

QTRAVEL

EDICIÓN DIGITAL
REVISTA DE VIAJES Y TURISMO

Nº14
DOSSIER ESPECIAL
Época III. Año XII
www.qtravel.es

PAESTUM

LA CIUDAD DE LOS TRES TEMPLOS

POMPEYA Y HERCULANO
Las ciudades sepultadas
por el Vesubio
DESCUBRIENDO OPLONTIS

CUMA Y POZZUOLI
LAS COLONIAS GRIEGAS

CAMPANIA
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO



A beauty to treasure

Te esperamos en FITUR - Pabellón 4

www.italia.it
#treasureitaly

ITALIA

EDITA

QTRAVEL
Teléfono (+34) 616 179 166
ISSN: 1887-410X

DIRECCIÓN

David Bigorra
david@qtravel.es

REDACCIÓN

Iván Soriano
revista@qtravel.es

DEPARTAMENTO COMERCIAL

Ángel Bigorra
angel@qtravel.es

ESTILO Y CORRECCIÓN

Glòria Barrobés

REDES SOCIALES E INTERNET

twitter: qtraveldigital
facebook: qtravel.es
youtube: revistaqtravel
instagram: revistaqtravel
web: www.qtravel.es

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE LOS
ARTÍCULOS DE ESTA PUBLICACIÓN
SIN AUTORIZACIÓN EXPLÍCITA Y
POR ESCRITO DEL EDITOR



Editorial

En este número, especial arqueología, os proponemos un viaje por la historia de la **Magna Grecia**. Empezando por Cuma para visitar el antro de **la Sibila de Cuma**, tal como hicieran en la antigüedad patricios, ilustres e incluso emperadores.

Continuaremos hacia **Pozzuoli** antigua Dikaiarchea ciudad de la justicia, donde visitaremos el tercer anfiteatro en importancia de la península Itálica, el **Anfiteatro Flavio**. Visitaremos las ciudades romanas de **Pompeya** y **Herculano**, junto con las villas de **Oplontis** y la **Villa de los Misterios**, también sepultadas por la erupción del volcán **Vesubio** en el año 79 a.C. Aquí descubriremos el impresionante legado arqueológico que todavía a día de hoy está por escavarse parcialmente y donde cada día se realizan nuevos y valiosos hallazgos.

Viajaremos por la costa sorrentina hasta llegar a **Velia**, otra ciudad que tuvo especial relevancia como colonia griega y posteriormente romana, para después trasladarnos a uno de los enclaves históricos, tal vez, más espectaculares: la antigua ciudad griega de **Posidonia**, la romana **Paestum**; la ciudad de los tres templos.

Acabaremos nuestro recorrido en la antigua **Neapolis**, actual **Nápoles**, donde visitaremos el **Museo Nacional de Arqueología**, en el cual tendremos la oportunidad de admirar tesoros únicos en el mundo como: la colección **Farnesio**, o la colección de joyas y gemas. Para deleitarnos después por las diferentes salas donde encontraremos bustos de todos los emperadores de Roma así como de los dioses que veneraban y objetos provenientes de las excavaciones de las ciudades de Pompeya, Herculano y villas sepultadas, como increíbles mosaicos, impresionantes frescos detallando la vida en aquella época, entre ellos los eróticos con escenas sexuales, que nos pondrán al corriente de cómo vivían los ciudadanos de Roma y su esclavos.

David Bigorra
DIRECTOR

EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN...



DAVID BIGORRA

Escritor de viajes y fotógrafo profesional. Inquieto por vocación. Su gran pasión es viajar para conocer distintas culturas así como sus formas de vivir y entender la vida. Coordinador de ViajarDigital.com



ÁNGEL BIGORRA

Cámara y fotógrafo, con una considerable dosis de aventurero. Entusiasta de la historia, apasionado por ofrecer su peculiar visión de los destinos que visita.



GLÒRIA BARROBÉS

Filóloga inglesa y traductora. Le apasiona viajar y contar su propia experiencia vivida. Defiende un turismo responsable así como sostenible. Redactora en el blog RutesDelMon.com

GRAN VIAJE FOTOGRAFICO AVENTURA Y NATURALEZA

SUMATRA (INDONESIA)

LEUSER NATIONAL PARK

BAÑO CON ELEFANTES, CASCADAS, RÍOS,
TREKKING DE 2 DÍAS HABITAT ORANGUTANES



precio desde*

1490€

Precios por persona
Vuelo no incluido.
Consultar oferta de vuelos
para salidas desde BCN o MAD

VIAJE DE 9 DÍAS CON SALIDAS 1 DE MARZO Y 1 DE NOVIEMBRE 2019

GRUPO MÍNIMO DE 6 PERSONAS MÁXIMO DE 12 PERSONAS

El viaje incluye:

- . 7 días / 6 noches de estancia en Sumatra
- . Viaje privado con **guía local de habla castellana**
- . Alojamiento en habitación doble compartida*
- . Trekking de 2 días por la selva (1 noche en refugio*)
- . Grupo exclusivo de 12 personas max. Seguro incluido

Visitando:

- . Medan (Palacio del Sultán, Gran Mezquita...)
- . Tangkahan (safari con elefantes, cascada y tubing)
- . Bukit Lawang (Jeep tour por la selva, visita de aldeas)
- . Bukit Lawang (Trekking por el Parque Nacional de Leuser para ver los orangutanes y macacos de cola blanca, etc.)

Un viaje lleno de emociones y aventura para aficionados a la fotografía que deseen disfrutar y aprender de la mano de **David Bigorra**, fotógrafo profesional y director de la revista **QTRAVEL**, quien acompañará al grupo para orientarles con consejos y trucos con los que hacer fotos sencillas de calidad profesional y sin complicaciones, ¿te apetece?

*CONSULTA EL PROGRAMA COMPLETO DE TODOS
LOS VIAJES FOTOGRAFICOS EN LA WEB, ASÍ COMO
DE NUESTROS VIAJES CULTURALES Y ÉTNICOS



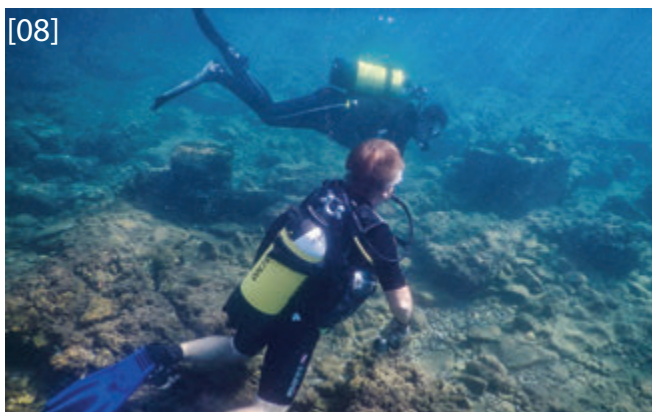
**SHIRKHAN
TRAVEL**

WWW.SHIRKHANTRAVEL.COM

ORGANIZADO POR

REVISTA
QTRAVEL
EDICIÓN DIGITAL

WWW.QTRAVEL.ES



[08] PARQUE SUBMARINO DE BAIA

En el **Centro Sub Campi Flegrei del Área Marina** protegida de Baia, se realizan inmersiones para recorrer el ninfeo de Claudio, la villa de Pisoni, la villa de Protiro y Portus Julius

[20] CUMA Y ANFITEATRO DE PUZZUOLI

En Cuma visitaremos el antro la famosa **Sibila de Cumas**, y el Anfiteatro Flavio de Puzzuoli donde se martirizó a San Genaro

[46] POMPEYA Y HERCULANO

Visitaremos **las ciudad esde Pompeya y Herculano** redescubriendo sus calles y las villas sepultadas por la

lluvia de piedra pómez, ceniza y lava..

[70] PAESTUM Y EL MUSEO DE ARQUEOLOGÍA

La ciudad de los tres templos, **la Posidonia griega**. Los objetos recogidos, principalmente en las tumbas, muestran el elevado nivel artístico alcanzado por la cultura griega.

[74] MUSEO DE ARQUEOLOGÍA DE NÁPOLES

En el actual **Museo Arqueológico Nacional de Nápoles** de 1957, se reúnen los más importantes hallazgos procedentes de Pompeya, Herculano, Estabia y Boscoreale.



LOS TESOROS ARQUEOLÓGICOS DE CAMPANIA

POMPEYA, HERCULANO Y TEMPLOS DE PAESTUM

Textos y fotografías de Ángel Bigorra , Glòria Barrobés y David Bigorra

PARA PODER COMPRENDER EL ESPLENDOR DE LAS ANTIGUAS CIUDADES DE POMPEYA, HERCULANO Y PAESTUM, TENEMOS QUE VIAJAR A UNA DE LAS METRÓPOLIS MÁS EMBLEMÁTICAS DEL SUR DE ITALIA Y ESTRECHAMENTE RELACIONADA CON ESPAÑA. NÁPOLES, OTRORA LA NEAPOLIS GRIEGA, ES ACTUALMENTE LA PRÓSPERA CAPITAL DE CAMPANIA, REGIÓN QUE ATESORA GRAN PARTE DE LOS VESTIGIOS CULTURALES MÁS IMPORTANTES DE ITALIA.





Arqueología submarina en Baia recorrido por Portus Julius

Así pues, viajamos a esta antigua ciudad, entrando de lleno a lo que fue **La Magna Grecia**, nombre que usaban los romanos para referirse al conjunto de colonias que fueron establecidas a lo largo de las costas del sur de la Península Itálica, además de la isla de Sicilia y que hablaban un idioma diferente al suyo.

SNORKELING EN BAIA

Nos encontramos en los Campos Flegreos (la tierra ardiente griega). En esta área de origen volcánico se da, el fenómeno del bradisismo, que consiste en un aumento (bradisismo positivo) o una disminución (bradisismo negativo) del nivel del suelo relativamente lento en la escala del tiempo humano pero muy rápido en comparación con los tiempos geológicos. Debido al fenómeno del bradisismo, el antiguo litoral ha sufrido un hundimiento con la consiguiente inmersión de todos los edificios que se

construyeron allí. Sitios de gran importancia en la época romana, donde **Pozzuoli** fue la ciudad comercial más famosa. **Baia**, el complejo residencial más conocido ahora está sumergido. Los primeros hallazgos arqueológicos tuvieron lugar en los años veinte, la ampliación del muelle del puerto permitió sacar a la luz esculturas, elementos arquitectónicos y fístulas acuáticas con sellos imperiales.

En los años 40, a través de fotografías aéreas tomadas por el piloto **Raimondo Baucher**, se descubrió **el área arqueológica sumergida del Portus Julius**, puerto encargado en el año 37 a. C. por **Marco Vipsanio Agrippa** durante la guerra civil entre **Ottaviano y Sexto Pompeyo**. La grandiosa estructura portuaria, utilizada como un arsenal de **la flota de Miseno**, conectaba a través de un canal navegable los lagos de **Lucrino y Averno**. La vida militar de este puerto fue corta, debido a la sedimentación, ya que,



Centro Sub Campi Flegrei del Área Marina protegida de Baia

desde el siglo I a.C., la flota militar se trasladó a la cercana cuenca natural de **Miseno** y el puerto se destinó a fines civiles. Hoy en día es posible ver los restos de la estructura del puerto y algunos mosaicos a una profundidad de 3 a 5 metros.

Para los aficionados a la arqueología y con capacidad de poder practicar submarinismo con bombonas de aire comprimido, o simplemente buceo a pulmón, en el Centro Sub Campi Flegrei del Área Marina protegida de Baia, organizan visitas guiadas a las tres áreas delimitadas para poder realizar inmersiones y recorrer el ninfeo de Claudio, la villa de Pisoni, la villa de Protiro, Portus Julius o La secca delle Fumosi, una formación de columnas destinadas a sostener un edificio termal. Pero no solamente observaremos mosaicos, columnas, estatuas, muros, piscina y atrios de las villas sumergidas; sino que, además, disfrutaremos de una

espectacular biodiversidad marina, con multitud de especies de peces mediterráneos al igual que una frondosa vegetación marina.





Lago del Averno y viñedos históricos

VIÑEDO HISTÓRICO DE MIRABELLO

El lago Averno es un lago volcánico en Campania, en la provincia de Nápoles, en el área de Campi Flegrei, entre Lucrino y Cuma. Tiene forma elíptica y un perímetro de unos 3 km y una profundidad de no más de 34 metros, su origen aproximado es de hace unos 4.000 años. Sus laderas son muy empinadas, cubiertas de bosques y viñedos.

El nombre deriva del griego *ἀόρνος*, «sin aves»: se dice que esta ausencia se debió a la exhalación de gases sulfurosos que no permitían a las aves volar sobre el agua.

La descripción nos llega del testimonio literario de Strabo, quien escribe sobre **Lacus Avernus** como la entrada real del **Hades**, donde **Eneas** descendió para cuestionar la sombra de su padre. Se creía que en la región del Averno

existía la entrada del inframundo y esta tradición, de origen antiguo, pasó a la literatura, de modo que Averno, para los poetas romanos, significaba la morada de los muertos, el inframundo. Hoy en día es un fascinante oasis natural donde anidan muchas especies de aves.

En este paraje se encuentra el viñedo histórico de **Mirabello**, cuyos viñedos se encaraman por la falda del cráter de origen volcánico. A lo largo de la circunferencia del lago es posible seguir un camino con viñedos y pequeñas ruinas históricas, como el llamado Templo de Apolo, un edificio termal que explota las fumarolas del lago. Después de cruzar una larga avenida arbolada, uno entra en la naturaleza salvaje y evocadora del lago Averno. Su agua inmóvil, el silencio casi místico del lugar, las ruinas de época romana que se encuentran en las orillas y **la Cueva de la Sibila**, ayudan a reafirmar la historia fascinante del sitio con misterio.



SUPERIOR: TERMAS Y TEMPLO DE APOLO – VIÑEDOS CIRCULARES EN LAS LADERAS DEL AVERNO





Yacimiento arqueológico de Cumas

PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CUMAS

Cruzamos el monumental **Arco Felice** de veinte metros de alto y seis de ancho, abierto por los romanos en el monte Grillo en el siglo I, para facilitar el paso de la **Vía Domiziana** que unía **Pozzuoli** a Roma. Cumas, fundada en el siglo VIII a.C. por colonos griegos procedentes de Eubea, es una de las colonias griegas más antiguas de Italia. Posteriormente conquistada por los samnitas y después por los romanos, Cumas fue finalmente devastada por los sarracenos en el siglo X.

Cumas es la primera colonia griega establecida en Italia, pues se estima su fundación hacia el año 750 a. C. Parece ser que fue una colonia de la ciudad griega de Calcis en (Eubea). Aunque el primer asentamiento griego estaba en la isla de Enaria, a causa de unos terremotos y una erupción volcánica los primeros colonos

optaron por trasladarse a tierra firme, la que fue posteriormente a la Acrópolis de Cuma. La ciudad no paró de prosperar y extendió su dominio por **Campania** incluyendo la llanura de los **Campos Flegreos** y las colinas que la separaban de la bahía de Nápoles, donde se establecieron los puertos de Miseno y Dickeyria.

El territorio que abarcaba Cumas comprendía las regiones situadas al sur y sureste al cabo Miseno y su puerto natural. Las ciudades fueron creciendo con el tiempo. Pero bajo la perspectiva de su concepto ideal de las polis "**ausynoptos**", de la "ciudad fácil", más que continuar expandiendo Cumas, los colonos griegos optaron por fundar una nueva ciudad, **Neapolis**, la actual **Nápoles**. Con los siglos se convertiría en lo que es hoy, la tercera de las ciudades en importancia de la Italia moderna, todo gracias a esa sabia decisión.



INFERIOR: ACCESO AL ANTRO DE LA SIBILA DE CUMAS





PAVIMENTO DE LA VIA DOMICIANA CON EL ARCO FELICE, EN EL MONTE GRILLO, PASO QUE UNÍA POZZUOLI Y ROMA **LA GRAN CUPULA DORADA DE LA**



BUSTO EN MÁRMOL DE LA SIBILA DE CUMAS, MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE NÁPOLES LA GRAN CUPULA DORADA DE LA CATEDRAL DE SAN



Restos del Santuario de Apolo en Cumas

La esplendorosa ciudad estaba bien fortificada y pronto se convirtió en un lugar de intenso comercio de donde partían importantes rutas marítimas y terrestres. Cumas no hubiera tenido mayor relevancia que la comentada si no hubiera sido porque en ella habitaba la famosa **Sibila de Cumas**, adivina y oráculo sagrado. Cuenta la leyenda que el dios Apolo amaba a **la Sibila de Cumas**, una joven de belleza sin par llamada **Amaltea**, a la cual había prometido satisfacer el primer deseo que expresara. Ella pidió una larga vida... pero olvidó pedirle la juventud, que el dios le prometió a cambio de su virginidad, a lo que se negó. Conforme envejecía se volvía cada vez más menuda y seca, y, cansada de vivir, sólo anhelaba la muerte.

Miguel Ángel plasmó en sus pinturas de la **Capilla Sixtina**, la escena en la cual la Sibila ofrecía los pergaminos donde se recogían sus

profecías al último Rey de Roma, **Tarquino el Soberbio**. Una de las profecías que ha trascendido gracias a la novela histórica de Robert Graves y posterior producción televisiva en la serie británica de la **BBC** "Yo Claudio", en la cual se narra la experiencia de la visita de **Tiberio Claudio Druso Nerón**, futuro emperador de Roma, cuando visita a la Sibila de Cumas y le profetiza su futuro diciéndole:

«La que gime bajo la púnica maldición y se ahoga bajo el peso de su oro, antes de sanar, aún más enfermará. Su boca viva engendrará moscones y gusanos que en sus ojos bullirán. Hombre alguno sabrá el día de su muerte. Luego agitó los brazos sobre la cabeza y continuó: Diez años y cincuenta y tres días, y Clau-Clau-Claudio recibirá un regalo que todos codician menos él. Mas cuando haya enmudecido y ya no esté -mil novecientos años, más o menos-, Clau-Clau-Claudio hablará con claridad.»



ACCESO AL SANTUARIO DE APOLO EN CUMAS – SISTEMA DE RECOGIDA DE AGUAS PLUVIALES





Recreación virtual de Rione Terra

VISITA A POZZUOLI Y AL ANFITEATRO FLAVIO

La **Puteoli** romana, hoy conocida por **Pozzuoli**, fue fundada en el 529-28 a.C. por colonos de Samos, expulsados de Polícrates; fue llamada **Dikaiarcheia** (ciudad donde reina la justicia). Con la conquista de Campania por Roma en el 338 a.C., cambió el nombre a Puteoli, por la abundancia de pequeños pozos y manantiales termales; en el transcurso del tiempo la ciudad se convirtió, en uno de los puertos más importantes del Mediterráneo.

En el 202 a.C., **Pozzuoli** se convirtió en una de las colonias más importantes del litoral tirrénico meridional, por su posición protegida de los vientos, y por su excelente comunicación con Capua y Roma. Centro estratégico de las relaciones entre Roma y el Oriente, del siglo II a.C. al I, atravesó un periodo de extraordinario esplendor. **Pozzuoli** poseía numerosas industrias

del vidrio, de cerámica, exportaba azufre y alumbre y tenía yacimientos de puzolana.

Los restos que se conservan del antiguo asentamiento de Puteoli se pueden visitar en **Rione Terra**, una recreación virtual de la ciudad romana que fue erigida el 194 a.C. por unos mil veteranos de guerra fue su recompensa por haber luchado en la Segunda Guerra Púnica sobre la griega **Dikaiarcheia**.

Los romanos se encontraron con un problema, la falta de agua. Esto les obligaba a cavar pozos y cisternas para recoger el agua. En 20 o 30 años estaba la ciudad llena de estos «pozos» y de ahí el nombre, Puteoli, que significa «llena de pozos».

La ciudad estaba construida en tres niveles. A pie de calle se encontraban las tiendas y los comercios. Bajo tierra los almacenes y en el nivel superior las residencias aristocráticas, los templos



Pozos y cimentaciones con pulvis puteolanis

y las termas. Fue aquí donde nació el cemento. Los ingenieros romanos aprendieron a elaborar hormigón, el ***pulvis puteolanis***, con la puzolana, que es una roca silíceica de origen volcánico - lo podrían haber aprendido de los minoicos, que ya la utilizaban para la construcción.

En las excavaciones de estos sótanos han llegado a aparecer esculturas enteras. Sobre la ciudad romana ha crecido la moderna Pozzuoli, aprovechando muros y elementos arquitectónicos romanos.





Entrada a la arena del anfiteatro Flavio, dice la leyenda que aquí fue martirizado San Genaro patrón de Nápoles

ANFITEATRO FLAVIO

El **Anfiteatro Flavio** es el tercero más grande del mundo romano, después de los de **Roma** y **Capua**. Se construyó en tiempos del **Emperador Vespasiano**. Tal grandeza da testimonio de las extraordinarias habilidades técnicas logradas en la antigüedad, es admirable la magnífica construcción en ladrillo rojo que demuestra, a diferencia de otros anfiteatros construidos con grandes bloques de piedra encastados en seco como pueden ser **el Jem en Túnez**, el de **Arles** o **Nîmes en Francia**, de nuevo queda constancia de el gran mérito de los ingenieros romanos.

Ubicado en una encrucijada que unía **Nápoles**, **Capua** y **Cumas**, podía albergar hasta 40,000 espectadores. Sus tres plantas fueron equipadas con cuatro entradas principales y dieciséis entradas secundarias que daban acceso a las veinte rampas o vomitorios, que permitían

acceder a las partes altas de la media cávea y suma cávea. Además de entretenimiento, el anfiteatro también fue el centro de la vida pública y urbana. Debajo de los arcos externos de la estructura existían unos espacios dedicados a cultos, gremios profesionales y otros, todos ellos indicados por inscripciones en la piedra.

Es particularmente interesante visitar el hipogeo, la parte subterránea, en la cual se depositan actualmente las enormes columnas que estaban dispuestas en su exterior. Lo más impresionante de la visita, y que lo hace casi único, de estos sótanos, que se encuentran perfectamente conservados gracias a que quedaron enterrados por una erupción de la Solfatarata. Una galería circular recorre el perímetro que a su vez es rodeada por un ancho pasillo central, "el foso", que discurría con sus 43 metros a lo largo del eje principal, desde donde mediante complejas maquinarias de elevación,



Capitel de orden compuesto junto a las columnas

subían a la arena las jaulas con las fieras, ya fuere para realizar espectáculos de ejecuciones o para disfrutar de las venationes, “peleas entre gladiadores y fieras” en los ludí financiados por el Editor o noble que así lo dispusiera para su mayor grandeza. Aquí estaban situados los mecanismos con las poleas para subir las jaulas con los animales al escenario.

Fue en esta arena donde murieron algunos de los primeros mártires cristianos. Según la tradición, en el 305 d.C., este fue el primer lugar donde **San Genaro**, patrón de Nápoles, y San Procolo, patrón de Pozzuoli, fueron arrojados a las bestias, aunque según la leyenda sobrevivieron para ser decapitados en la Solfatara posteriormente. En memoria del Santo se construyó una iglesia en 1689. Como resultado de las excavaciones del Anfiteatro, la iglesia fue desmantelada y posteriormente reemplazada por una pequeña capilla que aún se puede visitar.





HIPOGEO DEL ANFITEATRO FLAVIO LA GRAN CUPULA DORADA DE LA CATEDRAL DE SAN ISAAC SE PUEDE DIVISAR DESDE CASI CUALQUIER PUNTO DE LA CIUDAD, COMO



EN LOS SUBTERRANEOS ESTÁN DEPOSITADAS LAS IMPRESIONANTES COLUMNAS DE MÁRMOL BLANCO JUNTO CON SUS CAPITULES LA GRAN



Templo de Serapis en Pozzuoli

TEMPLO DE SERAPIS

El Templo de Serapis es un testimonio único de la zona portuaria y del distrito comercial de «**Puteoli**». Llamado así por la estatua del dios **Serapis** (actualmente depositada en el Museo Arqueológico de Nápoles), el templo es uno de los mejores ejemplos de un «**Macellum**», un mercado de alimentos, su construcción está datada entre el final del S.I y el principio del siglo II d.C y restaurado bajo el **Emperador Séptimo Severo** en el siglo III. Las tiendas y comercios estaban situados en filas en un patio que soportaba una gran puerta de entrada y decoraciones de mármol. En la línea final había una sala con aspas para el Culto Imperial y los protectores del mercado, entre los que se encontraba la divinidad Serapis.

El bradisismo flégreo es un fenómeno volcánico característico del área de los Campos Flegreos,

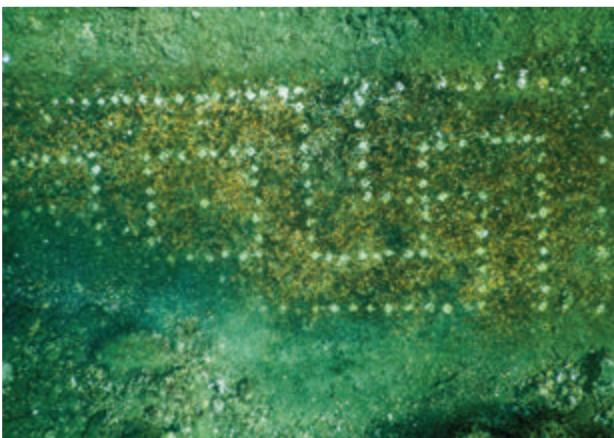
este fenómeno, vinculado al vulcanismo secundario, está presente principalmente en el Golfo de Pozzuoli, donde afecta el área que va desde Cabo Miseno y Baia hasta Posillipo, donde los movimientos bradisísmicos se repiten cíclicamente durante un período de siglos. La evolución de la historia del bradisismo flégreo se puede dividir en tres fases: descendente, ascendente y luego descendente.

En el pasado, las propias columnas del Templo de Serapis, fueron utilizadas como instrumentos de detección. Las tres columnas de mármol más altas, son excelentes ejemplos del fenómeno geológico del bradisismo, pues nos muestran agujeros en las columnas hasta una altura de 6.30 m desde el piso del edificio, un nivel que atestigua la máxima inmersión bradisísmica sufrida por los Campos Flégreos en la época medieval. El templo de Serapis se encuentra justo en frente del puerto deportivo del puerto



Anfiteatro Flavio, vista aérea

de Pozzuoli. El agua actualmente sigue presente en el templo de Serapis, pero se debe a un manantial termal subyacente (llamado Cantarello) y a la lluvia. Durante las excavaciones del siglo XVIII, se encontraron una serie de valiosas esculturas que incluían Dionisio con Fauno. Éstos ahora se encuentran en el Museo Arqueológico de Nápoles.





Gruta de Sejano, acceso al recinto de las villas imperiales del parque arqueológico de Pausilypon

GRUTA DE SEJANO Y PARQUE ARQUEOLÓGICO

La gruta de **Sejano** es un túnel de 770 metros de longitud, excavado en la época romana en la piedra de la colina de **Posillipo**. Se encuentra orientada en dirección este-oeste, a través de un camino recto, en una sección variable tanto en altura como en anchura y desnivel; desde la pared sur hay tres túneles secundarios, que terminan con aberturas, que proporcionan luz y ventilación. Esta gruta debe su nombre a **Lucio Elio Sejano**, prefecto del **Emperador Tiberio**, quien ordenó en el siglo I d. C., su ampliación y acondicionamiento.

El primer túnel fue construido cincuenta años antes a instancias de **Marco Vipsanio Agrippa**, almirante de la armada naval romana y amigo personal de **Octaviano**, para conectar la villa de **Publio Vedio Pollione** (patricio romano, amigo del emperador Augusto) y las otras villas

patricias de **Pausilypon**, que ocupaban una superficie de 9 hectáreas. Además de edificios residenciales, había un Teatro con capacidad para 2000 personas, un Odeón e instalaciones termales. Desde el nombre dado a la villa Pausilypon (descanso del dolor), después de la muerte de Publio Vedio, la propiedad fue heredada por **Cesar Augusto**, siendo elegida como residencia imperial. En consecuencia, toda la colina tomó su nombre, pasando a convertirse en un destino privilegiado para la expansión fuera de las murallas de la ciudad.

Con el paso del tiempo este acceso cayó en desuso siendo olvidado durante siglos hasta casi desaparecer. Durante las obras de una nueva carretera en 1841 se redescubrió accidentalmente, siendo rehabilitado por la voluntad de Fernando II de Borbón y convirtiéndose en un destino turístico. Durante la Segunda Guerra Mundial se usó como refugio



Teatro de la villa imperial de Pausilypon

antiaéreo para los habitantes de Bagnoli. Los acontecimientos de la guerra y algunos derrumbes en los años cincuenta volvieron a sumirla en un estado de abandono.

Muy interesantes son los vestigios de las tuberías del acueducto (cubiertas con mortero hidráulico), un signo de opulencia de quienes habitaron esta suntuosa villa. El último noble en habitarlo fue el emperador Publio Elio Trajano Adriano.





Vía de las tumbas en la puerta de Herculano en Pompeya

POMPEYA

La ciudad de Pompeya nace como tal en el año 80 a.C. cuando el cónsul **Lucio Cornelio Sila** después de un conflicto de 9 años con las tribus Samnitas, las cuales ejercían un dominio sobre las aldeas o territorios que configuraban el área pompeyana, asedia la ciudad y la conmina a su rendición. Poco tiempo después, **Sila**, convertido ya en dictador, establece la **Colonia Cornelia Venaria Pompeianorum**, recibiendo los habitantes de la urbe la ciudadanía romana.

Pompeya fue una zona donde los fenómenos volcánicos y sísmicos eran frecuentes, los cuales fueron descritos por observadores y cronistas de la época griega y romana. El monte no era reconocido como un volcán peligroso dentro del conocimiento geográfico de la época, en el siglo I, por lo que el súbito despertar causó tan trágico final para sus habitantes.

El cronista de la época Gaius Plinius Secundus, conocido como **Plinio el Viejo** (23-79 a.C.), fue funcionario romano y uno de los más notables naturalistas de la Roma antigua, además de almirante de la flota del Mar Tirreno, quien murió el 25 de agosto, en el cumplimiento de su deber, el segundo día de la gigantesca erupción del Vesubio en agosto del año 79. Esta terrible erupción sepultaría varias ciudades y villas de la actual área napolitana, como Pompeya, Herculano, Oplontis y Estabia.

Su sobrino Cayo Plinio Cecilio Segundo (**Caius Plinius Caecilius Secundus**), conocido a su vez como **Plinio el Joven**, relata los hechos acontecidos a consecuencia de la catástrofe volcánica, en dos famosas cartas dirigidas a su amigo Tácito:

“A mi tío, - **Plinio el Viejo**- como hombre sabio que era, le pareció que se trataba de un fenómeno



Panorámica del volcán Vesubio

importante y que merecía ser contemplado desde más cerca. Ordena que se le prepare un navío veloz, y me ofrece la oportunidad de ir con él, si yo lo deseaba; le respondió que prefería continuar estudiando, y precisamente él me había dado algún material para que yo lo escribiese. Cuando salía de casa, recibe un mensaje de Rectina, esposa de su amigo Tascio, aterrorizada por el peligro que la amenazaba (pues su villa estaba al pie de la montaña y no tenía ninguna escapatoria, excepto por mar); le rogaba que la salvase de esa situación tan desesperada”.

Gracias a estas cartas ha llegado hasta nuestros días una magnífica crónica que ha ayudado a investigadores y estudiosos al redescubrimiento de las ciudades y villas sepultadas por la lluvia de piedra pómez, ceniza y lava. Por esto se considera a los dos Plinios (**el Viejo y el Joven**), al volcán **Vesubio** y a las ciudades de **Pompeya** y vecinas, como un conjunto de gran valor para el



conocimiento de la Roma Imperial del siglo I.

Después de la tragedia, la ciudad y villas sepultadas cayeron en el olvido. Las volverían a descubrir en el siglo XVI, con las exploraciones que se realizaron en 1748, auspiciadas por el rey de Nápoles Carlos III de Borbón y que continuaron sistemáticamente durante el siglo XIX, hasta la actualidad. El área arqueológica de Pompeya abarca alrededor de 66 hectáreas, de las cuales tan sólo unas 45 han sido excavadas.



Porta Marina y parte de la muralla, acceso principal a la ciudad de Pompeya

ACCESO A POMPEYA

Uno de los más recomendables es por la Puerta Marina. Es la más imponente de las siete puertas de Pompeya, cuya denominación es en función de las ciudades con que comunicaban: **Nocera, Stabia, Nola, Ercolano, Vesubio, Sarno y Marina**, así llamada esta última porque aquí nacía la ruta que conducía al mar. El circuito de las murallas que ha llegado hasta nuestros días se trazó en el siglo VI a.C. y mide más de 3.200 metros de largo.

Accedemos a través de la Porta Marina a la Vía Marina, encontrando a nuestra derecha el llamado Templo de Venus erigido en honor a la diosa Venus, protectora de **Lucius Cornelius Sila**, muy poco después de que la ciudad se convirtiera en colonia romana 80 a.C. debía de ser el más suntuoso y espléndido de los edificios religiosos de Pompeya.

A continuación, justo en frente nos encontramos con el Templo de Apolo de estilo Dórico. Este santuario es el más antiguo de Pompeya, tal como se desprende de la decoración arquitectónica que ha llegado hasta nosotros, la cual se puede datar en torno a los años 575-550 a.C., la estructura actual es del siglo II a.C. A los costados del pórtico se encuentran las estatuas de Apolo y de Diana, representados como arqueros (las piezas originales se conservan en el Museo de Nápoles).

La Basílica que visitamos a continuación fue construida en la segunda mitad del siglo II a.C., en el marco de una planificación urbanística, cuyo objetivo consistía en otorgar a la ciudad un aspecto monumental. De planta rectangular incluye tres naves. La cubierta es a doble vertiente y descansa contra las columnas centrales y las semi-columnas de la parte superior de las paredes. En el fondo está el



BASÍLICA DONDE SE UBICABA EL TRIBUNAL Y ADMINISTRABA JUSTICIA





Capitolium, templo consagrado a la triada capitolina Júpiter, Juno y Minerva

tribunal, esto es, el estrado donde se sentaban los jueces, al que subían por medio de escaleras de madera. En este edificio se administraba justicia y se negociaban cuestiones económicas.

El Foro, corazón de la ciudad, es la primera plaza monumental que se erigió en este lugar y data del siglo II a.C. Está emplazado en el punto en que se cruzaban los ejes principales del poblado original. Era la plaza principal de la ciudad y por la misma no podían circular los carros. A su alrededor se erigían los edificios religiosos, políticos y económicos más importantes. Durante el siglo I d.C. En el Foro se levantaron varios monumentos, en honor de la casa imperial. Encontrándose a lo largo de los pórticos estatuas de los ciudadanos ilustres y en el centro del lado Oeste, estaba ubicada la tribuna de los oradores.

El Templo de Júpiter, fue erigido en el siglo II a.C.

y se encuentra en la parte norte de la plaza del Foro. Dispone de un podio por el cual se accede mediante una escalera frontal que hace de base a la cella. En su interior, había una estatua de Júpiter, de la época de Sila (80 a.C. aproximadamente), cuya cabeza ha llegado hasta nuestros días. En ese entonces, el edificio se transformó en Capitolium y fue consagrado al culto de la denominada 'Trinidad Capitolina', esto es, Júpiter, Juno y Minerva.

Acedemos a través de la Vía de las Termas a **la casa del Poeta Trágico**, la cual posee el trazado típico de la casa con atrio, pero es más pequeña que otras. Su nombre procede del emblema o recuadro con mosaico del tablinum, que representa el ensayo teatral de un coro de sátiros, que se conserva en el Museo Arqueológico de Nápoles. En la entrada de la casa se encuentra el famoso mosaico del perro atado con una cadena y la inscripción que reza



EL AEDES GENII AVGVSTI TEMPLETE, CONSAGRADO AL EMPERADOR VESPASIANO





ESCUPTURA EN BRONCE REPRESENTANDO UN CENTAURO EN LA PLAZA DEL FORO DE POMPEYA LA GRAN CUPULA DORADA DE LA CATEDRAL DE SAN ISAAC



COLUMNAS EN EL FORO DELANTE DEL SANTUARIO DE LOS LARES PÚBLICOS EN POMPEYALA GRAN CUPULA DORADA DE LA CATEDRAL DE SAN ISAAC



Casa de Pansa, destaca por los capiteles jónicos del jardín

CAVE CANEM («cuidado con el perro»), típico de otras viviendas pompeyanas.

En la casa de Pansa ubicada en el cruce de la Vía Cosolare con Vicolo della Fullonica, podemos admirar los capiteles jónicos de su jardín con galería que permitieron datar la vivienda entorno a los años 140-120 a.C. El trazado 'en atrium' de la misma se organiza alrededor del eje entrada atrio-tablino y ocupa toda la manzana.

Seguimos por la Vía Consolare hasta **la puerta de Herculano** que lleva este nombre porque en ella nació el camino que unía Pompeya con Herculano. Posee tres fornicis, es decir, arcadas laterales que son más pequeñas. Parte de la bóveda se derrumbó. La puerta se construyó después de que el general romano Sila conquistara la ciudad en el año 89 a.C. La escalinata que se encuentra a la derecha de la puerta, permitía subir cómodamente al camino

de ronda. A lo largo de este tramo, aún se advierten las huellas de los proyectiles de piedra que se arrojaron contra la ciudad, durante el sitio de Sila.

Llegamos a **la Villa de los Misterios** edificada en el siglo II a.C., en una cueva, de cara a la playa. Esta suntuosa edificación forma parte del centenar de villas romanas que se descubrieron al pie del Vesubio. Aunque su construcción denota haber pertenecido a alguna familia adinerada, por lo general, eran explotaciones agrícolas. Estas familias buscaban un 'refugio' en las afueras, donde fuera posible reconstruir una atmósfera impregnada de cultura griega. La parte de la villa que da al mar comprende los aposentos de los dueños, que están decorados con unos espléndidos ejemplos de pinturas (de principios del siglo I a.C. - año 20 a.C.). La otra parte estaba destinada a la servidumbre, junto a los locales donde se producía vino y aceite. Aquí



MUROS DE LA PUERTA DE HERCULANO – INFERIOR VILLA DE LOS MISTERIOS





VILLA DE LOS MISTERIOS: FRESCO DE LA HABITACIÓN DE TRICLINIO CON ESCENA DEL PEINADO NUPCIALLA GRAN CUPULA DORADA DE LA CATEDRAL DE



VILLA DE LOS MISTERIOS: DETALLE CON LA ESCENA DEL SÍLENO QUE DA DE BEBER A LOS SÁTIROSLA GRAN CUPULA DORADA DE LA CATEDRAL DE SAN



Villa de los Misterios, Fresco de iniciación dionisiaca

se reconstruyó un lagar donde se exprimía la uva, cuyo tronco remata en una cabeza de carnero. A lo largo de las paredes del triclinio se encuentra el gran fresco con las escenas de un rito de iniciación en los misterios dionisiacos (al que la villa debe su nombre), o bien, de la iniciación de la mujer en la vida de casada. En la pared se pueden admirar unos espléndidos motivos en miniatura contra un fondo negro, que se inspiran en la pintura egipcia.

Regresamos a la plaza del Foro para tomar la Vía de la Abundancia hasta llegar al cruce que a la izquierda es la Vía del Lupanar y hacia la derecha la Vía del Teatro. ¡Así que aprovechamos para visitar uno de los lugares más concurridos de Pompeya, no solo en su época sino actualmente! «Lupa» no solo quería decir «loba», en latín, sino también «prostituta». Este no sólo era el burdel mejor organizado de los numerosos que existían en Pompeya, sino que es el único que se

construyó con esta finalidad específica. Los demás solamente poseían una habitación, o bien, se habían edificado en los altos de una tienda. En la planta baja y en el primer piso, había cinco cuartos y una letrina. Unos recuadros, pintados con las distintas posiciones de los juegos eróticos, decoraban el lupanar. Las prostitutas eran esclavas, por lo general, griegas y orientales. El precio oscilaba entre los 2 y los 8 ases (una copa de vino costaba 1). Las ganancias, dado que estas mujeres carecían de personalidad jurídica, iban a parar al amo o al proxeneta, esto es, el que administraba el burdel. El edificio se remonta a los últimos períodos de la ciudad: en una de las habitaciones, en el enlucido fresco quedó grabada la huella de una moneda del año 72 d.C.

Saliendo del lupanar nos dirigimos al **Teatro Grande**, edificado en el siglo II a.C., aprovechando el desnivel natural donde se



SUPERIOR: LUPANAR DE POMPEYA – INFERIOR: BATANES DE STEPHANUS





Teatro grande excavado en una cuesta natural donde se representaban comedias de Plauto y mimos, música y danza

realizó el graderío o cávea, en forma de herradura. Estaba subdividido en tres zonas diferentes. La inferior (ima cávea), revestida en mármol, estaba reservada para cargos militares y otras personalidades. Gracias a unas obras posteriores en época de Cesar Augusto se logró una capacidad de alrededor de los 5.000 espectadores. Las piezas que se representaban en este teatro, muy probablemente, eran las Atellanae (farsas populares en osco), las comedias de Plauto y Terencio, mimos y pantomimas (con danza y música).

Justo detrás del **Teatro Grande** se encuentra el **Templo de Isis**. En el centro de un patio, al que ceñía un pórtico de columnas corintias, decoradas con estuco, sobre un podio, se yergue este templo que se construyó a fines del siglo II a.C. Tras la escalera de la fachada, se encuentra el pronao, con cuatro columnas en la fachada delantera y dos en las de los costados. En dos

hornacinas laterales, se encontraban emplazadas las estatuas de Anubis y Harpócrates, divinidades egipcias, vinculadas al culto de Isis.

En el fondo del edificio, en una ancha cella se hallaban las bases de las estatuas que estaban destinadas al culto, entre las cuales, probablemente, se encontraba la de Isis, que fue descubierta en el pórtico.

El Anfiteatro lo mandaron construir, hacia el año 70 a.C., los duoviros (cargo equivalente a Consul pero a nivel provincial) Q Valgus y M. Porcius, uno de los anfiteatros más antiguos y mejor conservados que han llegado hasta nosotros, podía contener más de 20.000 espectadores. El graderío o cavea se encuentra subdividido en tres sectores; a saber: la ima cavea (primera fila), donde se ubicaban los ciudadanos importantes y, más arriba, la media



TEMPLO DE ISIS CON COLUMNAS CORINTIAS Y ESCULTURAS DE ANUBIS Y HARPÓKRATES





Vista del exterior del circo de Pompeya - inferior: fresco representado la reyerta entre Pompeyanos y Nolanos

cavea y la summa cavea, para los demás. A menudo, se extendía un amplio velum o toldo, sobre las gradas, para proteger a los espectadores del sol. El edificio estaba destinado a los combates de gladiadores. En el eje mayor de la arena se abrían dos puertas: por una pasaba el desfile de los que tomarían parte en los juegos; mientras que por la otra sacaban los cuerpos exánimes o a los heridos. En el año 59 d.C., un grupo de «forofos» pompeyanos y otro de Nocera protagonizaron una violenta refriega y la «arena fue cerrada durante 10 años» (la medida se anularía tras el terremoto de 62 d.C. Probablemente este hecho se produjo por el resentimiento de los hinchas nocerarnos hacia Pompeya, ya que poco antes se había transformado en colonia y había asimilado parte de su territorio...). Este episodio está documentado en un fresco que se conserva en el Museo de Arqueología de Nápoles.





VISTA DE LA ARENA DEL CIRCO – PALESTRA DEL GIMNASIO GRANDE





Área sagrada en la terraza sur

HERCULANO

Herculano, mucho más pequeña que su hermana Pompeya, era un centro habitado, en las laderas del Vesubio, cerca del mar y a poca distancia de la colonia griega de Neapolis. Al igual que Pompeya, fue víctima de la erupción vesubiana del año 79, siendo sepultada por una lluvia de cenizas y lapilli y asolada por nubes ardientes de gases tóxicos en diferentes oleadas, por lo menos seis veces, con coladas piroclásticas que sepultaron a las personas, los objetos y las estructuras, arrancando los techos de las viviendas, acumulándose gradualmente sobre la ciudad, cubriéndola y solidificándose después para convertirse en un estrato compacto, de dureza y aspecto semejante al de la toba.

Con ello el nivel del terreno se elevó unos veinticinco metros. Las mismas coladas, cuando

alcanzaron el mar, determinaron el avance de la tierra de unos 450 metros sobre la línea de la costa y causaron un maremoto. La ciudad de Herculano fue «redescubierta» por azar: en el año 1711 por **Emmanuel Mauricio de Lorena**, Duque de Elbeuf, comandante de la flota austriaca, quien ordenó construir un pozo en una de sus propiedades, en el bosque de los frailes alcantarinos. Durante la perforación se tropezaron con las ruinas del teatro del cual se encontraron mármoles y esculturas, las cuales una parte se halla en el Museo de Dresde.

Las verdaderas excavaciones con fines arqueológicos de la ciudad antigua empezaron en 1738, por voluntad del Rey Carlos de Borbón, fundador más tarde de la Academia Herculanense para promover el estudio y la publicación del material hallado. Estando sepultada la ciudad tal como hemos dicho no fue posible efectuar excavaciones al aire libre y, por tanto, Herculano



LA CASA DEL BAJORRELIEVE DE TÉLEFO, LA SEGUNDA MÁS GRANDE DE HERCULANO





HERCULANO: VISTA DE LA CALLE DEL CARDO SUPERIOR DESDE EL TALLER DEL PLOMEROLA GRAN CUPULA DORADA DE LA CATEDRAL DE SAN ISAAC SE PUEDE



HERCULANO: TIENDA DE LAS JARRAS, SE APRECIA LA BALAUSTRADA DE MADERA CARBONIZADA EFECTO DE LA OLA PIROCLÁSTICA



Herculano Decumano Inferior con las fachadas de la casas

fue explorado a través de pozos y túneles subterráneos y siguiendo el recorrido de calles y edificios fue posible recuperar pinturas, mosaicos, esculturas y fragmentos de mármol.

La planimetría de la ciudad de Herculano tiene forma sumamente regular, con calles que se cruzan en ángulo recto que definen áreas habitables en ínsulas. Herculano no tiene semejanza a Pompeya, sus habitantes se dedicaban a la agricultura y a la pesca. Herculano era, al mismo tiempo, un apacible lugar de recreo y descanso, tal como lo prueba la existencia de una Villa de Calígula, mencionada por Séneca.

Debido a su menor tamaño, el visitante puede deleitarse con mayor detenimiento a observar los efectos de la erupción, así como el estado de conservación y estructura de las villas, algunas con excelentes frescos pintados en sus paredes

o la disposición arquitectónica de las mismas, las cuales demuestran que sus habitantes disponían de un elevado estatus de comodidad, **la Casa de los Ciervos, la Casa del Albergue, la Casa del Atrio con Mosaicos**, son edificaciones que poseían peristilos y jardines, las cuales disponían de terrazas con vistas al mar. Muchas de estas viviendas conservan sus estructuras internas de madera, la cual está carbonizada y prácticamente fosilizada, por lo cual es imaginable el extremo calor que padecieron sus habitantes en el momento de las sucesivas oleadas de gases candentes y cenizas que acabaron por enterrarla por completo sumiendo a la ciudad en una especie de cápsula del tiempo. Cerca del yacimiento encontramos el Museo Arqueológico Virtual, que como su nombre indica, ofrece una experiencia multisensorial con más de 70 instalaciones multimedia que recrean el esplendor de Pompeya, Herculano, Baia, Estabia y Capri.



TRICLINIO DE LA CASA DE NEPTUNO Y ANFITRIE- INFERIOR GRAN TABERNA





HERCULANO: SUPERIOR, INTERIOR ABOVEDADO DE LAS TERMAS Y LA CASA DE LOS CIERVOS





HERCULANO : INFERIOR , ALMACENES MARÍTIMOS CON LOS ESQUELETOS DE 300 VÍCTIMAS





Acceso a la Villa de Oplontis en Torre Anunciata

OPLONTIS (VILLA POPEA)

En la ciudad de **Torre Anunciata** se encuentran las excavaciones de **Oplontis**. El nombre **Oplontis** ya aparece en la **Tabula Peutingeriana**, una copia medieval de un mapa antiguo relacionado con las carreteras existentes en Italia en el momento del Imperio Romano. En este mapa, el topónimo **Oplontis** indica algunas estructuras ubicadas entre Pompeya y Herculano.

Probablemente fuera un área suburbana de Pompeya, estas excavaciones albergan dos villas de las cuales solo se puede visitar de momento la llamada **Villa Poppea**, la cual está incluida en la lista patrimonio de la humanidad de la **UNESCO**.

La villa de Poppea Sabina segunda esposa de Nerón, es una residencia monumental, muy grande hasta el punto de contener un pequeño

complejo termal repleto de frescos que crean juegos de perspectiva con elementos arquitectónicos falsos como puertas o columnas o que adornan las paredes con representaciones de animales, frutas o máscaras. En el momento de la erupción, la villa estaba deshabitada porque fue objeto de trabajos de renovación.

La llamada **Villa de Poppea**, que fue excavada por primera vez en el siglo XVIII, se atribuye a **Poppea Sabina** por la inscripción pintada en un ánfora, dirigida a un liberto de la esposa de **Nerón**. En el momento de la erupción del Vesubio, la villa estaba deshabitada, tal vez en proceso de restauración debido al terremoto de Pompeya del 62. Hasta la fecha, la construcción aún no se ha excavado por completo: el área sacada a la luz corresponde a la zona este, mientras que la entrada principal y la zona oeste aún no se han recuperado.



OPLONTIS: ATRIO CON IMPLUVIUM – FRESCOS DE ESTILO POMPEYANO





OPLONTIS : FRAGMENTO IZQUIERDO DEL FRESCO DEL SALÓN INSPIRADO EN ESTILO HELENÍSTICO CON ESCENOGRAFÍAS TEATRALES LA GRAN CUPULA



OPLONTIS: FRAGMENTO DERECHO DEL GRAN FRESCO DEL SALÓN CON LA REPRESENTACIÓN DE UN SANTUARIO AL DIOS APOLONA Y LA GRAN CUPULA



OPLONTIS :COLUMNATA DEL PERISTILO Y PERISTILO INTERIOR ZONA DE SERVICIO





OPLONTIS- FRESCOS DEL SALÓN EN ESTILO POMPEYANO





Yacimiento arqueológico de Velia

VELIA

Elea (en griego antiguo: **Ἐλέα**), es una antigua polis de la **Magna Graecia**. Fue fundada en la segunda mitad del siglo VI a.C. Los romanos la llamaron **Velia** como así lo atestigua **Cicerón** que tuvo una villa en ella.

De la antigua ciudad quedan la **Zona Portuaria**, **Porta Marina**, **Porta Rosa**, **los Baños Helenísticos** y **los Baños Romanos**, **el Ágora**, **la Acrópolis**, **el Distrito Sur** y **el Barrio Arcaico**.

La ciudad fue construida en la parte superior y en los lados de un pequeño montículo. Inicialmente se llamaba **Hyele**, por el nombre del manantial ubicado detrás del promontorio. Alrededor del siglo V a. C., la ciudad era bien conocida por sus excelentes relaciones comerciales y su política gubernamental. Con Roma, Velia, mantuvo excelentes relaciones:



proporcionó barcos para las **Guerras Púnicas** (siglos III-II). Finalmente, se convirtió en un lugar de vacaciones para los aristócratas romanos, quizás también gracias a la presencia de la escuela médico-filosófica. Entre las razones que hacen de Velia un patrimonio mundial, cabe mencionar, sin duda, la escuela eleática, una escuela filosófica que entre sus miembros destacados estuvieron **Parménides**, **Zenón de Elea** y **Melisso di Samo**. La zona arqueológica se encuentra en Contrada Piana di Velia, en el municipio de Ascea, en la provincia de Salerno, dentro del Parque Nacional de Cilento.



MUROS EXTERIORES DE LAS TERMAS Y MOSAICO INTERIOR EN VELIA





Paestum antigua. la Posidonia griega es denominada la ciudad de los tres templos

PAESTUM LA CIUDAD DE LOS TRES TEMPLOS

Después de su fundación por los colonos griegos de Sibari, quienes eligieron la fértil llanura al sur del río Sele para fundar una nueva ciudad, con el nombre de **Poseidonia** (griego antiguo: **Ποσειδωνία**), Paestum fue probablemente una de las ciudades griegas más grandes en la costa del mar **Tirreno** en la **Magna Grecia**. Conquistada por los Lucanos a finales del siglo V a. C., que la llamaron **Paistos**, fue conquistada posteriormente por los romanos a quienes debe su actual nombre de **Paestum**.

Este yacimiento arqueológico es conocido mundialmente por sus tres magníficos templos dóricos, que se encuentran relativamente bien conservados, al menos en su estructura externa.

El inicio del recorrido se realiza por la zona norte, cerca del acceso al museo desde donde

se deben obtener las entradas, tanto para acceder al museo como al recinto arqueológico. El templo dórico de **Atenea** edificado en piedra caliza local que se remonta a finales del siglo VI a. C., es el que encontramos primero según entramos al recinto, al cual se le atribuyó el culto dedicado a **Ceres** en el siglo XVIII, por el descubrimiento de unas figurillas de terracota que representan a la deidad. Construido aproximadamente cincuenta años antes del **Templo de Neptuno** y 50 años después que el de Hera tiene algunas peculiaridades que lo distinguen de los otros dos templos y lo convierten en uno de los más interesantes de la arquitectura griega. El alto frontón y el friso dórico compuesto por grandes bloques de piedra caliza hacen que este templo sea único.

Siguiendo en dirección al sur, en el lado izquierdo de la calle encontramos el primero



INTERIOR: IMPLUVIO DE MÁRMOL EN UNA CASA DE LA PORTA MARINA





El Comitium donde se celebraban las reuniones de la curia

de los monumentos que detallan la historia del ágora, el llamado santuario subterráneo. Un heroon, se podría decir cenotafio, una tumba vacía destinada al culto de una persona importante que fue ensalzado a héroe después de su muerte. Más hacia delante siempre en dirección sur, encontramos otros edificios públicos como el ***Ekklesiasasterion***, edificio donde se reunía la asamblea de todos los ciudadanos adultos, varones, que tenían derecho a participar en la vida política, el cual se encuentra en un excelente estado de conservación pues fue sepultado dado a la política romana de hacer desaparecer todo vestigio de otras culturas que no fueran de su conveniencia, y el anfiteatro cortado en dos partes por la carretera construida en 1829. Actualmente solo se ve la mitad occidental, se construyó en el siglo I d.C. ampliándose posteriormente entre fines del siglo I y principios del siglo II.

Saliendo del anfiteatro, girando a la izquierda en una vía pavimentada, se llega a la Plaza del foro, que estaba rodeada por edificios comerciales (incluidas las tiendas y el mercado cubierto o **Macellum**). A continuación, encontramos el **Comitium**, el monumento público más importante de la colonia latina donde se celebraban las reuniones de la curia en la que eran elegidos los magistrados y jueces, la Curia y el tabularium o el archivo del senado, el poder judicial (**la Basílica**) y los religiosos (el llamado Templo de la Paz y los diversos "sacellum" recintos sagrados).

En el lado sur del foro encontramos el camino pavimentado que es la **Vía Sacra** para los griegos, o **Cardo Maximus** para los romanos, el cual nos lleva hacia los otros grandes santuarios de la zona sagrada en la cual encontramos el llamado **Templo de Neptuno**, es el más grande y mejor conservado. Se



SANTUARIO SUBTERRÁNEO DE HERON - PANORÁMICA DE TEMPLO DE NEPTUNO





COLUMNAS DE LAS TERMAS EN LA VÍA SACRA CON EL TEMPLO DE NEPTUNO AL FONDO EN PAESTUMLA GRAN CUPULA DORADA DE LA CATEDRAL



TEMPLO DE NEPTUNO DETALLE DE LA COLUMNA DE DOBLE PISO EN LA CELLA, YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO, DE PAESTUM LA GRAN CUPULA DORADA



Interior de la Basílica en Paestum - Base de la edad romana con inscripción conmemorativa

remonta al siglo V a.C. y es considerado como un magnífico ejemplo de la arquitectura dórica en la península itálica. La atribución a Neptuno se debe a los investigadores del siglo XVIII que creyeron se había construido en honor del dios Poseidón-Neptuno que da nombre a la ciudad. Sin embargo, estudios recientes lo atribuyen a Apolo, en su calidad de médico.

El **Templo de Hera** es el más antiguo de los tres templos de Paestum y estaba dedicado a Hera, esposa de Zeus y principal deidad de la polis, como lo muestra el ex voto encontrado. Fue construido alrededor del año 550 a.C.

También es conocido por la Basílica, en base a un error de arqueólogos anteriores que pensaron que era un edificio público romano, en el sentido que el término romano indica: un lugar utilizado como edificio de un tribunal y las asambleas que tenían los ciudadanos.





CALLE DE LOS BARRIOS RESIDENCIALES – SOPORTES DE LA CASA CON PISCINA





Losa de la tumba del Tufatore y jarrón helenístico

MUSEO DE PAESTUM

El museo fue fundado en 1952 para dar cabida a todo el abundante material de las numerosas excavaciones que se efectuaron en el yacimiento arqueológico a lo largo de los años en la ciudad de Posidonia / Paestum.

Los objetos recogidos, principalmente en las tumbas, muestran el elevado nivel artístico alcanzado por la cultura griega. Entre las vitrinas hay jarrones de terracota y bronce, armas, instrumentos musicales y las metopas arcaicas unas realizadas con técnica de bajorrelieve otras solo conservan el contorno de la figura; los temas remiten al mundo de la epopeya de Homero y a los trabajos de Heracles. Lo más destacado del museo son las losas pintadas de la Tumba del Tuffatore (del nadador), datada entre 490/480 a.C. El nombre que se le da a la tumba representa a los fallecidos en el momento



de sumergirse en el mar. El único ejemplo de pintura figurativa de la época griega de la Magna Grecia. Es un entierro con losa, cerrado por un techo plano, con frescos en las paredes interiores. En la cubierta está pintado un hombre que se sumerge en el agua, la inmersión simboliza la transición de la vida a la muerte.



LOSA POLICROMADA CON ESCENAS DEL BANQUETE- TUMBA DEL SALTADOR DE TRAMPOLÍN





LOSA PINTADA ESCENA DE LA DIFUNTA EN LECHO FÚNEBRE MUSEO DE PAESTUM





ESCENA DE LA TUMBA DEL CABALLERO NEGRO, NECRÓPOLIS DE ADRINOLO





EL TORO DE FARNESIO, GRUPO ESCULTÓRICO LA GRAN CUPULA DORADA DE LA CATEDRAL DE SAN ISAAC SE PUEDE DIVISAR DESDE CASI CUALQUIER PUNTO DE LA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE NÁPOLES

El actual Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, desde 1957, se reúnen los más importantes hallazgos procedentes de Pompeya, Herculano, Estabia, Boscoreale y otros antiguos recintos arqueológicos del área del Vesubio,

pertenecientes mayoritariamente a las colecciones borbónicas. Distribuidos entre la planta baja y dos pisos, se encuentran las magníficas colecciones de esculturas tanto de la época antigua, griega y romana. Una de las grandes colecciones son las llamadas **Gemas de Farnesio**, la pieza más famosa es una copa hecha



LA GRAN CUPULA DORADA DE LA CATEDRAL DE SAN ISAAC SE PUEDE DIVISAR DESDE CASI CUALQUIER PUNTO DE LA CIUDAD, COMO DESDE LA OTRA ORILLA DEL RÍO

de ágata sardónica conocida como Copa Farnesio, uno de los camafeos más grandes que existen, creada en la corte de los **Ptolomeos en Alejandría** alrededor del 150 a.C.

Las colosales estatuas del **Hércules de Farnesio** o del conjunto escultural del **Toro de**

Farnesio que representa **el suplicio de Dirce**, son sin duda obras excepcionales las cuales proceden de Roma, concretamente de las **Termas de Caracalla** y los bustos de los emperadores, así como estatuas greco-romanas provenientes de toda la Campania se exponen en la planta baja.



ESCULTURA DE LA DIOSA ARTEMIDE DE EFESOLA GRAN CUPULA DORADA DE LA CATEDRAL DE SAN ISAAC SE PUEDE DIVISAR DESDE CASI CUALQUIER PUNTO DE LA



ESCULTURA REPRESENTANDO A HEERCULES, PERTENECE A LA COLECCIÓN FARNESIO Y PROVIENE DE LAS TERMAS DE CARACALLA EN ROMA **LA GRAN**



Superior: Cama proveniente del lupanar de Pompeya - inferior: mosaico de Alejandro proveniente de la casa del Fauno, Pompeya

En lo que consideraríamos un entresuelo, encontraremos la colección de mosaicos, procedentes la mayor parte de las excavaciones de Pompeya y Herculano, de los cuales destacan el llamado **Memento Mori** el mosaico de los Dioscuros que procede de la villa de Cicerón en Pompeya, el gran **mosaico incompleto de**

Alejandro, descubierto en la casa del Fauno de Pompeya y que representa la batalla entre Macedónicos y Persas en la cual **Darío III** huye despavorido ante el embate de la falange macedónica comandada por Alejandro Magno.

A continuación, encontramos el **Gabinete**



Busto del Emperador Caracalla

Secreto durante mucho tiempo no había sido posible visitar o contemplar las obras que se exponen en este espacio, todas ellas alegóricas al erotismo, con escenas de sexo, todas ellas encontradas mayormente en Pompeya incluso encontramos la reproducción de una de las habitaciones del “**lupanar**” o prostíbulo. Cabe

destacar la escultura en mármol hallada en Herculano en la Villa de los Papiros denominada “**Pan y la Cabra**”. De la misma excavación pertenecen las exquisitas figuras en bronce negro tanto estatuas como bustos, representando a Epicuro, Séneca, Hermes o al mismo Escipión el Africano.



BUSTO DEL EMPERADOR ADRIANO Y BUSTO DE ANTINOO- FRESCOS POMPEYANOS





CAMPANIA ARQUEOLOGÍA | ITALIA

BUSTOS DE LUCIO CALPURNIO PISONE Y ESCIPIÓN EL AFRICANO- FRESCO DE BACO Y EL VESUBIO





MOSAICO MEMENTO MORIS Y CASCO DE GLADIADOR- MOSAICO BAILARINAS DE RUFO



Colecciones de monedas de distintas épocas, junto con la colección de pinturas vesubianas las cuales son referente para la comprensión del mundo antiguo junto con innumerables objetos como: instrumental médico, , monedas de oro, plata y cobre con las efigies grabadas de los distintos emperadores, vasijas, enseres

de cocina en bronce, exquisitas copas labradas en cristal de roca. En el Gabiente secreto encontraremos una extensa colección de falos, a los que se les atribuía buena fortuna, un equipamiento completo de gladiador, con un magnifico casco de **Mirmidón** y un escudo de bronce y grebas protectoras.



BRAZALETE FORMA DE SERPIENTE-JARRÓN CON PINTURA ERÓTICA- MOSAICO CASA DEL FAUNO





CÓMO LLEGAR

Ryanair ofrece vuelos directos a Nápoles desde Barcelona a precios muy competitivos, 2 horas de vuelo. Y un detalle que me sorprendió agradablemente del vuelo fue el amplio espacio de piernas en el asiento.
www.ryanair.com/es/ca/

DÓNDE DORMIR

Hotel Casa de Amare.

Via Caracciolo, 10 (Scala C, Piano 4, Interno 22),
www.casadamarenapoli.com

DÓNDE COMER

NÁPOLES:

Le Sorielle Bandiera. Vía Vico Cinquesanti 33
www.lesorellebandiera.com

Excellenze campane Madre. Vía Partenope 1B.
www.eccellenzecampane.it

La bersagliera. Via Borgo Marinari 10-11. Tel
Un restaurante familiar centenario en el puerto de Nápoles. Toda una institución.
www.labersagliera.it

POZZUOLI:

Le Sciantose. Via Napoli 55.

La Cantine dell'Averno. Rampa Y Averno, Pozzuoli.
www.cantinedellaverno.it

ERCOLANO:

Villa Signorini. Via Roma 43.
Un palacete del siglo XVII restaurado como hotel y restaurante con unos bonitos jardines.
www.villasignorini.it

POMPEYA:

La Bettola del gusto. Vía Sacra 48, Pompeya.
www.labettoladelgusto.it

PAESTUM:

Mandetta. Via Torre di Mare, 2.
www.mandeta.it

LUGARES ARQUEOLÓGICOS A VISITAR

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE NÁPOLES

www.museoarcheologiconapoli.it/en

PAUSILYPON

www.areamarinaprotettagaiola.it/il-parco-archeologico-del-pausilypo

NAPOLI SOTTERRANEA

www.lanapolisotterranea.it

POZZUOLI

www.parcoarcheologicocampiflegrei.beniculturali.it/sito/pozzuoli

CENTRO SUBMARINO CAMPI FLEGREI

www.centrosubcampiflegrei.it

RIONE TIERRA

es.napolike.com/turismo/place/rione-terra-pozzuoli-napoli/

PARCO SOMMERSO DE BAYA

www.parcoarcheologicosommersodibaia.it

www.centrosubcampiflegrei.it/visita-il-parco-sommerso-di-baia/

CUMAS

www.parcoarcheologicocampiflegrei.beniculturali.it/sito/cuma/



GRAN VIAJE FOTOGRÁFICO PALACIOS Y SELVA EN LA INDIA

**DELHI, JAIPUR, TAJ MAHAL
Y PARQUE N. DE BANDHAVGARH
SANTUARIO DEL TIGRE DE BENGALA DONDE
SE INSPIRÓ "EL LIBRO DE LA SELVA"**

precio desde*

1990€

Precios por persona
Vuelos no incluidos.
Consultar oferta de vuelos
para salidas desde BCN o MAD

VIAJE DE 12 DÍAS

SALIDA 15 DE MARZO 2019

GRUPO MÍNIMO DE 6 PERSONAS MÁXIMO DE 12 PERSONAS

El viaje incluye:

- . 10 días / 9 noches de estancia en la India
- . Viaje privado con **guía local de habla castellana**
- . Alojamiento en habitación doble compartida*
- . Fotógrafo-acompañante que impartirá taller fotografía
- . Grupo exclusivo de 12 personas max. Seguro incluido

Visitando:

- . Delhi (Fuerte Rojo, mezquita Jama Masjid, mercados...)
- . Jaipur (Palacio de los Vientos, Fuerte Amber, City Palace..)
- . Agra (Taj Mahal, Fuerte Rojo, Itmad Al-Daulah "baby Taj")
- . Viaje tren hasta Jhansi para llegar a Khajuraho
- . Parque Nacional Bandhavgarh santuario de tigres de Bengala

Un viaje lleno de emociones y aventura para aficionados a la fotografía que deseen disfrutar y aprender de la mano de **David Bigorra**, fotógrafo profesional y director de la revista **QTRAVEL**, quien acompañará al grupo para orientarles con consejos y trucos con los que hacer fotos sencillas de calidad profesional y sin complicaciones, ¿te apetece?

*CONSULTA EL PROGRAMA COMPLETO DE TODOS
LOS VIAJES FOTOGRÁFICOS EN LA WEB, ASÍ COMO
DE NUESTROS VIAJES CULTURALES Y ÉTNICOS



**SHIRKHAN
TRAVEL**

WWW.SHIRKHANTRAVEL.COM

ORGANIZADO POR

REVISTA

QTRAVEL

EDICIÓN DIGITAL

WWW.QTRAVEL.ES

Viajes fotográficos, culturales y étnicos para todos aquellos interesados en ver el mundo desde otra perspectiva



ESPECIALISTAS EN ASIA:
INDIA, BUTÁN, NEPAL, TIBET,
SRI LANKA, INDONESIA, VIETNAM,
LAOS, MYANMAR Y MALDIVAS



**SHIRKHAN
TRAVEL**

SHIRKHANTRAVEL.COM