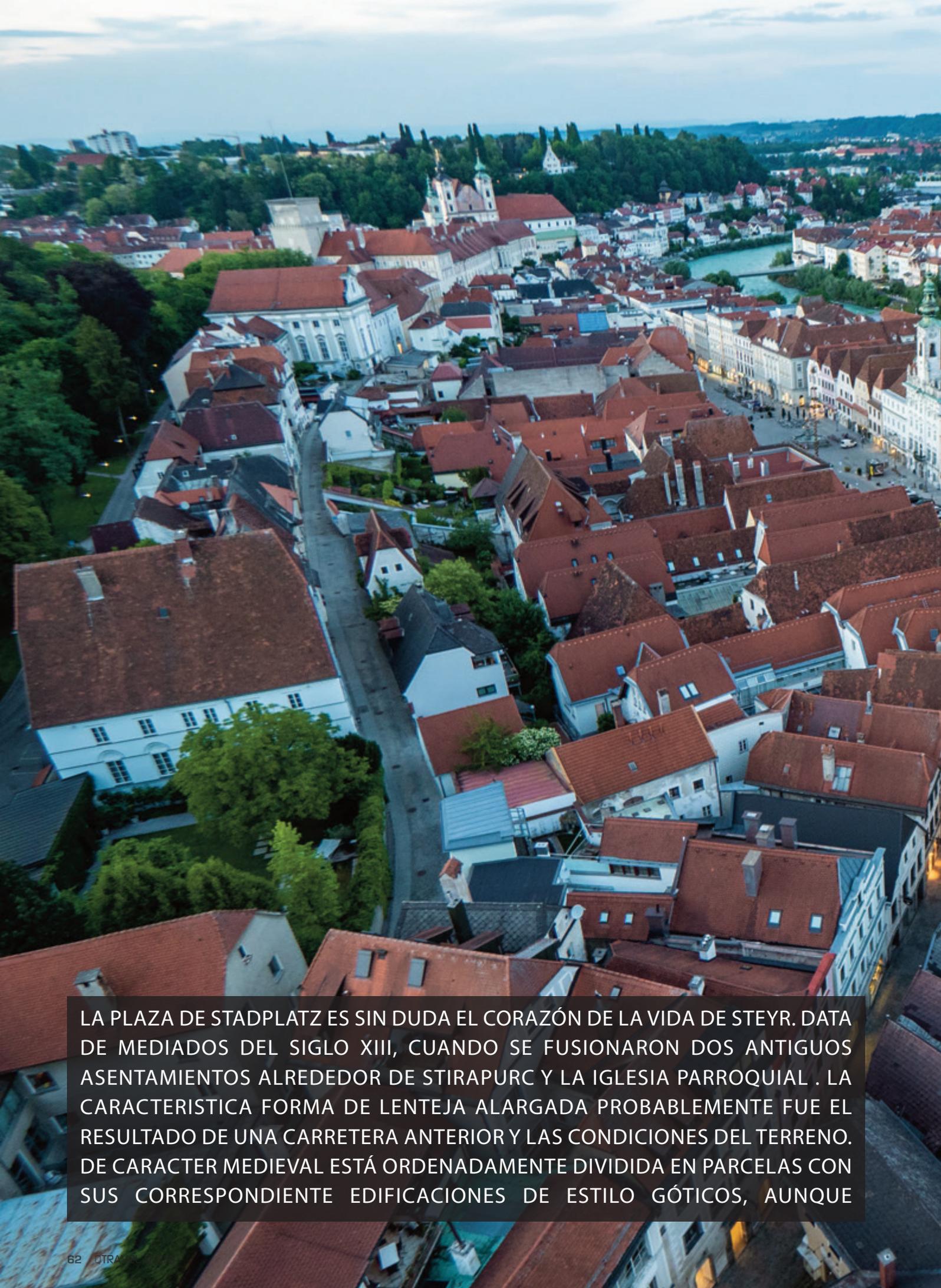
con bóvedas **góticas y renacentistas** y decoraciones **barrocas y rococó**, convirtiendo Steyr en la cuarta ciudad de Austria con más edificios declarados patrimonio (después de Viena, Salzburg y Graz). El comercio llevaba nuevas ideas y el Renacimiento llegó temprano a la ciudad austríaca.

EL CASCO ANTIGUO: UN PASEO POR LA HISTORIA

Justo en la confluencia, dominando el casco antiguo, se alza **Lamberg Schloß**, el **castillo de Lamberg**. La primera estructura existente la construyó la dinastía Otakar en el s.X con el nombre de **Stirapurch** y a sus pies creció la población. Más adelante pasaría a manos de los Habsburgo hasta que, finalmente, en 1666, fue adquirido por el conde de Lamberg. La construcción original fue destruida por un gran

incendio en 1727 y el palacio actual es posterior, de estilo barroco (aunque quedan remanentes de la estructura medieval en las murallas y la torre). También sufrió desperfectos durante las Guerras Napoleónicas. Destacan en su exterior los **jardines con unas curiosas figuras burlonas** y en su interior **la mayor biblioteca** privada de Austria. Sus elegantes salones se alquilan para eventos. El foso – hogar de una familia de cabras salvajes de los Alpes – en verano se convierte en el escenario del Festival Musical de Steyr. Un sendero rodea la parte exterior y nos ofrece una vista al casco antiguo y a la confluencia.

Bajando del castillo por Bergasse vamos a parar a la plazoleta de Zwischenbrücken, justo en el triángulo que se forma entre los dos puentes que cruzan ambos ríos, pasando por debajo **de un arco gótico con frescos** que muestran a los



LA PLAZA DE STADPLATZ ES SIN DUDA EL CORAZÓN DE LA VIDA DE STEYR. DATA DE MEDIADOS DEL SIGLO XIII, CUANDO SE FUSIONARON DOS ANTIGUOS ASENTAMIENTOS ALREDEDOR DE STIRAPURC Y LA IGLESIA PARROQUIAL . LA CARACTERISTICA FORMA DE LENTEJA ALARGADA PROBABLEMENTE FUE EL RESULTADO DE UNA CARRETERA ANTERIOR Y LAS CONDICIONES DEL TERRENO. DE CARACTER MEDIEVAL ESTÁ ORDENADAMENTE DIVIDIDA EN PARCELAS CON SUS CORRESPONDIENTE EDIFICACIONES DE ESTILO GÓTICOS, AUNQUE



MUCHAS DE ELLAS FUERON RECONSTRUIDAS Y SUS FACHADAS REDISEÑADAS EN POSTERIOR ESTILO BARROCO. DESTACAN DOS EDIFICIOS EN EL LADO DEL RIO: LA IGLESIA "MARIENKIRCHE" EN EL EXTREMO SUR DE LA PLAZA, ES EN SU APARIENCIA ACTUAL UNA IGLESIA BARROCA DE LA ÉPOCA DE LA CONTRARREFORMA. A ELLA, SE INTEGRAN PARTES DE UN EDIFICIO PRECURSOR GÓTICO TARDÍO. PRACTICAMENTE EN EL CENTRO DE LA PLAZA, ENCONTRAMOS EL AYUNTAMIENTO DE ESTILO ROCOCÓ QUE SE CONSTRUYÓ ENTRE 1765 Y 1778.



Arco gótico en la Plazoleta de Zwischenbrücken.

dos emperadores Habsburgo Federico III y Maximiliano (a quienes la leyenda atribuye la fundación de Steyr). Frente al arco, la última casa a orillas del Enns es una *löwenapotheke*, una farmacia, con fachada barroca. De aquí podemos tomar **Enge Gasse**, la calle principal del casco medieval que se abre a la majestuosa Stadtplatz, **una de las plazas más hermosas de Europa**.

En esta plaza podremos contemplar algunos de los edificios más emblemáticos de Steyr, como la **Bummerlhaus**, una joya del gótico tardío con un friso de tracería que es el símbolo de la ciudad y uno de los edificios seculares mejor conservados de Austria. En el siglo XIX se convirtió en el hostel "El León Dorado", adquiriendo la figura que decora la parte frontal de la fachada.

Otro edificio que llama mucho la atención en el mismo lado de la plaza, algo más abajo, por su **ornamentada fachada pintada de azul y amarillo**, es la **Sternhaus**, denominada así por la estrella dorada sostenida por dos aves de presa sobre el portal, escudo de armas de la familia Schoiber y que simbolizan el comercio del hierro. El incendio de 1727 destruyó la casa, motivo por el cual la fachada es barroca aunque la base sea gótica. **Las figuras angelicales** sobre las ventanas representan los 5 sentidos.

En la misma acera, la **Meditzhaus** esconde un patio porticado. Y la casa **Schmollgruber** acoge la relojería y el museo de relojes de hierro, una colección privada.

Prácticamente frente al museo, pintada de color rosa, la **Marienhirche**, la iglesia barroca de la



SUPERIOR: LA BUMMERLHAUS. INFERIOR: EDIFICIO DE LA STERNHAUS EN LA STADTPLATZ





Iglesia barroca de la Marienhirche.

época de la contrarreforma que integra partes de la predecesora gótica.

Y más abajo destaca por su torre coronada con una aguja en forma de bulbo **el Ayuntamiento**, uno de los edificios de la época rococó más importantes del país, que mandó construir Gotthard Hayberger, alcalde y juez de Steyr entre 1765 y 1778.

La balaustrada está ornamentada con cuatro figuras barrocas femeninas que representan las autoridades de la ciudad: La Justicia (con su espada y su balanza), la Ley Criminal (con la cadena y la bola de hierro), la Iglesia (con el incienso) y la Ley Romana.

El edificio más moderno de la plaza es la **Sparkasse**, de estilo neogótico, de 1900.





EDIFICIO DEL AYUNTAMIENTO



Vista de Steyr donde dominada por su iglesia parroquial de San Egidio y San Coloman.

LA IGLESIA PARROQUIAL

Detrás de la plaza se alza la iglesia parroquial de Steyr. No ostenta el título de catedral porque aquí no hubo obispo, ya que la sede episcopal se situaba en Linz, pero sí manifiesta su monumentalidad. Construida entre 1443 y 1522, en pleno auge económico, por Hans Puchsbaum – quien también diseñó la de Viena- sobre una anterior iglesia románica está dedicada a **San Egidio y San Coloman**.

El interior solemne y de gran sobriedad conserva algunas **ventanas originales de los s. XIV y XV**. La belleza del gótico germánico de esta iglesia inspiró a **Anton Bruckner**, el compositor más importante de la Alta Austria, a transmitir este espíritu a su música. En sus estancias veraniegas en la ciudad (entre 1886 y 1894), durante las

cuales compuso dos de sus sinfonías, entabló amistad con el rector Joseph Plersch, quien le animó a improvisar con el órgano.

En el techo, justo encima del púlpito, encontramos un gran reloj que servía al rector para calcular el tiempo de su sermón, que tenía que superar los 40 minutos.

Un incendio destruyó la torre, de 80 metros de altura, que se reconstruyó en estilo neogótico a finales del s.XIX. Merece la pena ascender los 280 escalones de caracol para disfrutar de una vista espectacular de la ciudad y sus alrededores, que incluyen el Parque Nacional de Kalkalpen.

Una buena ocasión para ello es acompañar al **sereno de Steyr**, que, ataviado con su traje tradicional, cada jueves y sábado al atardecer



INTERIOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN EGIDIO Y SAN COLOMAN



Cruzando el puente de Zwischenbrücken encontramos la Iglesia de San Miguel.

inicia aquí la ruta que recorre las callejuelas y patios medievales mientras explica su historia.

Junto a la iglesia encontramos el Werndlpark, un espacio verde y frondoso que se extiende hasta uno de los accesos al palacio.

AL OTRO LADO DE LOS RÍOS

Para salir del casco antiguo nos tocará cruzar uno de los dos ríos. Podemos cruzar el Enns, o bien por el **punto de Bahnhofstrasse** -que nos ofrece una vista gloriosa de la fachada fluvial en la misma confluencia - o un poco más arriba, por el **punto peatonal de Ennsteg**. Desde la orilla opuesta podemos admirar otra perspectiva del perfil del casco antiguo con el palacio de Lamberg y su torre medieval.

Para cruzar el Steyr hacia el barrio de Wehrgraben también tenemos dos opciones. El puente principal, **Zwischenbrücken**, desemboca en **la iglesia de San Miguel**, cuya fachada es una de las imágenes más emblemáticas de Steyr, apareciendo en numerosas fotos. Forma parte del monasterio jesuita construido durante la contrarreforma en el s. XVII para echar a los protestantes y retornar la ciudad al catolicismo. Lo que más destaca es **el fresco de San Miguel derrotando a los ángeles caídos** entre las dos torres coronadas por la punta en forma de bulbo típica del barroco austríaco. El interior está decorado con un cargado estilo rococó.

A mano izquierda, tocando al río, vemos la **Torre amarilla de Agua**, de 1572. Era la estación que bombeaba agua a toda la villa mediante un sistema de cañerías, un hito de la ingeniería de

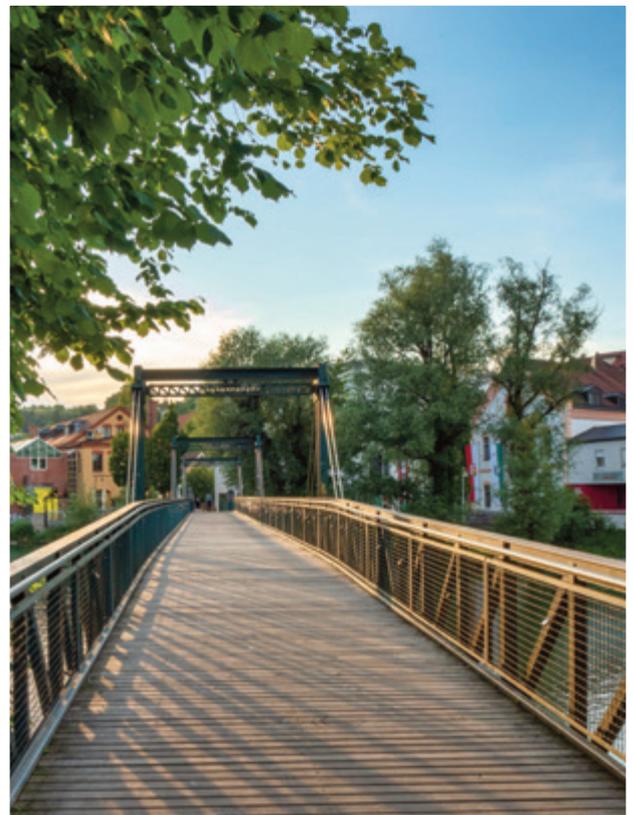


Torre amarilla de Agua. Dcha.:Puente de hierro peatonal.

época. La tuvieron que recortar en 1909 porque se inclinaba. Detrás se halla el **Bürgerspital**, un hospital para pobres del s.XII.

A mano derecha y en la parte superior, sobresale entre los árboles la **torre Tabor**, una casa de 1480 construida como parte de las fortificaciones de la ciudad y que posteriormente fue un parque de bomberos. Recientemente ha sido un restaurante pero ahora está cerrado. Detrás se encuentra el cementerio de Steyr.

Nosotros, en lugar de cruzar por **Zwischenbrücken**, tomamos la segunda opción, un sendero que resigue el río bajo el castillo – y pasa por el **Túnel de la Memoria** (Stollen der Erinnerung), un antiguo refugio antiaéreo de 140m construido por presos durante el invierno de 1943 y que ahora es un museo centrado en



los horrores de la época nazi y en cómo la ciudad asume este episodio tan oscuro de su historia. Al final del sendero un puente de hierro peatonal cruza el río hasta el Museo del Trabajo.



Museo del Trabajo: Museum Arbeitswelt.

HIERRO, ARMAS Y COLONIAS INDUSTRIALES

La historia moderna de Steyr está intrínsecamente vinculada a la figura de **Josef Werndl**, el hijo de una familia de fabricantes de rifles nacido en 1831 en la Alta Austria. Inventó un sistema moderno de retrocarga y junto a su hermano fundó la *“Josef und Franz Werndl & Comp. Waffenfabrik und Sägemühle”* en 1864. Cuatro años más tarde adquiría la patente de un sistema de carga y conseguía un contrato con el ejército. Pronto tendría 6000 empleados y se transformaría en la OWAG, *“Österreichische Waffenfabrik AG”*, exportando 8000 rifles por semana a todo el mundo. Asociado con ingenieros como Ferdinand Mannlicher su empresa se convirtió en la primera productora mundial de armas de fuego pequeñas y en 1889 ya superaba los 10.000 empleados. Su huella,

pero, va mucho más allá del impacto económico. Werndl se preocupó por sus trabajadores más de lo que era habitual en la época, creando **una colonia industrial con viviendas dignas**, cobertura médica gratuita y sueldos por encima de la media. Fue un promotor de la energía hidroeléctrica y gracias a él **Steyr fue la primera ciudad de Europa con farolas eléctricas**, instaladas en 1884. Murió a los 59 años de una neumonía provocada por su participación en un rescate tras una grave inundación (hasta la construcción de la presa hidroeléctrica, que hoy controla el caudal del río, las crecidas llegaron a causar estragos). Dejaba como legado una de las mayores empresas y de más éxito de la historia de Austria. Una gran estatua le conmemora en el extremo del parque que lleva su nombre y su **huella está presente prácticamente por doquier en la ciudad**, con el característico símbolo de la marca Steyr en las



Cantina histórica del Museo del Trabajo. Rifle Malincher.

fachadas de las numerosas casas que construyó para sus trabajadores. En dos de sus antiguas fábricas, declaradas patrimonio arquitectónico, se ubica el museo Arbeitzwelt desde 1985.

A priori, un **Museo del Trabajo** no parece una visita demasiado apetecible, y menos cuando estamos de vacaciones, pero la realidad es que estas fábricas restauradas (conectadas por un techo de cristal que crea una sala central muy luminosa) nos ofrecen algunas interesantes exposiciones sobre la **historia de la extracción del hierro, de las colonias industriales y de la producción local**, como motores para BMW, cuchillos, rodamientos de bolas, bicicletas... No todo eran armas. El edificio ha mantenido, por ejemplo, **la cantina original**. También hallamos una sección llamada **El trabajo es invisible** dedicada a la vertiente emocional del trabajo, en



la que se nos muestran los cambios en el mundo laboral durante los últimos 150 años y los posibles futuros que nos esperan con la llegada de la era digital y la robótica. Aquí la estrella de la exposición es Pepa, un robot con el que se puede mantener una conversación. El museo está adherido al programa COME-IN europeo de museos sin barreras. <http://museum-steyr.at>

Alrededor del museo podemos pasear por las calles de Wehrgraben, donde encontraremos rincones muy agradables, como el patio interior porticado de la casa **Dunklhof**, del s.XVI, que fue residencia del poeta Dora Dunkl. O el canal del Steyr con algunos molinos.



Actividades acuáticas en el río Steyr.

NATURALEZA Y AGUA

Steyr está rodeada de verde y agua. Es el centro de una zona recreativa adyacente al **Parque Nacional de Kalkalpen**, una reserva alpina a 30 minutos de la ciudad. Pero sin tener que llegar tan lejos, en los límites urbanos, las orillas del río Steyr ofrecen zonas para practicar senderismo, salir a correr o hacer un picnic en alguna de las playas- además de descensos en canoa.

De hecho, a pesar de ser una ciudad industrial Steyr es una pionera de la sostenibilidad y sus técnicos están estudiando tecnologías como la movilidad eléctrica o el hidrógeno. Están convencidos de que la comunión con la naturaleza es la clave para el desarrollo. Claro ejemplo de ello es que el agua de ambos ríos está tan limpia que se puede beber directamente., algo inusual en nuestros ríos.

Una manera recomendable y divertida de explorar la ciudad y sus alrededores es el Segway, que te permite una cierta rapidez y que ayuda a optimizar muy bien el tiempo sin perder esa sensación de paseo ni la libertad de movimientos. Una actividad apta para todos.

Boris Greiner de **Segway in Steyr** nos guió por una ruta muy completa saliendo de la Stadtplatz hacia el Museo del Trabajo, descubriendo rincones bucólicos, siguiendo el canal del Steyr y algunos núcleos residenciales de la colonia industrial, una de las zonas de baño y el parque natural que hay junto a la ciudad, subiendo hasta el cementerio y la torre Tabor para **una vista panorámica** al atardecer antes de regresar al casco antiguo y terminar con un helado en la mejor heladería de Austria, **Buburuza Eis**. www.segway-in-steyr.at



CITY TOUR EN SEGWAY POR STEYR Y SUS ALREDEDORES, UN PASEO PERFECTO PARA DESCUBRIR LA CIUDAD





Atardecer romántico en Steyr.

LA RUTA ROMÁNTICA DE LA ALTA AUSTRIA

Esta ruta de 380km que sale de Salzburgo recorre algunos de los paisajes más hermosos e idílicos de Austria, como Bad Ischl –donde Francisco José se prometió con Sissi-, Gmunden, el valle de Almtal, Kremsmünser y Steyr hasta llegar a Viena, parando en pueblos, palacios, monasterios y castillos de ensueño y cruzando el distrito de los lagos, con una espectacular panorámica de las montañas como telón de fondo en nuestra ruta.

Steyr es uno de estos pueblos de cuento, tan romántico que parejas de todo el mundo se acercan hasta aquí a casarse. Pudimos comprobarlo al coincidir con más de una celebración. Idealmente la ruta se puede completar en 8 días. www.romantikstrasse.at/es



GUÍA PRÁCTICA

CÓMO LLEGAR

Steyr está situada a 146km de Viena. El trayecto en tren desde la capital austríaca dura unas 2.30h. 13€. Desde el aeropuerto de Viena, primero hay que tomar un tren en la estación (Flughafen Wien) hasta Wien HBF. (15min) www.oebb.at/en

DÓNDE DORMIR

Hotel Minichmayr. Este acogedor 4 estrellas ubicado en una casa de 1543 frente a la confluencia de los dos ríos ofrece la mejor vista de toda la ciudad. Haratzmüllerstraße 1-3. www.hotel-minichmayr.at



DÓNDE COMER

Landhotel Mader. El restaurante de este hotel situado en la Stadtplatz, en pleno casco antiguo, ofrece cocina tradicional de la Alta Austria. Stadtplatz 36. www.mader.at

Schwechaterhof. Restaurante y cervecería familiar donde podéis probar la cocina y las cervezas locales (Alta Austria concentra 1/3 de las cervecerías del país). Situado frente a la iglesia tiene un jardín muy agradable si el tiempo lo permite. Leopold-Werndl-Str 1. www.schwechaterhof.at/wp

Orangerie im Schlosspark. Elegante restaurante en el parque delante del palacio, con una estructura de cristal y acero, estilo invernadero. Cocina austríaca. Recomiendo la trucha de río, pescada localmente y de una excelente calidad. Blumauergasse 1. www.orangerie-steyr.at

Burburuza Eis. La mejor heladería de Austria. Helados artesanales con productos 100% naturales. Enge gasse 16.

www.facebook.com/buburuzaeis



VISITAS

Arbeitswelt (Museo del Trabajo). Wehrgrabengasse 7. Abre de 9-17. Cierra los lunes. Entrada 7€. <http://museum-steyr.at>

Museo Schmollgruber de relojes de hierro. Grünmarkt 2 L-V 9.00 - 12.00 y 14:30 - 18.00, S 9.00 - 12.00. Adultos: 5€. www.schmollgruber.at

Lamberg Schloß. Para visitar el interior del palacio hay que concertar visita, contactar la oficina de turismo. Los jardines están abiertos.

Ruta nocturna con el sereno. Rutas individuales en alemán y rutas en grupo también en inglés o italiano (160€ por grupo). Imprescindible contractar con antelación en la oficina de turismo.

Segway in Steyr. A partir de 55€. Contacto: Mr. Boris Greiner, Grünmarkt 15. www.segway-in-steyr.at



Oficina de turismo de Steyr. Stadtplatz 27. www.steyr.info

LINZ

Texto de **Glòria Barrobés** y
Fotografías de **Ángel Bigorra**



EL ASTRÓNOMO Y MATEMÁTICO JOHANNES KEPLER DESCRIBIÓ EL MOVIMIENTO DE LOS PLANETAS EN SUS ÓRBITAS ALREDEDOR DEL SOL EN TRES LEYES, LA TERCERA FORMULADA DESDE SU CÁTEDRA DE MATEMÁTICO EN LA UNIVERSIDAD DE LINZ. A POCOS METROS DE ALLÁ, WOLFGANG AMADEUS MOZART COMPUSO SU SINFONÍA Nº36 EN 4 DÍAS. EL ESCRITOR Y POETA ADALBERT STIFTER ESCRIBIÓ EN LA CIUDAD ALGUNAS DE SUS OBRAS MÁS REMARCABLES. EL ÓRGANO QUE ANTON BRUCKNER SE HIZO CONSTRUIR EN LA CATEDRAL VIEJA TODAVÍA SUENA. JOHN LASSETER, UNO DE LOS NUMEROSOS RECEPTORES DEL PRIX ARS ELECTRONICA, CREÓ AQUÍ EL LOGO DE PIXAR... LA LISTA CONTINÚA. SERÁ QUE LINZ INSPIRA.





Edificio del Museo de la Ciencia Ars Electronica desde el puente que cruza el Danubio y parte la ciudad.

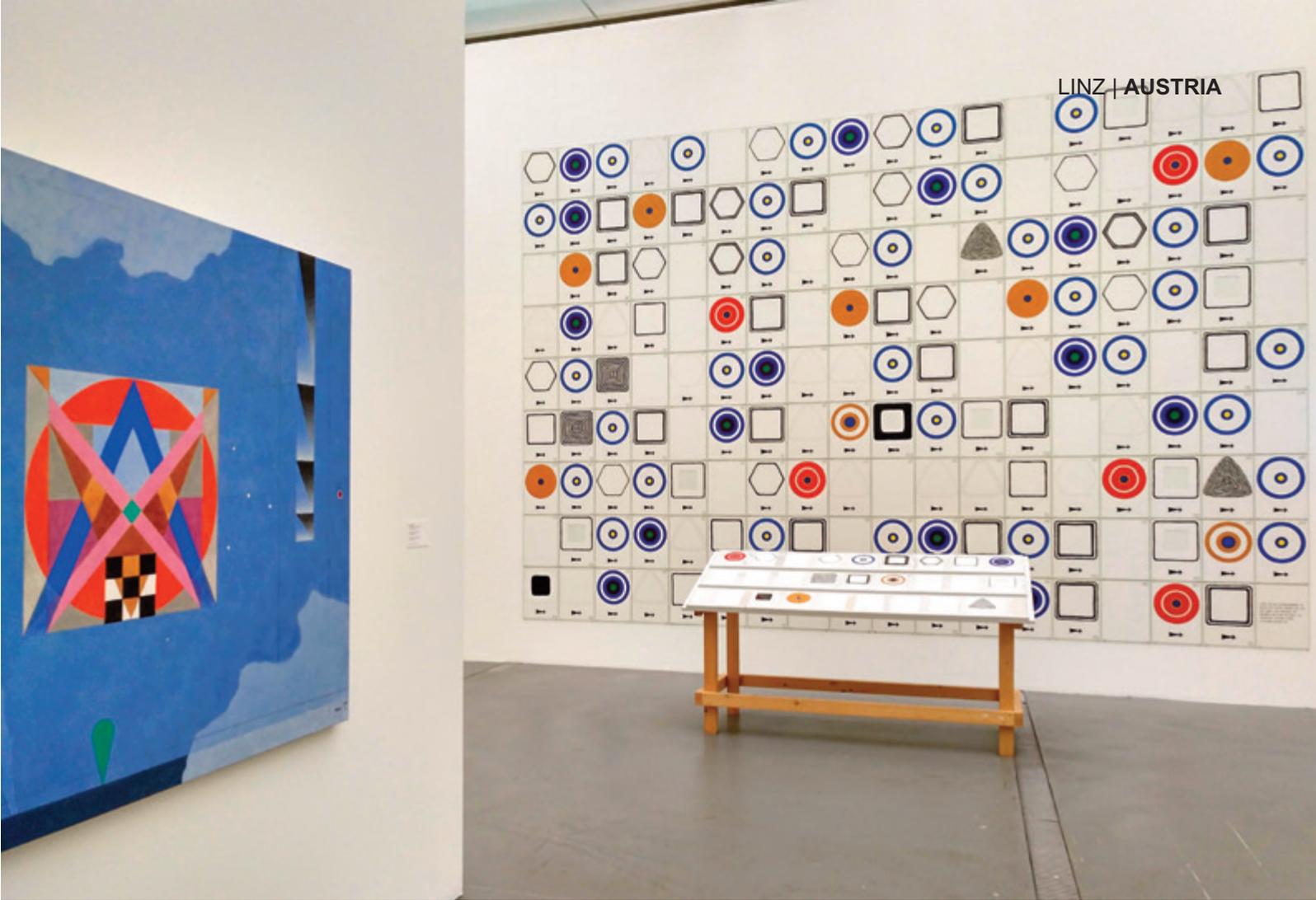
Linz es una ciudad que no lo ha tenido nada fácil. Situada entre Viena y Salzburg -dos ciudades imperiales con las que no puede competir arquitectónicamente, a pesar de contar con un casco antiguo con elementos interesantes-, la capital de Alta Austria fue muy **castigada por la aviación aliada** durante la Segunda Guerra Mundial (el objetivo era la fábrica de armamento) y posteriormente dividida en dos entre americanos y soviéticos, con una mancha negra en el currículum como sede de uno de los campos de concentración más funestos, Mauthausen, y el punto donde Adolf Hitler proclamó la anexión de Austria (era la ciudad donde había crecido).

Pero una ciudad que no puede mirar al pasado **es una ciudad que mira hacia el futuro**, y así ha sido la reconversión de Linz en **capital cultural europea 2009** y **Ciudad UNESCO de las Artes Digitales**. Ha pasado de ser una ciudad de

segunda a una de éxito: la 3a del país tras Viena y Graz, con 205.000 habitantes (y ofrece más puestos de empleo que residentes tiene).

Una ciudad que ha decidido que no puede esperar que la gente la visite dentro de 200 años en busca del pasado, que tiene que ser el centro de atención hoy. Y eso pasa por tres ejes vertebradores: El primero, la industria, acero y química sobre todo. **Linz verändert** (Linz cambia) era el lema de la capitalidad cultural y bajo ese paraguas la fábrica Voest, el gigante del acero y pilar económico de Linz, emprendió su cambio en paralelo a la ciudad, reconvirtiéndose y dejando de lado el armamento para construir trenes de alta velocidad y reduciendo drásticamente sus emisiones.

El segundo eje es la cultura. Con una buena oferta cultural para todos los públicos y enfocada en los ciudadanos, no los turistas. Y el



Sala de exposiciones del Museo Lentos.

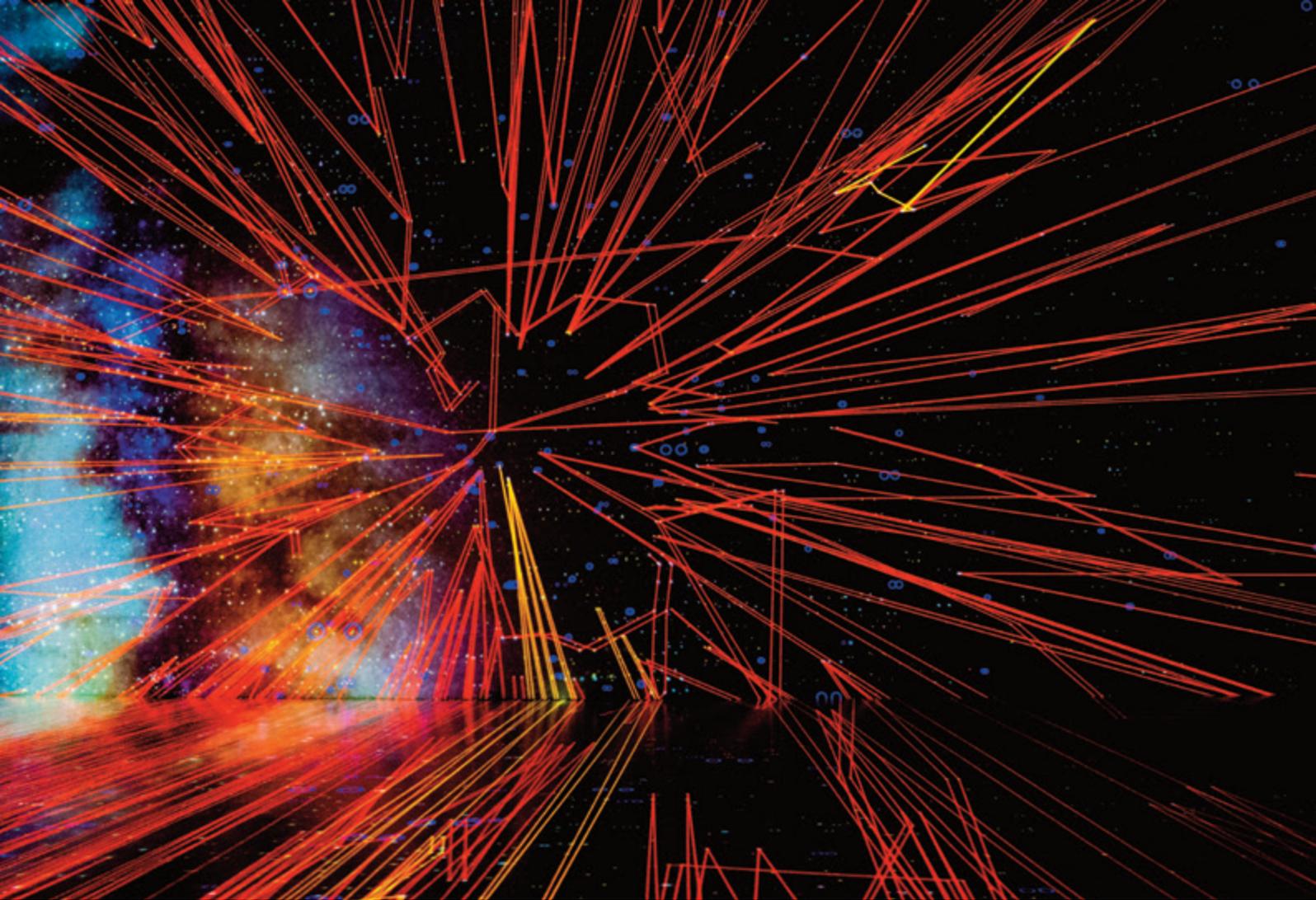
tercer eje, la naturaleza. La ciudad prioriza la calidad de vida de sus habitantes– calidad que empieza con un aire limpio, libre de contaminación. Además de tener sus parques, jardines y senderos, Linz es un puerto de **cruceros fluviales**, por el que pasa **la Vía Verde del Danubio**, que recorre el río más largo de Europa cruzando varios países.

CULTURA A ORILLAS DEL DANUBIO

Es aquí a orillas del Danubio donde mejor observamos esta apuesta moderna por la cultura que ha hecho Linz, que pasa – como en tantas ciudades- por **recuperar el río como espacio urbano**, con la ampliación del castillo – una renovación que fusiona armónicamente la piedra clásica con el cristal y el acero -, y la construcción de varios edificios y espacios. A una orilla tenemos el **Lentos Kunstmuseum**, nombre

que homenajea el asentamiento celta original - que los romanos llamarían Lentia-, **uno de los museos de arte moderno más destacados del país** inaugurado en 2003, con una colección de obras de **Schiele o Klimt**, entre otros, y un espacio dedicado a exposiciones temporales. El edificio recubierto de cristal de 8000m2 es obra de los arquitectos Weber & Hofer y se ilumina por la noche con colores cambiantes que se reflejan en el agua.

En la orilla opuesta, cruzando el puente de los Nibelungos, nos encontramos con el **Ars Electronica**, el museo del futuro, un interesante **museo de la ciencia** centrado en las **nuevas tecnologías** y el arte digital y en cómo interactúan el arte, la tecnología y la sociedad, con exposiciones futuristas o dedicadas a los nuevos materiales interactivos, biotecnología, robótica, satélites espaciales, impresoras 3D (es



Deep Space con pantalla 8K en el Ars Electrónica.

posible crear una figurilla con nuestra efigie a partir de un escáner corporal), espacios de hiperrealidad o de realidad virtual y varios laboratorios. Uno de los puntos fuertes es el espacio **Deep Space, con una pantalla de 8K** que cubre pared y suelo de la sala y ofrece espectaculares proyecciones en 3D, como una reconstrucción de la Roma antigua que nos permite adentrarnos en las cloacas romanas como nunca nadie hubiera podido imaginar. O una proyección sobre el espacio y los planetas. El edificio actual es de 2008, construido a raíz de la capitalidad cultural de Linz.

El museo es heredero del **Festival Ars Electronica**, un festival anual de arte, tecnología, sociedad y música digital, un escaparate para la creatividad y la innovación que se inició en setiembre de 1979 para aprovechar el empujón de la Revolución Digital con el fin de estudiar futuros potenciales y centrarse en la unión del

arte, la tecnología y la sociedad. Esta es la filosofía que todavía perdura hoy. Los fundadores del festival son el físico y experto en cibernética Herbert W. Franke, el músico electrónico Hubert Bogneymar, el productor Ulli A. Rützel y Hannes Leopoldeser, que por aquel entonces era director de la ORF.

El festival fue creciendo hasta convertirse en **uno de los más importantes del mundo**, con simposios, exposiciones, actuaciones, conciertos y debates sobre temas de todo tipo (desde posibles escenarios futuros a consideraciones analíticas, pasando por el debate filosófico). Cada año se centra en un tema diferente y amplía sus espacios— **rompiendo las barreras de las salas de conferencias convencionales y los espacios artísticos** para presentar eventos culturales y científicos (el puerto de Linz, túneles subterráneos, un monasterio, una planta tabaquera y un almacén postal son algunos de



MOLDEADO 3D EN CARTÓN



Graffiti en los subterráneos de las naves del Mural Harbor.

los escenarios escogidos hasta ahora). De los 20 artistas y científicos del cartel de 1979 se ha pasado a más de 1000 artistas y científicos de más de 40 países –además de 450 periodistas y blogueros acreditados.

Los premios **Ars Electronica** se instauraron en 1986 y han premiado, entre otros, a la productora de films de animación como Pixar o a la famosa enciclopedia online Wikipedia.

También a orillas del Danubio encontramos **Mural Harbor, la mayor galería de graffiti del mundo**, una iniciativa impulsada por Leonhard Gruber, un trabajador del puerto aficionado al graffiti que tuvo la idea de **revitalizar una zona industrial** junto al río dándoles color y contenido. Más de **100 obras**, algunas monumentales, decoran las fachadas de almacenes y oficinas, contenedores y grúas con obras de artistas de más de 50 países, como **Lors**,



Nychos, Roa o el barcelonés **Aryz** – cuya obra “Overprotection” ocupa una fachada de 7 piso; tardó semanas en completarla. La mejor manera de visitar este espacio inmenso es un tour guiado (a pie o en barco) con taller de graffiti al final - una opción que está teniendo mucho éxito entre gente de mediana edad, nos comenta Leonhard, cosa que ha resultado una grata sorpresa para la organización. Los tours se llevan a cabo de marzo a octubre de 15 a 17h. También se puede optar por una clase magistral de graffiti (el 9 de julio o el 26 de octubre). Encontraréis toda la información en la web de Mural Harbor.



GRAFFITI INTERIOR Y EXTERIORES DEL MURAL HARBUR DE LINZ





Sala de conciertos Musiktheratre de Linz.

MÚSICA

La cultura en Linz pasa por la **música**. Por algo Bruckner es uno de sus personajes ilustres y a él están dedicados el conservatorio y la sala de conciertos Brucknerhouse. No es el único espacio en el que poder disfrutar de una velada musical. En el **Musiktheatre del Landestheatre de Linz, la ópera más moderna de Europa**, tuvimos el privilegio de deleitarnos con “Una noche en Venecia” de Johann Strauss, adaptada a una escenografía moderna. Eso sí, en alemán. Pero la música es universal.

EL CASCO ANTIGUO

Hemos mencionado que Linz no puede competir con el esplendor de Salzburgo, pero eso no quiere decir que su casco antiguo no constituya una visita interesante. Y a pesar de que la ciudad ha decidido centrarse en el

presente y el futuro, también cuida su pasado, por doloroso que éste sea en ocasiones. De hecho llegó a ser la ciudad más importante del Imperio Austrohúngaro bajo la batuta de Federico III de Habsburgo.

Al casco antiguo de Linz se puede entrar, entre otros, por la puerta del **Linzer Landhaus**, hoy en día el edificio del gobierno de la región de Alta Austria, un **edificio renacentista del s. XVI**. Dentro del túnel de acceso hallaremos el **patio porticado de estilo italiano** de la antigua universidad en la que Kepler impartió clases de matemáticas durante 14 años (se marchó al estallar la Guerra de los 30 años), con **la fuente de los planetas**, de 1580, en su centro.

Al otro extremo del túnel, en la esquina de la calle Altstadt, encontramos la **Casa de Mozart**, donde compuso la sinfonía y la sonata de Linz, por encargo del conde, en 4 días durante una



PATIO PORTICADO DE ESTILO ITALIANO DE LA LIZER LANDHAUS. CASA DE MOZART EN LINZ

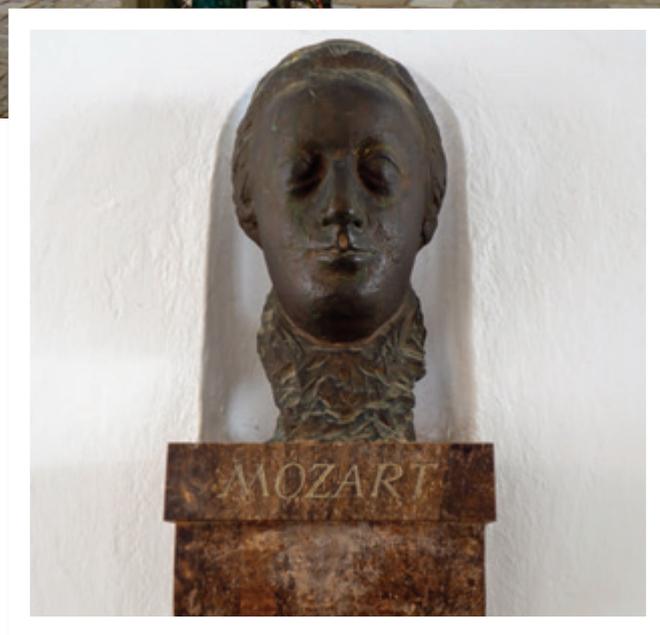




Hauptplatz, la plaza principal de Linz.

parada de su viaje de regreso a Viena. Aunque no se puede visitar su interior, un busto del compositor junto a una instalación que nos permite escuchar fragmentos de esta obra conmemoras los hechos.

La calle de la derecha, Klosterstrasse, nos lleva a la **Hauptplatz**, la plaza mayor de Linz. Con 13.200m² es **una de las más grandes de Europa desde el s.XIII**, y un importante mercado gracias al comercio fluvial por el Danubio (Linz ya había sido un importante cruce de rutas comerciales en época romana, cuando era la capital provincial). Partida por las vías del tranvía, la plaza cuenta con algunos edificios destacados, como el **Alter Rathaus**, el antiguo ayuntamiento edificado el s.XVI, que hoy alberga la Oficina de Turismo y una exposición sobre la historia de la ciudad con un mapa satélite que cubre el suelo y nos permite “caminar por Linz”. Fue justo en este punto, des del sobrio balcón de hierro de la



fachada barroca principal, que Hitler proclamó la anexión de Austria (aunque la formalizaría en Viena) ante 60.000 seguidores.

Otros edificios interesantes son la Feichtinger Haus, con su carillón, y la Schmidtberger-Haus o Bankhaus Spängler, del s.XVI, que recibió un premio a la mejor restauración en 2011. Los edificios más recientes son los que cierran la plaza a la entrada del puente, de los años 30.



ALTER RATHAUS, ANTIGUO AYUNTAMIENTO DE LINZ



Interior de la Catedral Nueva de Linz.

LA CATEDRAL NUEVA

Fuera del Casco Antiguo encontramos la **Mariendom Linz, la Nueva Catedral** de la Inmaculada Concepción. Es la mayor de Austria (aunque no la más alta, que es San Esteban de Viena), con capacidad para 20.000 personas. Es **neogótica**, del s.XIX, diseñada por Vincenz Statz, el mismo arquitecto que construyó la catedral de Colonia.

Lo que más nos llama la atención en su interior, más allá de la inmensidad de las tres naves (5000m²), son las **vidrieras**, una doble fila de grandes y vistosos ventanales que ocupa las paredes de punta a punta. La más famosa es la **Ventana de Linz**, que narra la historia de la ciudad, y en la que aparecen representados personajes históricos - Kepler, Stifter i Bruckner entre ellos, como no podía ser de otra manera. La galería interior, a 15 metros de altura, es



accesible al público mediante visitas guiadas, igual que la torre, de 134,8 de altura.

En 2009, en motivo de la capitalidad de la cultura europea, se inició el programa Turmeremit, "el eremita de la torre", para el que se **rehabilitó una estancia en la torre** de la catedral para que la ocupara un eremita con el propósito de reflexionar en soledad durante una semana. Se presentaron 800 candidatos entre los que se escogieron 29 hombres y 29 mujeres que se alojaron en ella por turnos. Fue tal el éxito que el programa ha continuado en épocas puntuales y hay una larga lista de espera.





Pastelería tradicional de Linz. Porción de Linzertorte.

LINZERTORTE, LA TARTA MÁS ANTIGUA

No se puede visitar Linz sin probar una **Linzertorte**, el emblema de la ciudad. Esta tarta tradicional con nueces, almendras y mermelada de grosella se considera el pastel conocido más antiguo del mundo– el archivo de la Abadía de Admont guarda una receta de 1653. Su composición le permite aguantar hasta 50 días y eso favoreció su expansión por el mundo, y por Estados Unidos (donde se hizo muy popular a mediados del s. XIX después de que Franz Hölzlhuber la introdujera en Milwaukee).

Aunque la encontraréis por toda la ciudad, hay **dos pastelerías típicas** donde probarla. Nosotros fuimos a **K u K Hofbakerei**, un café de estilo tradicional decorado con retratos de la popular emperatriz Sissi y su marido Francisco José. <http://www.kuk-hofbaeckerei.at>.



La otra es **Jindrak Konditorei**, una pequeña cadena de 1929 con 9 establecimientos, que ha transmitido el secreto de la receta original de generación en generación. www.linzertorte.at

Uno de sus locales está ubicado en la colina de Pöstlingberg, desde donde podréis disfrutar de la tarta mientras contempláis la ciudad a vuestros pies. Esa era, de hecho, nuestra intención, pero cierra los lunes. De todas formas, si tenéis que pasar más de un día en Linz, aconsejaría probar las dos. También podéis comprar una para llevarla a casa (recordad que aguanta 50 días).



UNA TARTA GRANDE DE LINZERTORTE PUEDE ELLEGAR A PESAR 2KG



Escena del mundo mágico y sorprendente de la Grottenbahn.

UN MUNDO MÁGICO SOBRE LA COLINA

Una de las excursiones típicas en Linz, muy popular entre sus residentes, es tomar el tranvía hasta **Pöstlingberg**. En lo alto de esta boscosa colina de 539m encontramos varios elementos, el más curioso de ellos una atracción infantil con fuerte sabor *retrovintage*.

Se trata de la Grottenbahn, un espacio de los años 50 dedicado al mundo mágico y de los cuentos de hadas ubicado en una antigua fortaleza del s. XIX, con un trenecito-dragón que se adentra en un túnel poblado por duendes y un espacio que recrea la Hauptplatz en el siglo XIX con dioramas temáticos centrados en los cuentos tradicionales. El tren original de 1906 fue destruido en un bombardeo.

En los alrededores hay un pequeño zoo, una basílica, **una terraza panorámica**- en días claros

dicen que se pueden divisar hasta los Alpes, nosotros escogimos un día gris y lluvioso -, una mansión reconvertida en restaurante, una pastelería Jindrak y otros elementos en medio de un frondoso hayedo- fue un lugar muy popular de vacaciones entre los habitantes de Linz en el s. XVIII. **El tranvía sale de Hauptplatz y sube por la vía de tranvía más inclinada de Europa**, cruzando un barrio residencial boscoso de gran belleza. Tarda 20 minutos en llegar. La Linz Card de tres días incluye este trayecto.

Otra de las colinas a las que podemos subir, andando desde el centro, a contemplar las vistas es la del **castillo**, el Linz Schloß. Mencionado por primera vez en un documento del 799, la construcción actual es del s. XVII y alberga el Museo Provincial de la Alta Austria.

En motivo de la capitalidad cultural en 2009, se reconstruyó el ala sur, destruida en un incendio



RAMPA DE ACCESO A LA GROTTENBANH EN LA MONTAÑA DE PÖSTLINGBERG



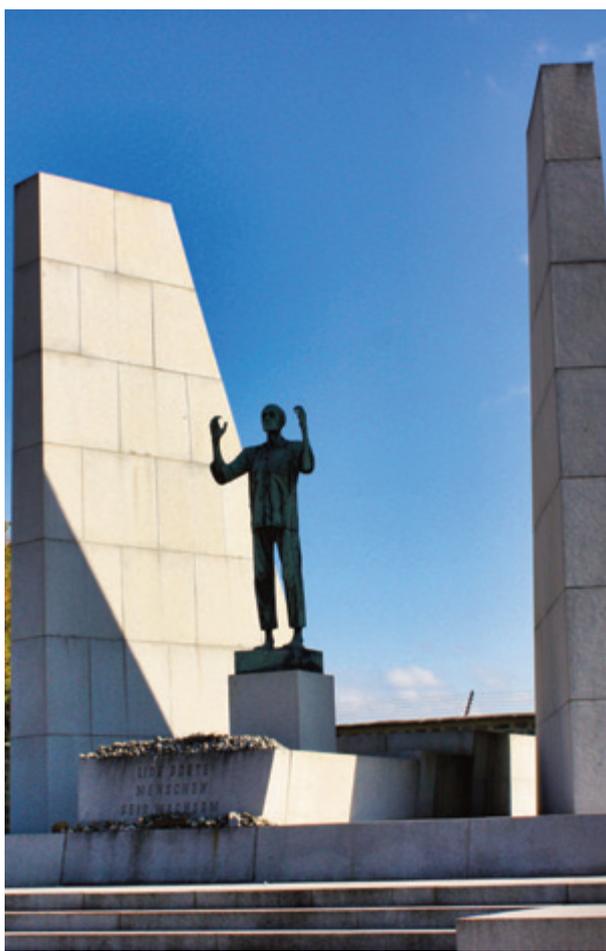
Museo Provincial de la Alta Austria en el Linz Schloß.

en 1800, con **una estructura moderna de cristal y acero** y ahora es el museo más grande del país, con exposiciones permanentes dedicadas a la historia, la naturaleza y la tecnología de la región. **Una terraza panorámica** bajo la estructura de cristal nos ofrece una vista sobre los tejados de la ciudad, que podemos comparar con la maqueta de bronce ubicada en el centro. Des del parque emplazado detrás podremos disfrutar de la **panorámica de la fachada fluvial**, justo al otro lado. En este parque encontraremos una glorieta con la estatua de Johannes Kepler.

OTRAS VISITAS POSIBLES

Voestalpine Stahlwelt (el mundo del acero). Si sois amantes del turismo industrial quizás os interese este museo único en el mundo dedicado al acero, que nos explica cómo se procesa este material y con qué tecnologías. www.voestalpine.com/stahlwelt





MAUTHAUSEN

Si tenéis tiempo y queréis completar vuestra visita, a 25km de Linz se halla ubicado el memorial del campo de concentración de Mauthausen, uno de los últimos en ser liberados por los aliados, el 5 de mayo de 1945. Nos explica Birgit, nuestra guía, que es visita obligada para todos los estudiantes de primero de secundaria. Linz asume la responsabilidad de su pasado más oscuro. Por aquello de que “quien olvida la historia estará condenado a repetirla”.

Impresionan los memoriales levantados de diferentes países que tuvieron personas encerradas aquí, España entre ellas, así como distintos puntos clave como los barracones. www.mauthausen-memorial.org/es

Aquí en Linz nadie quiere repetir. Y sin querer olvidar, tampoco, la ciudad mira hacia el futuro, apostando muy fuerte por el arte y la cultura.

GUÍA PRÁCTICA

DÓNDE DORMIR

Nosotros nos alojamos en el Hotel Star Inn, Steingasse 6, 4020 Linz, ubicado en una antigua escuela de la que ha conservado la fachada y las escaleras. www.starinnhotels.com

DÓNDE COMER

Hotel “Schwarzer Bäcker, Herrenstraße 11. Cocina regional austríaca. www.linz-hotel.at

Paul’s Küche Bar Greisslerei, Herrenstraße 36, carnes y hamburguesas al estilo americano. www.pauls-linz.at

Leberkas Pepi, Rathausgasse 3. El leberkäse es una especialidad de embutido hecho con carne tipo Frankfurt. Se elabora picando la carne de ternera y cerdo con cebolla, sal y orégano formando una pasta muy fina que se cuece al horno. www.leberkaspepi.at

Lentos Café-bar- Restaurant, en el recinto del museo Lentos. Platos típicos austríacos. www.lentos-gastro.net

Das Anton, ubicado en el Musiktheater. Cocina refinada basada en la gastronomía local añadiendo toques exóticos. <http://das-anton.at>

PARA LINZERTORTE

K u K Hofbakerei, un café de estilo tradicional decorado con retratos de la popular emperatriz Sissi y su marido Francisco José. www.kuk-hofbaeckerei.at

Jindrak Konditorei, una pequeña cadena de pastelerías con 9 establecimientos. www.linzertorte.at

MÁS INFORMACIÓN

Museu Ars Electronica. www.aec.at/news/
Festival Ars Electronica (en alemán). www.aec.at/error/de/

Mural Harbor. www.muralharbor.at/

Lentos Kunstmuseum. www.lentos.at/html/en/
Landestheater. www.landestheater-linz.at/EN/

Oficina de turismo de Linz. www.linztourismus.at

Oficina de turismo de Austria. www.austria.info/es



NANT

LA FRANCIA DE JULIO VERNE

Texto y fotografías de **Sergi Reboledo**



LA CAPITAL DEL LOIRA ATLÁNTICO SORPRENDE POR SU OFERTA CULTURAL, LÚDICA Y CREATIVA. UNA CIUDAD DONDE LO EXTRAORDINARIO SE CONVIERTE EN REALIDAD.



Panorámica de la ciudad vieja desde la Torre de Bretaña.

Hace un par de siglos, Nantes inspiró a Julio Verne y le transmitió para siempre su perfume de yodo. Más adelante la ciudad estableció cierta connivencia con los surrealistas. Hoy, la ciudad de Nantes continúa agitando el imaginario de artistas, arquitectos y otros poetas: un elefante que se pasea por los muelles del Loira, un barco blando que escapa de una esclusa... Los espacios públicos, los comercios, los parques y sus habitantes izan la bandera de la creatividad.

Comenzamos la visita deambulando por el laberinto de calles medievales que conforman el casco antiguo, llamado **Barrio Bouffay**. Todavía quedan en pie algunas casas de entramado de madera que sobrevivieron a los incendios, con sus techos típicos de los siglos XV y XVI.

Es un lugar de encuentro. Bares, restaurantes y un sinfín de tiendas dan vida al lugar. Al caer el

sol, y sobre todo en fines de semana de primavera y verano hay mucho ambiente. Los estudiantes llenan terrazas y bares.

El **Castillo de los duques de Bretaña**, construido en el siglo XV, fue un enclave importante por su doble papel de palacio residencial y fortaleza militar. Hoy en día alberga la escenografía contemporánea del nuevo Museo de Historia de Nantes. El camino de ronda, la visita de los fosos ajardinados y la iluminación nocturna bien merecen una visita.

El éxito comercial y financiero de Nantes se palpa en las calles del **Barrio Graslin**. La plaza homónima es el centro neurálgico del barrio y en ella se encuentran lugares emblemáticos como el Teatro Graslin o La Cigale, un restaurante inaugurado en 1895 donde concurría la élite cultural del momento, para ver y dejarse ver.



NANTES | FRANCIA

EL CENTRO PEATONAL DE NANTES ES IDEAL PARA EL PASEO O PARARSE A TOMAR ALGO EN SUS TERRAZAS



QTRAVEL Digital



Restaurante histórico "La Cigale"

Hoy **La Cigale** está considerada monumento histórico y aún es posible disfrutar de su peculiar decoración a la vez que se degustan sus afamados menús.

El **pasaje Pommeraye** es único en Europa: se trata de una galería cubierta del siglo XIX distribuida en tres niveles. En su interior las boutiques más selectas ofrecen sus productos a clientes de alto standing.

La mejor manera de gozar de unas increíbles vistas de la ciudad es subir hasta la **Torre Bretaña**. Con un peso total de 80.000 toneladas y 144 metros de altura, esta torre construida en los años setenta es un faro en el paisaje de Nantes. Desde su terraza en la última planta se puede observar la ciudad y sus alrededores, realmente una vista privilegiada que no te puedes perder en la visita a la ciudad.





GALERIAS CUBIERTAS DEL PASAJE POMMERAYE DEL SIGLO XIX CONSTAN DE 3 NIVELES





Los Anillos de Buren.

LA ISLA DE NANTES

En 1987, los astilleros del Atlántico Norte decidieron echar el cierre. Las empresas de construcción de buques y las grandes conserveras ya no eran rentables. Al igual que no lo fue la industria del jabón. Los inmensos tinglados o naves industriales –lejos de derribarse- han sido transformadas en nuevos espacios de corte contemporáneo dedicados, otra vez, al arte y a la cultura: jardines temáticos, escuelas de diseño, empresas vinculadas a la industria creativa... Un increíble plan urbanístico que debería servir de ejemplo a muchas ciudades.

El Hangar de las Bananas es un ejemplo de ello. Denominado así por la importancia que tuvo este fruto en el comercio con las colonias después de la Primera Guerra Mundial. Actualmente estos antiguos almacenes



asentados a lo largo del paseo portuario son uno de los ejes centrales de la vida nocturna de la ciudad. Aquí se ha apostado por una oferta de restauración de estilos variados donde los habitantes de la ciudad se reúnen en sus terrazas. La avenida fluvial se ilumina cada noche con los **Anillos de Buren**, una de las muchas instalaciones artísticas por la que las instituciones locales han apostado para embellecer la ciudad.



MURALES PINTADOS EN LAS ISLA DE NANTES. "LA FÁBRICA" LABORATORIO ARTÍSTICO





LES MACHINES DE L'ÎLE

Poco podía imaginar Julio Verne, que nació en Nantes junto a la desembocadura del Loira en 1828, que la ciudad en la que vivió sus primeros años y en la que empezó a imaginar aventuras, haría realidad casi dos siglos después algunos de sus sueños, probablemente compartidos con otro visionario, Leonardo da Vinci, casi cuatrocientos años antes. Elefantes articulados de 12 metros de alto y 50 toneladas, garzas de 8 metros de altura, arañas gigantes que transportan pasajeros en su lomo, gigantescas culebras que retozan en las aguas del estuario, un carrusel de tres pisos de 25 metros de altura y 22 de diámetro en el que el visitante se introduce en el interior de monstruos y juega entre fondos marinos, abismos y la superficie del océano...

El elefante es el invitado estrella de la función. Es imposible no verlo paseando por los muelles del

Loira. Brama, lanza agua por la trompa y transporta en su interior a una veintena de personas que se divierten tanto o más como los que pasean a su lado intentando esquivar el agua que mana de su trompa.

Este último año, el bestiario ha incorporado un nuevo personaje, una araña gigante que el público puede guiar por el suelo y por el aire. El árbol de las garzas, de 35 metros de alto y 50 de diámetro también ha evolucionado. Los visitantes pueden embarcarse en las alas de los pájaros y dar un vuelo circular o recorrer de rama en rama increíbles jardines colgantes.



LES MACHINES DE L'ÎLE TODO UN "BESTIARIO" DE MÁQUINAS AUTÓMATAS QUE SIMULAN SERES VIVOS





Holy Food Market en la Plaza Saint Jacobs.

ITINERARIO ARTÍSTICO POR EL ESTUARIO

Otra de las creaciones artísticas ha sido aprovechar los 60 kilómetros del estuario del Loira para incorporar 29 obras de arte contemporáneo realizadas por artistas de talla internacional. Un esqueleto que parece haber sido descubierto en excavaciones arqueológicas, y que con sus movimientos nos dan la impresión de que está vivo.

Una barca que parece que se está derritiendo o una casa ligeramente inclinada, con las contraventanas cerradas, que parece inhabitada aunque todavía sale humo de su chimenea son algunas de las instalaciones artísticas diseminadas por lugares poco convencionales.

A escasos 24 kilómetros de Nantes se ubica **Clisson**, a orillas del río Sèvre. Se trata de una elegante ciudad de arquitectura "italianizante".



Se reformuló en el siglo XIX de la mano de estetas apasionados por la cultura italiana. La ciudad mezcla con armonía las tejas, el ladrillo y el centro histórico medieval. El castillo del siglo XIII, el mercado cubierto y el parque de la Garenne Lemot completan esta hermosa visita.



GUÍA PRÁCTICA



CÓMO LLEGAR

Volotea, Vueling y Airnostrum conectan infinidad de aeropuertos españoles con Nantes. El vuelo dura poco más de hora y media y se pueden encontrar ofertas por menos de 100 euros ida y vuelta.

DÓNDE DORMIR

Hotel Okko. 15 B rue de Strasbourg, 44000, Nantes. Situado en pleno centro de Nantes, este hotel es una de las mejores opciones de alojamiento de la ciudad. Todos los días se sirve un desayuno buffet con productos frescos ecológicos. Por la noche se ofrece un aperitivo abundante con queso local. También hay una zona de cocina con diversos productos como yogures, zumos y frutas a disposición de los huéspedes gratuitamente.

DÓNDE COMER

Atlantide 1874. El chef estrella Michelin Jean Yves Guého decidió abrir su nuevo restaurante en la Maison de l'Hermitage, en la colina de Sainte-Anne, junto al Museo Julio Verne. El restaurante l'Atlantide 1874, desde lo alto de la colina se abre al Loira que queda a sus pies y disfruta de unas vistas panorámicas increíbles sobre la ciudad.

MÁS INFORMACIÓN

Oficinas de Turismo de Nantes:

www.nantes-tourisme.com

www.levoyageanantes.fr



PUERTO PORTALS

52 SUPER SERIES SAILING WEEK

Texto y fotografías de **David Bigorra**



PUERTO PORTALS HA CUMPLIDO YA 32 AÑOS Y SE HA CONSOLIDADO COMO LA MARINA MÁS PRESTIGIOSA DE TODA LA ISLA DE MALLORCA. EL COMPLEJO ESTÁ SITUADO A SÓLO DIEZ KILÓMETROS DE LA CAPITAL DE LA ISLA Y TAMBIÉN ESTÁ CERCA DEL AEROPUERTO INTERNACIONAL. PUERTO PORTALS ES RECONOCIDO ALREDEDOR DEL MUNDO COMO UNA REFERENCIA POR LA CALIDAD DE SUS INSTALACIONES Y POR LA GRAN CANTIDAD DE TIENDAS, RESTAURANTES Y, TAMBIÉN, POR SUS OPCIONES DE OCIO QUE SON UNA DE SUS REFERENCIAS Y QUE FORMAN YA PARTE DE LA IDENTIDAD DEL COMPLEJO. PUERTO PORTALS HA ORGANIZADO EN SUS INSTALACIONES NUMEROSOS EVENTOS NÁUTICOS INTERNACIONALES. EN 2018 LA COMPETICIÓN "52 SUPER SERIES" VUELVE A PORTALS POR CUARTO AÑO CONSECUTIVO CONSOLIDÁNDOSE COMO UNO DE LOS PUERTOS REFERENTES EN LA COMPETICIÓN.



Diversas instalaciones de Puerto Portals.

Situado en plena bahía de Palma de Mallorca, Puerto Portals es el complejo náutico y de ocio con más prestigio de la isla y del Mediterráneo. El puerto acoge diversos eventos sociales y deportivos, como las **regatas de élite** o el **rally de coches clásicos**, que convierten a Puerto Portals en un lugar dónde disfrutar los 365 días del año. Dispone de **639 amarres** de ocho a sesenta metros de eslora y una **zona comercial con una amplia y exclusiva oferta**: restaurantes, bares, boutiques de moda, empresas náuticas,

relojerías, perfumerías y agencias inmobiliarias, entre otros servicios.

Puerto Portals celebra en 2018 su **32 aniversario**. A lo largo de todo este tiempo, ha consolidado unos servicios de gran calidad, proyectando una alta sensibilidad hacia el medio ambiente y la sostenibilidad. Sus principales objetivos han sido: modernidad e innovación. Un puerto internacional avalado por el eficiente trabajo en sus años de historia.



El Platoon en plena maniobra de navegación.

LAS 52 SUPER SERIES

Esta regata es ya considerada unánimemente por los especialistas como el mejor circuito del mundo para barcos monocascos. La temporada 2018 marcará la séptima campaña de esta regata y ya es una realidad que será el mejor ejercicio de la historia por el palmarés tanto de barcos inscritos como de tripulantes en cada equipo. El circuito emergió de las cenizas de la extinta MedCup y poco a poco ha ido creciendo

con lógica y buen trabajo para llegar a los máximos niveles de calidad en los que ahora se encuentra y que atraen a los mejores armadores del mundo.

52 SUPER SERIES se pudo desarrollar gracias a la iniciativa de sus tres armadores que desde entonces sustentan el circuito. Son los dueños de *Quantum Racing*, *Azzurra* y *Rán Racing* quienes vieron el potencial que tenía la clase y quisieron mantenerla bajo sus ideas. Los tres



El Provezza en plena regata.

también mostraron el objetivo común de invitar a otros armadores a la regata que también tuvieran la ilusión por navegar en lugares en los que todos pudieran disfrutar. Ahora, en esencia, el circuito es una mezcla de regatas en las que los TP52 compiten solos en un lugar, así como otras en las que se forma parte de flotas en prueba famosas internacionalmente.

La clase TP52 llegó a Europa en 2005 cuando un grupo de armadores, pensó en los TP52 como

la mejor forma de navegar. Estos rápidos, ligeros y poderosos monocascos eran lo mejor para gente que buscaba la excelencia en el desarrollo de un proyecto técnico, navegan en tiempo real y se rigen por una regla de 'Box Rule'. Esto quiere decir que los barcos tienen que ajustarse a una serie de medidas, pero también dejan mucho margen a los diseñadores y a los equipos para explotar sus propias ideas e iniciativas. El cuidadoso manejo de esta 'Box Rule' ha servido como base para el





Foto: Nico Martinez

El Provezza es el barco del equipo turco que gano la Puerto Portals 52 Super Series Sailing Week 2017.

desarrollo de la clase y para conseguir que los barcos cada vez sean más rápidos y excitantes de regatear, con cada vez menos tripulación y menos velas lo que reduce sensiblemente los costes para los armadores.

La intención de sus organizadores es la de ofrecer una serie de regatas a los armadores y a sus tripulaciones para que disfrutaran de su deporte en un ambiente de camaradería y deportividad dentro de la máxima exigencia.

La edición del 2018 de la Puerto Portals Sailing Week 52 Super Series se celebrará entre el 20 y el 25 de agosto.

Además, con motivo de la Sailing Week, el puerto ofrece un programa de eventos sociales entre fiestas y zona Village, donde escuchar música en directo y disfrutar de cócteles.

MÁS INFORMACIÓN
www.puertoportals.com



PUERTO PORTALS | ISLAS

CORINNA GRAF DIRECTORA Y PROPIETARIA DE PUERTO PORTALS ANFITRIONA DEL EVENTO



EL PROVEZZA (TURQUIA) FUE EL QUIPO GANADOR, EL SEGUNDO FUE EL QUANTUM RACING (EEU)



QTRAVEL.ES

porque existen otras formas de viajar

Síguenos en las redes sociales y desde internet en nuestro portal, donde encontrarás reportajes exclusivos, un canal de videos de viajes y además podrás descargar gratuitamente nuestra revista digital



/qtravel.es



@revistaqtravel



/revistaqtravel



/qtravel



revistaqtravel / davidbigorra