

# QTRAVEL

REVISTA DE VIAJES Y TURISMO

Nº16

Época III. Año XII

[www.qtravel.es](http://www.qtravel.es)

## SÍDNEY

LA CIUDAD MÁS COSMOPOLITA  
DE LAS ANTÍPODAS

## MALINAS

EL TESORO MEJOR ESCONDIDO DE FLANDES

## LA BRUSELAS QUE NO DEBES PERDERTE

BÉLGICA

# LA HABANA

CELEBRAMOS SU 500 ANIVERSARIO



# GRAN VIAJE EXPERIENCIAL EXCLUSIVO

## FIESTA DEL DURGA PUJA EN CALCUTA

VISITAREMOS CALCUTA, SU LEGADO BRITÁNICO,  
LOS MERCADOS MÁS FAMOSOS  
Y VIVIREMOS DE PRIMERA MANO EL DURGA PUJA

precio\*

# 2100€

Precios por persona  
Vuelos incluidos desde  
Madrid o Barcelona.  
Consultar otras ciudades.

VIAJE DE 8 DÍAS

SALIDA 3 DE OCTUBRE 2019

GRUPO MÍNIMO DE 2 PERSONAS MÁXIMO DE 12 PERSONAS

### El viaje incluye:

- . 8 días / 6 noches de hotel EN EL ITC Sonar Brand 5\*
- . Traslados y entradas VIP. **Guía local de habla castellana\***
- . Alojamiento en habitación doble compartida\*
- . Desayunos, almuerzos y cenas incluidas (no bebidas)
- . Seguro de asistencia y de cancelación incluido

### Visitando entre otros\*:

- . Celebración del Durga Puja en Calcuta
- . Entrada VIP en los principales Pandals de la ciudad
- . Visita al barrio de artesanos de Komartuli
- . Crucero por el río Ganges
- . Ceremonia de inmersión final de la madre Durga en el río

Un viaje lleno de emociones a flor de piel y de experiencias únicas. Ideal para los que quieran disfrutar de primera mano de una de las celebraciones más ancestrales de la India. Un viaje pensado y optimizado para poder asistir a lugares únicos que jamás podrías llegar a pensar que pudieras ver de forma tan íntima e integrarte en la cultura indú ¿te apetece vivir una experiencia única? Este es tu viaje.

\*CONSULTA EL PROGRAMA COMPLETO DE ESTE VIAJE ÚNICO Y EXCLUSIVO EN NUESTRA PÁGINA WEB. TAMBIÉN PUEDES INFORMARTE DE NUESTROS VIAJES FOTOGRAFICOS EN GRUPO, CULTURALES Y ÉTNICOS.

 **SHIRKHAN  
TRAVEL**

WWW.SHIRKHANTRAVEL.COM

## EDITA

QTRAVEL

Teléfono (+34) 616 179 166

ISSN: 1887-410X

## DIRECCIÓN

David Bigorra  
david@qtravel.es

## REDACCIÓN

Iván Soriano  
revista@qtravel.es

## DEPARTAMENTO COMERCIAL

Ángel Bigorra  
angel@qtravel.es

## ESTILO Y CORRECCIÓN

Glòria Barrobés

## REDES SOCIALES E INTERNET

twitter: qtraveldigital  
facebook: qtravel.es  
youtube: revistaqtravel  
instagram: revistaqtravel  
web: www.qtravel.es

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN  
TOTAL O PARCIAL DE LOS  
ARTÍCULOS DE ESTA PUBLICACIÓN  
SIN AUTORIZACIÓN EXPLÍCITA Y  
POR ESCRITO DEL EDITOR



# Editorial

En este número de la revista nos hemos trasladado al Caribe, concretamente a Cuba, no para mostrar las típicas playas sino para vivir en primera mano el **500 aniversario de la ciudad de La Habana**. Una ciudad que ha sufrido y vivido todo tipo de avatares a lo largo de su historia pero que sigue aquí y diríamos más, dignamente aquí, todo y el empecinamiento de boicots absurdos y sectarios como el que sufre otra vez por parte de los EEUU y del presidente Trump. Un bloqueo que la única forma de combatirlo es solidarizarse con el pueblo cubano y acudir al país en forma de turista y disfrutar de su calor humano.

Regresando a Europa, esta vez nos quedamos en Bélgica, primero en su capital, **Bruselas**, recorriendo de forma detallada cuáles son esos lugares imprescindibles que no debemos perdernos. De aquí nos trasladaremos a **Malinas**, en la provincia de Amberes. Un pequeño tesoro que podemos descubrir en familia.

Damos un salto a las antípodas para dirigirnos a **Sídney**, una ciudad cosmopolita y de ambiente increíble que nos fascinará.

David Bigorra  
DIRECTOR

## EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN...



### DAVID BIGORRA

Escritor de viajes y fotógrafo profesional. Inquieto por vocación. Su gran pasión es viajar para conocer distintas culturas así como sus formas de vivir y entender la vida. Coordinador de ViajarDigital.com



### ÁNGEL BIGORRA

Cámara y fotógrafo, con una considerable dosis de aventurero. Entusiasta de la historia, apasionado por ofrecer su peculiar visión de los destinos que visita.



### SERGI REBOREDO

Hace más de 15 años que documenta sus aventuras por el mundo. Ha publicado en medios internacionales como National Geographic, GEO o New York Times. Su trabajo en: www.sergireboredo.com



### GLÒRIA BARROBÉS

Filóloga inglesa y traductora. Le apasiona viajar y contar su propia experiencia vivida. Defiende un turismo responsable así como sostenible. Redactora en el blog RutesDelMon.com

# MIRADAS VIAJERAS

con Fernando Valmaseda



Viernes de 13 a 15:30 horas

Sábados de 11 a 13 horas

*Un programa de autor con personalidad propia*



  
capitalradio®  
[www.capitalradio.es](http://www.capitalradio.es)

PRODUCIDO POR

  
RV EDIPRESS  
*Expertos en comunicación turística*

 FerValmaseda

 MiradasViajeras

 miradasviajeras

 miradasviajeras\_

[06]



[62]



[88]



[108]



### [06] LA HABANA 500 ANIVERSARIO: LA HISTORIA DE UN SUEÑO ETERNO

Cuba ha estado marcada por 500 años de historia de penurias y opresión, pero los cubanos nunca han dejado de soñar con su libertad siempre con la cabeza bien alta. Cuba ha sido siempre una isla de extremos. Un crisol de karmas, culturas y conflictos y todo y así, ha sabido permanecer ahí a lo largo de su historia. En este extenso reportaje repasamos los lugares clave imprescindibles para conocer como nació y creció nuestra querida Habana.

### [66] LA BRUSELAS QUE NO DEBES PERDERTE

Bruselas es una ciudad que bajo sus adoquines guarda casi ocho siglos de historia. Ciudad de reyes y emperadores, ha sido el centro comercial de primer orden además de epicentro de los avatares de Europa durante los últimos 500 años.

### [92] SÍDNEY: LA CIUDAD MÁS COSMOPOLITA DE LAS ANTÍPODAS

Sídney es una ciudad increíble. Lo es por las velas blancas que decoran la Opera House, por sus playas de arena blanca, por su gastronomía, por sus espacios verdes y también por su excelente calidad de vida. Visitarla a fondo te llevará varios días

### [112] MALINAS: EL TESORO MEJOR ESCONDIDO DE FLANDES PARA SER DESCUBIERTO EN FAMILIA

Es un tesoro desconocido para muchos. Situada entre Amberes y Lovaina y a tan solo 11 minutos en tren directo desde el aeropuerto de Bruselas sorprende a todo aquel que la visita.

# LA HABANA

## 500 ANIVERSARIO LA HISTORIA DE UN SUEÑO ETERNO

Texto y fotografías de **David Bigorra**



500 AÑOS PUEDE QUE NO SEAN MUCHO PARA LA LINEA DE TIEMPO DE LA HISTORIA, PERO PODEMOS ASEGURAR QUE ESTOS ÚLTIMOS CINCO SIGLOS HAN SIDO DE LO MÁS INTENSO QUE HA PODIDO VIVIR ESTA CIUDAD Y MÁS AÚN SI ANALIZAMOS DETALLADAMENTE LOS AVATARES VIVIDOS DESDE LA FUNDACIÓN DE LA HABANA CON TODOS SUS ALTIBAJOS, CALAMIDADES Y PRIVACIONES. COMO TODO ANIVERSARIO, LA CIUDAD HA DISFRUTADO DE UN LAVADO DE CARA, MODERNIZACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SUS EDIFICIOS HISTÓRICOS MÁS EMBLEMÁTICOS. COMO EN TODOS ESTOS CASOS, NUNCA ES SUFICIENTE, PERO A TRAVÉS DE LA RECONOCIDA OFICINA DEL HISTORIADOR, EL TRABAJO YA HA EMPEZADO DESDE HACE UNOS AÑOS, LENTO, PERO CON FIRMEZA. NADIE PUEDE NEGAR EL CAMBIO A MEJOR DE LA HABANA, TAN SOLO HAY QUE FIJARSE EN LA HEMEROTECA DE DIEZ AÑOS ATRÁS Y COMPARAR CON LO QUE MOSTRAMOS EN ESTE ARTÍCULO PARA DEJAR BOQUIABIERTO A MÁS DE UNO.





Cuba ha estado marcada por 500 años de historia de penurias y opresión, pero los cubanos nunca han dejado de soñar con su libertad siempre con la cabeza bien alta. Cuba ha sido siempre una isla de extremos. Un crisol de karmas, culturas y conflictos y todo y así, ha sabido permanecer ahí a lo largo de su historia.

Hasta hoy día, el esplendor nostálgico de Cuba y su hipnótica decadencia urbanística que a todos nos atrae cuando viajamos por primera vez a este país, pueden palpase esquina a esquina. Porque cada **casa o edificio de su Habana vieja tienen una gran historia que contar**, casi al estilo culebrón de telenovela. Es imposible dar un paso por el centro de La Habana sin hacerte un sinfín de preguntas del porqué de todo lo que estamos viendo. No existe respuesta simple, pero sí **una apasionante historia de 500 años** que deberíamos conocer mínimamente si queremos disfrutar aún más de nuestra visita a esta ciudad única que nos cautivará.

La Habana, 500 años después de su fundación, cuenta con poco más de dos millones de habitantes, una población media muy joven: veinteañera. Poseedor de un carácter abierto, el habanero te acogerá de manera que cada turista se llevará un grato recuerdo. El pueblo, solidario, ha conseguido que esta ciudad siga atrayendo el interés de personas de otras culturas, ya que él las ha vivido gracias a las mezclas –hispanas, afro, asiáticas- de un pasado que ha ido evolucionando constantemente.

Cuba, y por reflejo La Habana ha vivido varios booms del turismo. Sin duda, entre los años 30 y 50 se convirtió en el gran descubrimiento como destino para el público norteamericano no sin estar acompañado por la lacra que consigo trajo el vicio y el juego. Los 60 fueron el gran boom del llamado destino «sol y playa». Los 70 decrece sustancialmente el turismo internacional, pero llegan los 80 y 90 y empieza el desarrollo ordenado del turismo internacional.



**CALLES BULLICIOSAS DE LA HABANA VIEJA**



Catedral de la Habana.

## ALGO DE HISTORIA

El almirante Cristóbal Colón visitó Cuba el 28 de octubre de 1492 y la bautizó como *“La tierra más hermosa que ojos humanos han visto”*. Y no se equivocaba, desde ese día han sido muchos los turistas que han disfrutado de sus paisajes, el cariño y la amabilidad de sus habitantes. En este viaje nos centraremos en su capital, La Habana.

Fundada en 1519 por Diego Velázquez, La Habana o La Villa de **San Cristóbal de La Habana**, como es su nombre completo, es la capital de la República de Cuba y de las provincias Ciudad de La Habana y La Habana. Es la única ciudad del mundo que tiene triple capitalidad. Fue declarada por la UNESCO **Patrimonio de la Humanidad** en el año 1982, algo que es fácilmente entendible al pasear por sus calles.



En la ciudad vieja, las plazas conforman parte de la vida de la ciudad, ya que parte de ella, ya desde sus tiempos coloniales, se desarrolla en la calle y sus plazas han sido siempre punto de reunión social. Así, las más emblemáticas son las **Plazas de Armas, de San Francisco de Asís, la Vieja, la del Cristo y la de la Catedral.**

**La Plaza de Armas:** Constituye el punto generatriz de la ciudad de La Habana. Su trazado evoca el de las plazas fortificadas de la Europa medieval. En su perímetro se hallaban las sedes de las autoridades civiles y militares en la época colonial, y la iglesia parroquial de la Ciudad. Actualmente encontramos el Palacio del Segundo Cado, el palacio de los Capitanes generales, El Templete, el Museo Nacional de Historia Natural y el Castillo de la Real Fuerza.

**La Plaza de San Francisco:** Debe su nombre al convento franciscano ubicado aquí desde finales del siglo XVI. La ensenada en que se encuentra fue rellenada en 1628 para formar la actual plaza.

## LA HABANA COLONIAL

Sin duda, deberíamos empezar por **La Catedral**, la cual empezaron a construir los jesuitas en 1748 y fue terminada en 1788. Junto a su plaza, los primeros pobladores empezaron a construir sus casas y convirtieron el lugar en el epicentro y corazón de lo que ahora conocemos como La Habana Vieja.



**EL CENTRO DE LA PLAZA DE ARMAS POSEE UN FRONDOSO JARDÍN IDEAL PARA EL COBIJO DEL SOL PARA FORÁNEOS Y TURISTAS, Y CÓMO NO, UN PUNTO DE VENTA AMBULANTE DE ARTISTAS, DIBUJANTES Y MUJERES VESTIDAS DE «CUBANAS» PREPARADAS PARA «LA FOTO» TURÍSTICA.**





Fuente de los Leones en la Plaza de San Francisco



**LA PLAZA DE SAN FRANCISCO ES LA TERCERA EN ORDEN DE TIEMPO FUNDADA EN LA HABANA VIEJA. SE DESARROLLÓ MIRANDO HACIA EL PUERTO DURANTE EL SIGLO XVI, CUANDO LOS GALEONES ESPAÑOLES ATRACABAN EN EL MUELLE EN SU PASO POR LAS INDIAS HASTA ESPAÑA.**





**La Plaza Vieja:** Construida en 1587, no es hasta la segunda mitad del siglo XVII que cobró auge. Llamada inicialmente Plaza Nueva, cambió de nombre al construirse la Plaza del Cristo. Curiosamente, su aspecto actual, totalmente

renovada con cenefas de mármol y limpiadas todas sus fachadas, da la sensación a quien no la conozca de que es una plaza de reciente construcción. Todas las edificaciones que la rodean fueron antiguas residencias de la



aristocracia en tiempos de la colonia en los siglos XVII, XVIII y XIX y han sido rescatadas y restauradas en su totalidad.

**La Plaza del Cristo:** Toma su nombre de la **Iglesia**

**del Santo Cristo del Buen Viaje** de 1732, a la que tradicionalmente acudían los marinos al partir o regresar de sus viajes, para solicitar o agradecer la protección contra las eventualidades que se presentaban durante las largas travesías.



**INSTANTÁNEAS DEL DÍA A DÍA DE LA HABANA VIEJA: ABSTRAÍDOS DEL BULLICIO DEL TURISMO QUE LA RECORRE**





LOS ESCOLARES DE LA HABANA VIEJA SIGUEN CON SU RUTINA A PESAR DEL TURISMO QUE LES RODEA





Izquierda: Iglesia del Santo Cristo del Buen Viaje. Derecha: Monumento a Cristóbal Colón en el Museo de la Ciudad.

**En La Habana Vieja hallarás en todo su esplendor la historia y la cultura de Cuba.** Los detalles de ésta se encuentran en la arquitectura colonial, ejemplo de lo cual son el **Palacio de los Capitanes Generales**, donde actualmente se encuentra el **Museo de la Ciudad**. Inaugurado en 1791 fue sede de gobiernos: el colonial español, el interventor norteamericano y el republicano hasta

1920. Actualmente posee varias salas de exposiciones dedicadas a la historia cubana.

Mención especial merece **El Templete**: A partir de la fundación de la Villa de San Cristóbal de La Habana en 1519, se dice que los agasajos fundacionales coincidían con los de Santiago Apóstol el 25 de julio, por lo que el Obispo no



El Templete se considerará el lugar fundacional de La Habana.

podía asistir a las celebraciones. Para solucionarlo, la ciudad fijó sus festejos para el 16 de noviembre, y por fuerza de la tradición, los habaneros acuden al **Templete**, como sitio fundacional, para darle tres vueltas a una legendaria ceiba (árbol oriundo de América a quien los esclavos le atribuían poderes sobrenaturales) y pedir igual número de deseos.

Otros lugares que merecen una pequeña parada en tu recorrido por la ciudad vieja son el **Palacio del Segundo Cabo**, **Basílica Menor de San Francisco de Asís**, **Castillo de San Salvador de La Punta** y el **Castillo de la Real Fuerza**, donde en una de sus torres podemos apreciar el símbolo de la ciudad, **"La Giraldilla"**, que es la obra escultórica más antigua de Cuba.



Castillo de la Real Fuerza con la torre de la Giraldilla, símbolo de la ciudad.

Cuenta la historia que en tiempos de la colonia, Calos I, rey de España, había nombrado Capitán General de Cuba y de la Florida a Don Hernando de Soto que se trasladó a La Habana con su joven esposa Doña Isabel de Bobadilla. Después de instalarse en el **Castillo de la Real Fuerza**, sede del gobierno de la época, Hernando de Soto partió hacia La Florida, dejando a Doña Isabel de Gobernadora.

Allí recorrió varios territorios, descubrió el río Mississippi y conoció la famosa leyenda de la fuente de la eterna juventud. Durante la búsqueda de este mito, Hernando de Soto murió a causa de unas fiebres muy altas. Mientras tanto, en La Habana, Doña Isabel seguía esperando. Cuentan que solía subir a lo más alto del castillo, a mirar el horizonte, con la esperanza de ver aparecer el barco de su amado esposo



que nunca regresó, dicen que la tristeza la condujo a la muerte.

Años más tarde, un artista cubano de origen español, decidió esculpir a Doña Isabel en la figura de una **Giraldilla**. La estatua, de unos diez centímetros de altura, tiene la saya recogida sobre una de sus rodillas, sobre el pecho lleva un medallón con el nombre del escultor y una

corona en la cabeza. La Obra original se conserva en el museo de la ciudad.

Considerada **La Giraldilla** símbolo de la ciudad, actualmente se encuentra en lo más alto del Castillo de la Real Fuerza una réplica alusiva a la fidelidad y el amor y recuerda al viajero que ha llegado a una tierra de pasión y tradiciones. Evidentemente, es de visita obligada.



Vista del Castillo de los Tres Reyes desde el Castillo de San Carlos de la Cabaña en el Morro.

Al otro lado de la bahía tienes el **Castillo de los Tres Reyes del Morro** construido entre 1589 y 1630. se alzó para defender la entrada del puerto de La Habana, imprescindible subir al faro y disfrutar del skyline de La Habana y su extenso **Malecón** con el aroma a salitre y otros olores indescifrables de esta incomparable ciudad. Es

curioso observar la gran cantidad de cañones que bordean estratégicamente toda la muralla del castillo y que apuntan siempre al mar. Justa al lado, en el centro del morro encontramos el **Castillo de San Carlos de la Cabaña**, que fue así bautizado en homenaje al rey Carlos III. Fue construido entre 1763 y 1774 en una loma para



defender un punto débil en las defensas de la ciudad de los ataques de los corsarios. Con sus 700 metros de extremo a extremo y sus 19 Ha, es la fortaleza más grande de toda América.

En su interior se encuentra el **Museo de la Comandancia del Che**, este museo que

muestra aspectos de la vida, trascendencia y vigencia del Comandante Ernesto Che Guevara, y objetos personales del guerrillero; allí también todos los días a las 21:00 h se puede disfrutar del famoso **"Cañonazo de las nueve"** efectuado por una dotación de soldados vestidos al estilo del siglo XVIII que es una auténtica atracción.



Mural de Mercaderes también conocido como el Mural de las Personalidades.

En el casco histórico hay muchos museos, por eso te aconsejamos no intentar visitarlos todos y tampoco seguir un itinerario exacto. Frente a la Catedral tienes el **mural de Mercaderes**, una espectacular obra de aproximadamente 300 m<sup>2</sup> (25.50 m por 14.40 m), ubicado en el sitio exacto del antiguo Liceo Artístico Literario en la calle Mercaderes y Empedrado.

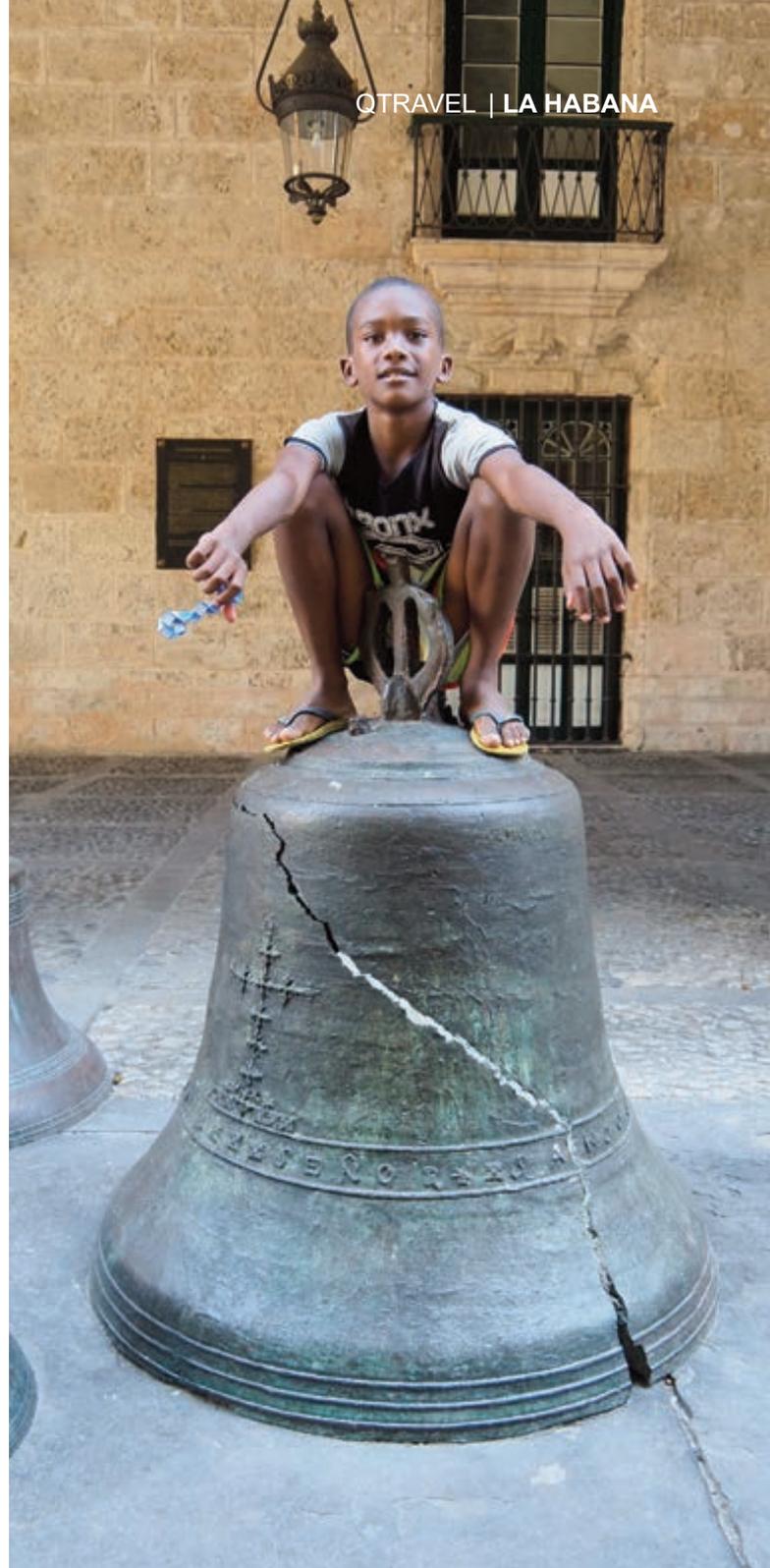
La mayoría de los edificios del centro histórico están completamente rehabilitados o en fase final gracias al empeño y el trabajo incansable de **Eusebio Leal** (director del **Museo de la Ciudad y de la Oficina del Historiador**) es toda una eminencia, respetado y admirado por todo el mundo por su gran trabajo de conservación del patrimonio.



Exposición de campanas recuperadas frente al Museo de la Ciudad de La Habana.

## LA ÉPOCA DORADA

Nos trasladamos ahora a la época dorada de la ciudad en la que grandes avenidas y edificios imponentes se levantaban para deslumbrar a propios y extraños. Durante todo el siglo XIX y hasta entrado el siglo XX, la ciudad cobró vida y tomó la estructura como actualmente la



conocemos, con las avenidas y edificios más emblemáticos que aún hoy perduran como actuales. **En nuestro paseo habanero por la ciudad encontraremos múltiples estilos arquitectónicos** en esta ciudad, que ha ido configurando a través del tiempo su incuestionable patrimonio, que abarca el Art Nouveau, Art Decó, el barroco, el neoclásico...



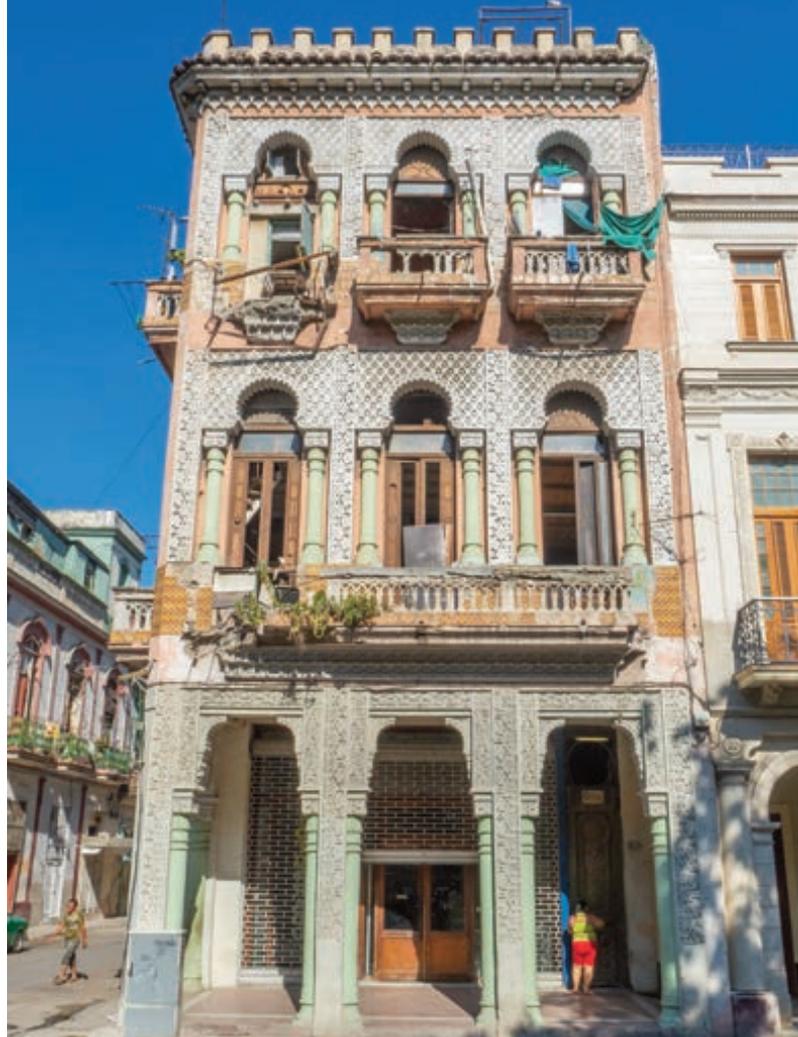
Paseo del Prado.

**El Paseo del Prado:** Es una de las avenidas más elegantes y celebres, que demuestra el glamour y esplendor de La Habana del 1800. Marca a lo **largo de 1 Km** el límite entre la Habana Vieja y Centro Habana. **Construido en 1772 en plena época colonial** era la arteria principal que daba

acceso al centro de la ciudad. El Prado se convirtió en el centro de la vida social de La Habana. En 1928 el paseo fue remodelado con el aspecto actual de avenida arbolada con bancos de elegante mármol y farolas forjadas de artístico hierro y los populares leones de bronce que



**PASEO DEL PRADO CON SUS EDIFICIOS REFLEJO DEL GLAMOUR Y ESPLENDOR DE LA HABANA DEL 1800.**



Edificios singulares del Prado. Los clásicos coches del los 50's paseando turistas por el Paseo del Prado.

encabezan los comienzos y los cierres donde se interrumpe el paso para poder cruzar el paseo. Sin duda pasear por aquí es todo un recuerdo vivo de una época de esplendor. No debemos perdernos detalle de todos los edificios que rodean el paseo con detalles de todo tipo.

Luego de esta construcciones llegaría una gran expansión de la ciudad. Junto al Paseo del Prado, empieza otra gran vía, esta vez será el corto **Paseo Martí**, que alberga los dos grandes emblemas arquitectónicos de la la ciudad de La Habana: **El Gran Teatro y el Capitolio**.



**LATERAL DEL PASEO DEL PRADO CON VISTA AL GRAN TEATRO ALICIA ALONSO Y EL CAPITOLIO DE FONDO.**



El **Gran Teatro de la Habana «Alicia Alonso»** fue inaugurado en 1838. De estilo ecléctico y esencia barroca, tiene una capacidad para 1500 personas y fue uno de los más lujosos de América en su época. Actualmente es la sede del prestigioso **Ballet Nacional de Cuba**. Su interior, ha sido sutilmente restaurado y actualizado conservando fielmente la esencia original del

teatro tal como se concibió. Sin duda, merece la pena asistir a una representación y si no es posible, admirarlo por fuera tanto de día como de noche con su exquisita iluminación, que le dan aún más un aspecto majestuoso.

Pocos años más tarde, en 1875 llegaría junto al teatro el emblemático **Hotel Inglaterra**. Es el



segundo hotel más antiguo de Cuba. Su impresionante fachada de estilo neoclásico contrasta con su interior, que recrea fielmente la atmósfera del período colonial, con elementos que le dan un toque de originalidad únicos como son los mosaicos alicatados y verjas traídas especialmente de Sevilla. Todas las famosas personalidades del mundo del arte, deporte o

política de la época se hospedaron aquí, como Sara Bernhardt, Maria Félix, la bailarina Anna Pavlova, los poetas Rubén Darío, o cantantes como Enrico Caruso, entre otros muchos. Aquí estaba el **Café Louvre**, lugar de encuentro para simpatizantes de las causas independentistas cubanas y paseantes de la elegante ciudad del siglo XIX. Todo un lugar para dejarse ver.



Años más tarde, en 1929, llegaría justo al lado del teatro, la construcción del **Capitolio Nacional** para acoger al Congreso de Cuba y del que destaca a simple vista su impresionante cúpula y su escalinata. Su diseño inicial de 1911 se inspiró en el concepto del antiguo capitolio romano. Su construcción final, podríamos decir que es «uno más» que el **Capitolio de Washington DC**, ya que su cúpula es 1 metro más alta, es 1 metro más ancho el edificio y 1 metro más largo. Su construcción se inició en 1926.

Es el símbolo inequívoco del poder cubano. En su interior está la imponente escultura de La

República, realizada en bronce con 15 metros de alto y 30 toneladas de peso; en el suelo podrás contemplar la reproducción del diamante, justo en el centro mismo de la cúpula, y es el punto que marca el kilómetro cero de las carreteras cubanas. Has de visitar la sala de sesión de los parlamentarios, caminar por el Salón de los Pasos Perdidos – llamado así por el eco de las pisadas de sus muchos visitantes diarios - y con un poco de suerte podrás contemplar las muestras de arte contemporáneo realizadas por jóvenes cubanos. En toda la construcción del edificio se emplearon materiales de excelente calidad,





tales como mármoles italianos y los detalles en paredes, techos, puertas y lámparas, la mayoría se fundieron en Francia. Tras su casi total renovación, se ha abierto al público para visitas.

Lo que antes solo se reconocía por sus andamios y barreras ahora es un lugar abierto completamente a todos los cubanos. Para visitar

el centro, o hacer la parada con el selfie habitual, o incluso nada más para sentarte y descansar de la caminata, algo que ya se ha vuelto parte de la vida cotidiana de los transeúntes de Prado.

Para los más detallistas, decir que tan sólo queda por terminar la rehabilitación de la parte exterior de una zona de la cúpula principal.



**DETALLE DE LA CÚPULA DESDE EL INTERIOR DEL CAPITOLIO. INFERIOR: TUMBA DEL MABÍ DESCONOCIDO. CRIPTA HOMENAJE A LOS MAMBISES QUE PARTICIPARON EN EL SIGLO XIX EN LAS GUERRAS INDEPENDENTISTAS DE PAÍSES COMO LA REPÚBLICA DOMINICANA, FILIPINAS Y CUBA.**





Fachada del edificio Bacardí al atardecer cuando inciden los rayos del sol en su dorada fachada.

**Edificio Bacardí:** Detrás del Parque Central situado frente al Gran Teatro de La Habana, encontramos esta joya del Art Decó que finalizó en 1930 y en su momento fue la estructura más alta de la ciudad. A día de hoy, continúa asombrando y maravillando por su esplendor y color único. Recomendamos visitarlo al atardecer para disfrutar de los brillos de su fachada.

Esta construcción consta de 12 plantas, cinco de las cuales están dedicadas a oficinas para alquilar. La fachada está recubierta de granito rojo de Baviera. En su punta tiene un murciélago, símbolo de la compañía Bacardí. Su diseño, en forma de pirámide escalonada o zigurat, asume el azulejo como elemento decorativo proveniente del modernismo catalán y que le da al edificio un



Hotel Nacional de Cuba visto desde el Morro.

efecto cromático único. En la actualidad, el edificio Bacardí sigue siendo un edificio de oficinas activo que conserva toda la decoración original en excelente estado. Ha sido sometido a dos restauraciones: una en 1996, a cargo de la **Oficina del Historiador de La Habana**, y otra en el año 2001, con la intervención de una entidad italiana especializada.

De forma paralela al edificio Bacardí, se inauguró también en 1930 el **Hotel Nacional de Cuba**, de arquitectura ecléctica, es uno de los hoteles más clásicos y emblemáticos de La Habana. Se ubica en el saliente costero de **Punta Brava**, en una loma, por lo que posee una privilegiada posición desde donde se observa el *malecón habanero*.

Su lujo, elegancia, distinción y servicios de primera clase se mantienen intactos después de seis décadas de liderazgo respetado en la industria hotelera cubana. Es Monumento Nacional desde 1998 y está declarado Memoria del Mundo por la UNESCO. La historia de Cuba no

se puede escribir sin este hotel, ya que por él han pasado los personajes famosos más ilustres de todas las épocas, ha vivido el esplendor y la locura de los años 40, asaltos armados y ha sido sede de la más famosa reunión del sindicato del crimen norteamericano y europeo de todos tiempos.



**EN PRIMER TÉRMINO EL CASTILLO DE LA PUNTA, EN SEGUNDA LÍNEA TODA LA EXTENSIÓN DEL MALECÓN HABANERO CON EL HOTEL NACIONAL DE CUBA EN EL CENTRO CON SUS DOS CARACTERÍSTICAS TORRES SIMÉTRICAS.**

No podemos dejar de lado el famoso paseo del **Malecón**. El inicio de la construcción del actual malecón se data entre 1901 y se terminó su último tramo en el 1958. El Malecón «original», es el que parte del Castillo de la Punta y llega hasta la calle 23 (1901-1921). Luego llegarían sucesivas ampliaciones

convirtiéndose en una amplia avenida de seis carriles y un larguísimo muro de protección para el oleaje y temporales que se extiende sobre toda la costa norte de la capital cubana a lo largo de 8 kilómetros. Una vía de circunvalación básica para moverse de forma rápida en punta punta de la ciudad.





Superior: Malecón a la altura del Túnel de La Habana. Inferior: La Torre de la Chorrera, el final del Malecón.

Merece la pena recorrer todo el Malecón ya que por su longitud puedes tomarle perfectamente las medidas a la ciudad. Iniciar su recorrido en el **Castillo de la Punta** y acabarlo en el **Torreón de la Chorrera**. Si lo haces a pie no es aconsejable en un sólo día, en coche sí, en taxi o en los populares buicks de los 50, admirando las singulares edificaciones que encontrarás en el trayecto.

## EL BOOM DEL TURISMO

Cuba, y por reflejo La Habana ha vivido varios booms del turismo. Sin duda, los años 30 a los 50 se convirtieron en el gran descubrimiento como destino para el público norteamericano no sin estar acompañado por la lacra que consigo trajo el vicio y el juego. Los 60 fueron el gran boom del



Escenario del Salón Rojo del Capri.

llamado destino «sol y playa». Los 70 decrece sustancialmente el turismo internacional, pero llegan los 80 y 90 y empieza el desarrollo ordenado del turismo internacional.

Regresemos a los dorados 30: Grandes hoteles se construyeron -muchos de ellos por la mafia norteamericana-a lo largo del **Malecón** de La

Habana con nombres tan relevantes como el **Capri**, el **Riviera** o el **Habana Libre**. Los americanos llevaron el juego a la isla, y lo controlaban de forma mafiosa similar a como lo hacía en Chicago o Las Vegas. Casinos como el **5 O'Clock Club** o el **French Casino**, el **Salón Rojo** o el **Roney** eran referentes en esa extraña época de esplendor para la isla.



Dentro de los muchos negocios prósperos de los estadounidenses en Cuba en esa época de los 30-40, se encontraba, el turismo y los casinos. Cuba se convertiría en “*el Dorado*” de la mafia.

Encontramos en La Habana toda una curiosa e interesante ruta de edificios testigos de dos

décadas de desenfreno. Algunos lugares, como el **Cabaret Tropicana**, siguen funcionando con total normalidad y éxito. Otros, como el **Teatro Shanghái** o el soberbio **Hipódromo** (uno de los mayores de América) han desaparecido, aunque siempre nos quedan esas historias vividas y recogidas en varios libros.



## EL CABARET TROPICANA

Si queremos vivir un poco ese ambiente de fiesta y desenfreno, tenemos la oportunidad de pasar una velada en el actual **Salón Rojo del Capri** cenando y escuchando los mejores grupos de música cubana y cómo no, en el único y

emblemático **Tropicana Cabaret** que abrió sus puertas en 1939 y fue curiosamente construido al aire libre en una zona boscosa de ambiente tropical aprovechando el fresco de los árboles, convirtiéndose en un cabaré completamente diferente a los tradicionales y que a día de hoy mantiene esa magia del glamour y el ritmo



cubano que a todos nos impregna. En su época inicial se consideró como “el night club más atractivo y suntuoso del mundo”.

Rápidamente Tropicana conquista el favor de la sociedad más selectas y pudiente. El embrujo de la noche cubana, su firmamento estrellado, la tibia luna del trópico, la música caliente y lánguida, esas deslumbrantes mujeres (lo mejor

de la mulatería cubana, así ha sido reconocido) y su exuberante jardín aportaban al visitante la sensación de estar en un mundo irreal de exótico esplendor. Grandes artistas nacionales e internacionales han formado parte de su show, como la reconocida Celia Cruz, quien empezó su carrera artística aquí en los años 50, o Xavier Cugat, Josephine Baker o Tongolele entre otros. Toda una época en la que tocó techo como



máximo exponente de la Cuba decadente del gobierno de Batista, una sociedad derrochadora y sin valores bajo el paraguas de oscuros intereses delictivos de los gánsters más famosos de los EEUU. Con la llegada de la revolución, el Cabaret Tropicana dio un giro diametral, convirtiéndose estrictamente en un espectáculo artístico donde se representaba a la esencia de la cultura cubana.

Cada temporada el Tropicana incorpora nuevos números al espectáculo, pero lo que nunca cambia es el tributo a África y al padre del mundo, Babalú Ayé, como un reconocimiento a la identidad caribeña y a los pueblos negros en América. Todo un símbolo de la diversidad cubana.

El ballet también llevó a cabo giras internacionales como la realizada en 2018 visitando Barcelona.



La *Revolución* siempre esta viva en las calles de La Habana, tanto en monumentos como en consignas pintadas.

## LUGARES DE LA REVOLUCIÓN

En un recorrido por La Habana, quieras o no, se debe pasar por La **Plaza de la Revolución**, esta emblemática plaza que es una de las más grandes del mundo con una superficie de 72.000 metros cuadrados, y el máximo símbolos de la revolución cubana.

En el centro de la misma, en una situación de privilegio, encontramos el **obelisco** dedicado a José Martí que hace de guardián de los murales

dedicados a **Ernesto Che Guevara** y a **Camilo Cienfuegos**, ambos líderes de la revolución.

El **Memorial José Martí**, en la base al monumento erigido en el centro geográfico de la Habana. Configurado por una estrella de cinco puntas, el lugar cuenta con salas de exposiciones, en las que se muestran entre otros documentos, facsímiles y manuscritos originales. Dispone de una exposición gráfica de los momentos más importantes del proceso revolucionario cubano.



Museo de la Revolución y antiguo Palacio Presidencial.

Si deseas profundizar más sobre la temática de la revolución cubana, una visita imprescindible es el **Museo de la Revolución** que se encuentra albergado en el antiguo Palacio Presidencial, construido entre 1913 y 1920 y utilizado por varios presidentes de Cuba, de los que el último fue Fulgencio Batista.

El museo exhibe diversas exposiciones y colecciones que muestran fotografías, banderas, documentos, armas y otros objetos relacionados sobre la lucha revolucionaria contra Batista y la

historia de Cuba, en orden cronológico, que van desde la cultura precolombina de Cuba, hasta el régimen socialista actual. Destacan las exposiciones sobre el asalto de Moncada de 1953 y sobre la vida del Che Guevara, que se muestran en las habitaciones inferiores.

En la entrada al museo, frente a la puerta principal, se conserva un fragmento del **antiguo muro de la ciudad**, así como un **tanque SAU-100** que fue utilizado por Castro durante la invasión de la Bahía de Cochinos de 1961.



Botellas de ron en el proceso de emvasado. Sirviendo mojitos en la Bodeguita del Medio.

## LOS IMPRESCINDIBLES PARA EL TURISTA

Para aquellos que desean practicar literalmente *turismo* sin más complicaciones *intelectuales*, hay tres lugares imprescindibles que aún no se han citado en el artículo y que seguro no defraudarán a nadie, aunque solo sea por hacerse un selfie y demostrar a todo el mundo que hemos estado en La Habana. Estos son:

**El Museo del Ron.** Aquí conocerás de forma interactiva la historia del ron **Havana Club** y además descubrirás la historia del *Cuba Libre*: La mezcla de Ron y Cola, una bebida para las clases más bajas en sus inicios que luego se popularizó de tal forma que se ha convertido en la bebida alcohólica combinada nº1 del mundo. El recorrido termina como no puede ser de otra forma: con una cata del delicioso licor de caña de azúcar.

**La Bodeguita del Medio**, situada en la Calle Empedrado, recibe a cientos de turistas que acuden cada día ya desde primera hora de la mañana para degustar sus mojitos. Personajes famosos, desde escritores, políticos o cantantes han pasado por aquí dejando su huella en el local en forma de autógrafo, fotografía u objeto personal y que es exhibido en sus paredes para disfrute y reclamo de los visitantes.

Ernest Hemingway escribió en inglés en una de las paredes de La Bodeguita del Medio: "*Mi mojito en la Bodeguita... y mi daiquirí en el Floridita*". De aquí el ritual de tomar un **mojito** aquí y unas esquinas más al centro, cerca del Parque Central, en el **Floridita** (Calle Obispo), el **daiquirí**, cóctel que combina el ron cubano, limón, azúcar, gotas de marrasquino y polvo de hielo. Todo una ruta seguida por turistas llegados de todo el mundo.



**LOS TURISTAS YA HACEN COLA A PRIMERA HORA PARA TOMARSE EL FAMOSO MOJITO EN LA BODEGUITA Y LUEGO SEGUIR SU RUTA HASTA EL FLORIDITA Y TOMARSE UN DAIQUIRÍ COMO HACÍA HEMINGWAY.**



PLEASE  
FOSSEMBRONE  
ITALY

# La Bodeguita del Medio



EL «NOTARIO» OFICIAL DE LA BODEGUITA DEL MEDIO QUE SE ENCUENTRA SIEMPRE EN LA PUERTA, CERTIFICA TU PASO POR EL EMBLEMÁTICO LUGAR. CÓMO NO PODÍA SER DE OTRA FORMA, FIDEL CASTRO TAMBIÉN OBTUVO SU CERTIFICADO COMO CLIENTE DE LA BODEGUITA.

LA BODEGUITA DEL MEDIO  
CUBA, L  
OPERA: Sergio Carboni Fano - Italy  
NAUTILUS CARBONI ITALY



500 Años de la Habana  
Fundación  
LA ROSQUITA DEL MUSEO  
LA HABANA VIEJA  
CUBA  
Cuba a celebrar invita  
con sus clientes gentiles  
los 77 años  
que cumple La Bodeguita  
87 años  
de vida  
43 viajes

GUITA  
A HA



Platos tradicionales de la gastronomía cubana.

## GASTRONOMÍA

La gastronomía cubana no es precisamente variada, hay que ser realistas, las dificultades de abastecimiento a lo largo de su historia desde la época colonial a la actual han hecho que el cubano, con poca variedad en la materia prima, haya usado de forma imaginativa y original esos elementos para crear platos, que no por básicos, no dejan de ser realmente apetecibles.

El plato nacional se denomina **conгри** y se prepara a base de arroz blanco, una mezcla de cebolla, tocino y frijoles negros, todo frito.

Su plato estrella conocido internacionalmente es sin duda, **La Ropa Vieja**. Está hecha con carne

de ternera o cerdo deshilachada, guisada con tiritas de cebolla y pimiento. Se sirve como plato principal acompañado de arroz, frijoles y plátano macho frito (en tostones o tajadas).

**Guisos de cerdo, ternera o pollo** de base siempre acompañados de arroz, frijoles o maíz, son los elementos de la cocina cubana, todo ello, muy condimentado, pero no picante. Todo esto se traduce en platos como el **ajiaco**, el **picadillo**, los **tamales**, **pan con lechón**, **moros y cristianos**, la **caldosa** o el **sándwich cubano**.

Los postres cubanos son excesivamente dulces, a veces rozando lo empalagoso para nuestro paladar, como por ejemplo el **dulce de coco**, los **merengues duros** y **la raspadura**, que es puro





Izquierda: Los patios interiores son muy usados por los restaurantes de mayor categoría. Derecha: Paladares modernos.

azúcar. Eso sí, seguro que te lo acabarás todo.

A cien metros del hotel Habana Libre, hotel que se distingue del resto por estar envuelto por un largo mural exterior de la artista Amelia Pelaez, te recomendamos la degustación de los populares **helados del Coppelia**, un local inaugurado en los años 60 y actualmente renovado, que provoca inmensas colas de cubanos para tomar por pocos pesos, sus variadas bolas de helado.

¿Y dónde comer? Pues tenemos dos opciones, en **los paladares** o en **los tradicionales** restaurantes. Para hacernos una idea rápida, los paladares son pequeños restaurantes de ambiente familiar regentados por particulares, situados a pie de calle o en planta.. Suelen tener

menús cerrados del día, por lo general de excelente calidad y originalidad, respetando siempre la autenticidad del sabor cubano, es decir, la comida criolla. Podríamos decir que son el equivalente a las “casas de comidas” de antes en España. En cambio, en los restaurantes tendremos todo el abanico de los platos tradicionales cubano para escoger e incluso alguna licencia de gastronomía internacional. Tu escoges, lo típico o a lo seguro.

No olvidemos la opción intermedia, el bar-restaurante. Es la mezcla del paladar y un restaurante tradicional, con decoración más moderna. Está pensado para el turista, pero también es un lugar con garantías de comer bien y entretenido, siempre a pie de calle.





## COMPRAS

En la Habana vieja podemos hacer nuestras compras de turista en cualquiera de los cientos de **mini tiendecitas** que encontraremos camufladas en portales y pequeños locales. **Galerías de arte cubano**, así como pequeños **anticuarios** son otra opción para llevarte algo original de recuerdo de la isla. Sí que gastaremos algo más, pero es la mejor opción para huir de los horribles recuerdos para turistas que encontramos en las tiendas de souvenirs.

Si lo que queremos es tener todo a mano, sin preocupaciones de tener que ir buscando y parando tienda a tienda, sin lugar a duda el sitio es el **Centro Cultural Antiguos Almacenes de Depósito San José**, justo al principio del Malecón en la Alameda de Paula. Es tu lugar de shopping, aquí encontraremos casi un centenar de pequeñas tiendas de recuerdos de todo tipo. El regateo aquí funciona. Además hay mucha cosa hecha a mano que vale la pena.

Si lo que queréis es artesanía y un lugar más



refinado y tradicional, mejor os dejéis caer por el **Palacio de la Artesanía Casa Del Habano**, cerca de la Catedral.

Ni que decir tiene, que el producto estrella como souvenir es la **botella de ron**, así como para los fumadores o no, el famoso **puro habano**. Cohíba, Montecristo son las tres marcas más demandadas. Quienes fuman, sabrán distinguir el bueno del malo. Para el no fumador, el malo, como simple recuerdo, es ideal, ya que el olor a puro es la gracia del regalo. Eso sí, no se te ocurra

encenderlo en casa, porque el sutil aroma, que incluso a los no fumadores agrada, se podrá convertir en tu peor pesadilla.

Sobre los precios, decir que existen dos tipos de tiendas de souvenirs, las "oficiales" y las de libre comercio. Es difícil distinguir sin preguntar. Una forma sencilla es simplemente mirar si están etiquetados los precios o no. Solo en las de libre comercio es posible el regateo. Usa tus dotes de sutileza y amabilidad y seguro que te beneficiarás. El regateo es un arte, y en cada país es distinto.



## MOVERSE POR LA CIUDAD

Tenemos varios medios para movernos por la ciudad, el **tradicional taxi** de toda la vida o el **taxi particular**, en ambos, aunque son oficiales los dos, os aconsejamos pactar de antemano el precio ya que puede llegar a variar bastante.

Existen otros dos medios ecológicos muy

divertidos, el **cocotaxi** y la **bicitaxi**. EL cocotaxi son motocicletas con una carcasa amarilla en forma de coco que nos sirve para protegernos del sol principalmente y de la lluvia, según la época del año. Son cómodos y espaciosos con una capacidad máxima de 3 personas. Los bicitaxis similares al RickShaw son algo más pequeños y simples y es la opción más económica. Esta opción también es ideal para



interactuar con el conductor quien te contará todo tipo de historietas de la ciudad, algunas más creíbles que otras, pero todas ellas muy entretenidas mientras paseas por las calles de La Habana al mejor ritmo posible.

Opciones más complicadas para un turista son los **autobuses de línea** y los **“colectivos”** (taxis compartidos) ya que tienen rutas fijas y horarios

irregulares cual cosa permiten una movilidad bastante limitada y con demoras de tiempo grandes por lo que no lo recomendamos y ni mucho menos si vas a estar pocos días. No merece la pena ni siguiendo las indicaciones de algún «voluntario espontáneo» de la calle.

El **bus turístico** también ha llegado a La Habana, funciona igual que en todas las ciudades del



mundo: una ruta por los principales puntos turísticos de la ciudad y te permite subir y bajar cuando quieras y tomar el siguiente bus. Es una opción a considerar para visitar puntos que están fuera de La Habana vieja, o para los más perezosos con pocas ganas de andar.

Pero sin lugar a duda, la mejor forma de conocer La Habana vieja es **a pie** -es inevitable, diría yo-,

patear calle a calle en un deambular no prefijado es lo que disfrutaras más, ya que irás encontrando gratamente rincones, edificios y lugares que te sorprenderán. El inconveniente de esta opción es que vas a necesitar mucho más tiempo que algo más planificado, pero sin duda te marcará gratamente por mucho tiempo. Merece la pena ponerse a hablar con cualquiera de la calle, siempre te contará algo interesante.



Si quieres darte el placer de ser tú el protagonista de la visita, vale la pena alquilar un **coche clásico o de época, principalmente de los años 50** de marcas míticas como Chevrolet, Ford, Dodge, Mercury o Pontiac que están extraordinariamente bien cuidados y de llamativos colores, el conductor te llevará por los lugares emblemáticos de la ciudad y de paso serás fotografiado por los turistas que a tu paso

verán el llamativo coche y tu podrás fotografiarte para ser la envidia de tus seguidores en las redes sociales. Eso sí, no es nada barato, puedes negociar precio entre 50 CUC y 30 CUC la hora, en función del estado del coche y de tus artes para regatear. Existen verdaderas joyas dignas del mejor museo del automóvil, así que pagues lo que pagues, valdrá la pena.



### MONEDA

En la isla operan dos monedas nacionales: el histórico peso cubano CUP y, desde 1994, el peso convertible CUC, equivalente a 1 dólar y creado en la crisis económica después de la disolución de la Unión Soviética, ante el impacto que ese hecho histórico tuvo en la economía cubana y la imposibilidad de usar dólares en sus transacciones internacionales.

Un CUC (1 dólar) equivale a entre 24 CUP si es a la venta y 25 CUP si es a la compra. Es importante mencionar que el cambio de dólares a pesos convertibles está sujeto a un impuesto del 10%; mientras que el cambio a otras divisas como euros están libres de ese impuesto. Por tanto, es mejor llevar euros y cambiar que dólares.

Los euros en los lugares más turísticos también son aceptados, pero mejor no arriesgarse y cambiar CUC's.

Las tarjetas de crédito también son aceptadas si no están emitidas desde EEUU, aunque el pago no está generalizado como en Europa, por lo que tampoco recomiendo confiar en su uso.



### ALOJARSE

#### **Iberostar Grand Packard en La Habana 5\***

Situado al principio del Paseo del Prado, frente al Parque de los Enamorados, cuenta con unas vistas insuperables frente al Morro. De reciente construcción, es un hotel de lujo exquisito y sobrio donde uno se siente a gusto nada más pisarlo.

[www.iberostargrandpackard.com](http://www.iberostargrandpackard.com)

#### **Hotel Melía Cohiba 5\***

Frente al Malecón, en el barrio de Vedado, en una zona muy tranquila encontramos el Melía Cohiba. Desde su piso 22 podemos disfrutar de una excelente vista panorámica de la ciudad. Inaugurado en 1995 por Fidel Castro, se encuentra junto al histórico Hotel Riviera. Es famosa su tienda Habanos Cigar Store así como el Habana Café que cuenta con espectáculo nocturno y música en vivo.

[www.hotelmeliacohiba.com](http://www.hotelmeliacohiba.com)



## GUÍA PRÁCTICA



## INTERNET

Para todos aquellos que no viven sin conexión a internet, informar de que cada vez es más fácil que el turista conecte a internet. Los hoteles cuentan ya con mejores conexiones, incluso desde la habitación (ya no es necesario bajar a recepción para conectarse en la mayoría de los hoteles) pero es que, además las principales plazas de La Habana cuentan con wifi público, que comprando una tarjeta de conexión wifi por 1 CUC dispondremos de 1 hora de conexión a velocidades relativamente aceptables. Todo un logro y que en estos momentos sigue en expansión y mejora del servicio.



## RELACIONARSE CON LA GENTE

Como en todos los lugares del mundo, es bueno y necesario hablar con la gente si tienes la más mínima curiosidad e interés de cómo viven los lugareños que visitas. Eso no significa irse a casa de nadie -aunque te inviten- simplemente significa ser amable y devolver la atención que tienen contigo si alguien se interesa por ti o tú preguntas algo. Y hablando de preguntas, una muy típica que te van hacer por la calle más de una, dos y tres veces es «¿muchos días en Cuba?» Aquí la picaresca entra en acción. No significa ni que te vayan a robar ni nada parecido, sino más bien, quieren saber cuánto sabes de cómo va todo por aquí, en el sentido de si pueden sacarte alguna propina por su ayuda, o solventar alguna necesidad en el momento a cambio de una gratificación. La mejor respuesta para que no te insistan en nada es «sí, muchos días, hoy ya es el último» o algo parecido, verás como obtendrás un «ah, muy bien, adiós adiós» o similar. Lo mejor es no dar pie. Siempre en el caso de que sea alguien de la calle quien sea el que se acerca a preguntar sin tú interactuar inicialmente.

## MÁS INFORMACIÓN

[www.cuba.travel](http://www.cuba.travel)





# LA BRUSELAS QUE NO DEBES PERDERTE

Texto Ángel Bigorra y fotografías de Ángel Bigorra y David Bigorra



BRUSELAS ES UNA CIUDAD QUE BAJO SUS ADOQUINES GUARDA CASI OCHO SIGLOS DE HISTORIA, CIUDAD DE REYES Y EMPERADORES, HA SIDO UN CENTRO COMERCIAL DE PRIMER ORDEN ADEMÁS DEL EPICENTRO DE LOS AVATARES DE EUROPA DURANTE LOS ÚLTIMOS 500 AÑOS. QUIZÁS POR ELLO, ACTUALMENTE ES LA SEDE DEL PARLAMENTO EUROPEO, PERO, AUN ASÍ, COMO CIUDAD ES UNA DE LAS MÁS DINÁMICAS Y ALEGRES DE EUROPA, EN LA QUE PODEMOS ENCONTRAR MUSEOS VANGUARDISTAS O TEMÁTICOS, GRANDES Y EXCLUSIVAS EXPOSICIONES DE ARTE, ADEMÁS DE ALBERGAR EMBLEMÁTICOS MONUMENTOS POR LA CUAL SE LA RECONOCE DE FACTO. EN DEFINITIVA, UN DESTINO TURÍSTICO INAGOTABLE.



Gran Place de Bruselas, casas gremiales - Derecha: Ayuntamiento de Bruselas

Uno de los emblemas por excelencia de **Bruselas** es **la Grand Place**, una de las plazas más bonitas de Europa, rodeada por las casas gremiales, el ayuntamiento y la casa real, y patrimonio de la **UNESCO**.

Los orígenes de Bruselas se remontan a un fuerte construido por el duque de Lorena en el s. X al borde del Sena, rodeado de bancos de arena. Un siglo después se instalaba un mercado en un margen desecado, ubicado en la ruta que conectaba Flandes con Renania. En el s. XIII se levantaron tres mercados cubiertos en uno de los extremos de **la Grand Place**, propiedad del duque de Brabante. El resto era de madera, con una distribución bastante caótica que acabaría desapareciendo en una demolición en el siglo XV.

Entre 1401 y 1455 se construyó el Ayuntamiento, con su característica torre gótica de 96 metros coronada por una estatua de San Miguel. Es el

único edificio medieval que queda. Al otro lado el duque de Brabante construyó la actualmente denominada Casa del rey, reconstruida en estilo gótico por orden de **Carlos V**. Acoge el Museo de la ciudad desde 1887. Y con el tiempo, los comerciantes más ricos y los gremios de Bruselas levantaron demás ornamentadas casas que cierran la plaza. Un total de 39, en su mayoría en estilo barroco italiano con toques flamencos.

**La Grand Place** ha sido testigo de acontecimientos históricos y trágicos - como la quema de los mártires protestantes **Henri Voes** y **Jean Van Eschen** por parte de la inquisición o la decapitación de las Condes de **Egmond** y **Horne** que iniciaron una revuelta contra España. En agosto de 1695, las tropas francesas bombardearon la plaza, destruyendo una buena parte, salvándose de milagro el ayuntamiento. La reconstrucción se hizo bajo supervisión de las autoridades para asegurar un conjunto





Galerías comerciales Saint Hupert

armónico - a pesar de la mezcla de estilos gótico, barroco y Luis XIV. Se tuvo que volver a restaurar el s. XIX. Durante la **Primera Guerra Mundial**, el Ayuntamiento sirvió como hospital y el ejército alemán de ocupación instaló cocinas de campaña. Dejó de ser plaza de mercado en 1959 y está cerrada al tráfico de vehículos desde los 90. En 2010 la votaron la plaza más bonita de Europa.

### **GALERÍAS SAINT HUPERT**

De las ocho galerías cubiertas construidas en Bruselas el siglo XIX, cuando este tipo de recinto se puso de moda entre la alta burguesía de la ciudad, quedan tres, entre ellas las de Saint Hupert, de 1847, obra del arquitecto **Jean-Pierre Cluysenaer**. Fueron las primeras galerías comerciales de Europa, cuando Bruselas comenzaba a despuntar como una de las capitales más modernas del continente y aún

son el hogar de tiendas de lujo, como los exclusivos bolsos de Delvaux, establecidas en las galerías el 1829.

También encontramos, desde 1857, **la chocolatería Neuhaus** - la antigua farmacia donde se inventaron los bombones. Al farmacéutico se le ocurrió cubrir medicamentos con chocolate para disimular el mal sabor, pero pronto se dieron cuenta que era derrochar el chocolate y los comenzó a rellenar de crema y otras cosas. Ahora tiene tiendas en todo el mundo. No puede abandonar Bélgica sin haber probado uno de los grandes símbolos culinarios de este país como es el chocolate.

### **VISITA AL MANNEKEN PIS**

En las calles que rodean la Grand Place (concretamente en la esquina de Stoofstraat



Chocolatería Neuhaus, antigua farmacia donde se inventaron los bombones

con Eikstraat) encontramos otro de los emblemas de la ciudad, **el Manneken Pis**, la figurilla de bronce de 61cm que representa un niño meando sobre una fuente. Es obra del escultor Jerome Dusquenoy el Viejo y se instaló 1619 - el original se encuentra en el Museo de la Ciudad, después de haber sobrevivido a varios intentos de robo a lo largo de los años, y la que hay ahora es una copia.

Una de las características más curiosas es **su colección de vestuario** - casi mil piezas-, que se expone en el Guarda Ropa, cercano a la fuente. La asociación "Amigos del Manneken Pis" gestiona el vestuario y revisa las peticiones de donaciones - se pueden dar vestidos siempre y cuando no sean de propaganda. Desde 1756 existe la figura del "vestuario oficial", que hoy en día es un trabajador del ayuntamiento que se encarga de vestirlo y desvestirlo el los días que toca.





**JANNEKE PIS, LA NIÑA MEONA ES EL CONTRAPUNTO AL FAMOSO MENNAKEN PIS,**





**GALERÍAS SAINT HUPERT Y LA CHOCOLATERÍA NEUHAUS CON SUS CAJAS DE BOMBONES**





Fachada del Palacio de la Bolsa, lugar de encuentro y reivindicaciones de los bruseleses

## COUDENBERG Y EL PALACIO REAL DE BRUSELAS

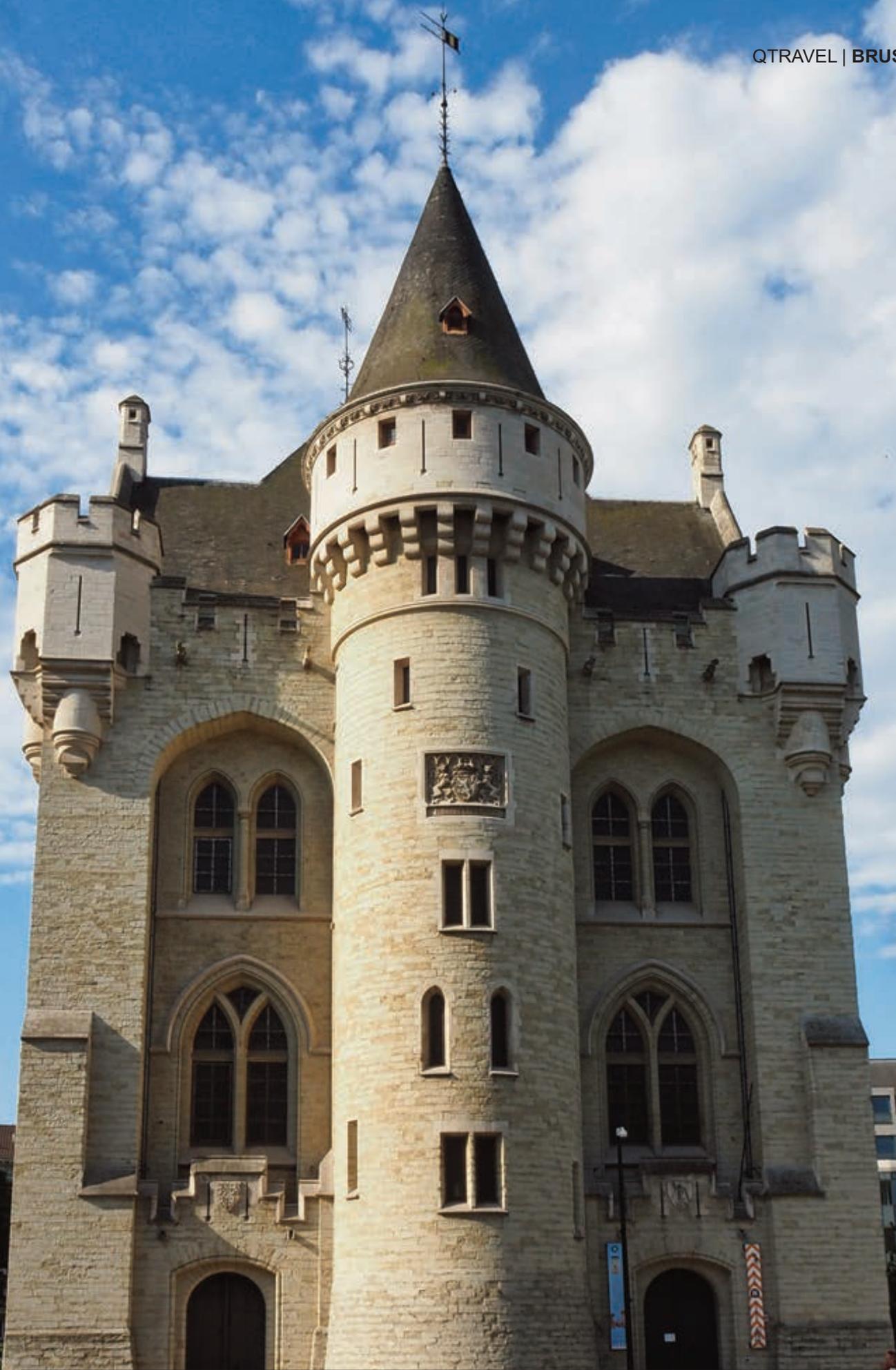
El Palacio Real de Bruselas es la sede de la monarquía constitucional belga, oficinas y algunos ministerios. Está construido sobre el antiguo **Palacio de Coudenberg**, destruido en un incendio en 1731. Los escombros de la llamada Corte Quemada se dejaron decaer durante 40 años hasta que se retiraron para construir el actual palacio.

De la antigua residencia de los duques de Brabante - y de Carlos V- quedan los sótanos, en los que se alberga el museo donde se exponen los objetos descubiertos durante las excavaciones, que se han restaurado y se pueden visitar. Todo ello nos da una idea de la dimensión del antiguo palacio, mucho más extenso que el actual. Frente al Palacio

encontramos **el parque de Bruselas**, también construido sobre los antiguos restos del Coudenberg. De estilo neoclásico, es el parque más grande de la ciudad, con una gran fuente central y varios estanques, quioscos de música y numerosas estatuas.

## LA PUERTA DE HALLE

Construida en 1381, es la única de las seis torres fortificadas de entrada a la segunda muralla defensiva de Bruselas que aún se conserva - aunque hayan desaparecido el foso que la rodeaba, el rastrillo y el puente levadizo. Sobrevivió porque **se usó como prisión**, aduana y iglesia luterana en varias etapas. En el siglo XIX se restauró y se añadieron los elementos neogóticos decorativos, como las torretas laterales y la torre con tejado cónico. Hoy es la sede de un Museo dedicado a la historia medieval de la ciudad.



**LA PUERTA DE HALLE, ES LA ÚNICA LA SEIS TORRES DEFENSIVAS DE BRUSELAS QUE SE CONSERVA**



La iglesia del Sablón, donde se guarda la imagen de la Virgen que se venera durante la celebración del OMMEGANG

## LA IGLESIA DE SABLÓN Y EL PARQUE DE EGMONT EN EL PETI-SABLÓN

El Sablón, antigua zona de humedales arenosos -de ahí proviene su nombre- se encuentra en la zona del **Mont des Arts**, en la rue Royale, a corta distancia del Palacio Real en dirección al popular barrio de Les Marolles.

En el Sablón se encuentra **la iglesia de Notre Dame du Sablón**, un excelente ejemplo del gótico brabantino del siglo XV. Fue edificada entre finales del siglo XIV y principios del XV. Es realmente conmovedor contemplar sus brillantes y coloridas vidrieras. Su nave central en la que se levantan cinco grandes pilares que soportan la estructura al igual que hacen de divisorio de cinco pequeñas naves laterales. En esa misma nave central se encuentra el púlpito de finales del siglo XVII.

Es una muestra sin igual del arte funerario muy **vinculado a la nobleza y la burguesía**, tal vez por su proximidad al barrio de la corte real. A la izquierda del coro se encuentra la magnífica capilla funeraria de estilo barroco de los Tour y





**EL MANNEKEN PIS DISPONE DE UNA COLECCIÓN DE VESTUARIO DE CASI MIL PIEZAS DE ROPA**



Gremio de Ballesteros de la Orden de San Jorge, protectores de Nuestra Señora del Sablón

Tassis, que sustituyó a una anterior capilla de la época de Carlos V. En las naves laterales veréis capillas, tumbas de personajes históricos y maravillosos trípticos flamencos.

De esta iglesia parte la procesión de **la festividad del Ommegang**, en la cual se venera por el Gremio de los Ballesteros de San Jorge a la virgen del Sablón, cuya imagen se encuentra representada con trece imágenes distintas dentro y fuera de la iglesia, siendo su búsqueda y ubicación uno de los retos de quienes la visitan.

## LA ORDEN DE LOS BALLESTEROS DE SAN JORGE

El *Grand Serment Royal et de Saint-Georges des Arbalétriers de Bruxelles* es una orden de ballesteros, **protectores de Nuestra Señora del Sablón** y defensores de la ciudad, un gremio

militar histórico que entrenaba en el área de los alrededores del palacio, y donde aún se encuentra hoy su sede, en Impasse du Borgendael.

**No es un simple museo**, también es la sede social donde los miembros de la orden se reúnen para hacer **prácticas de tiro, conferencias y clases de tiro con ballesta**. Y degustar alguna de las cervezas tradicionales vinculadas al gremio, como la Ommegang o las Charles Quint.

El museo está abierto martes por la tarde. Las sesiones de tiro son los jueves, pero hay que reservar con antelación y las plazas son limitadas.

## EL PARQUE DE EGMONT EN EL PETI-SABLÓN

La estatua de los condes de Egmont y de Hornes, presiden el centro de este pequeño parque justo delante de la Iglesia del Sablón. Tal



Parque de Egmont en el Petit Sablón, rodeado de estatuas de personalidades que se opusieron a Felipe II

vez este escenario sea uno de los manifiestos ideológicos más relevantes de Bruselas, pues ambos condes fueron ajusticiados en la Gran Place acusados de insurrección contra el rey Felipe II.

Rodean la plaza **diez grandes estatuas**, las cuales constituyen una galería de personalidades que propiciaron grandes cambios en el mundo de la política, la arquitectura, el arte y la ciencia a lo largo del siglo XVI: Guillermo el Taciturno, Enrique de Brederode y Philips van Marnix de Sainte-Aldegonde, todos ellos se enfrentaron al poder político o religioso durante **el reinado de Carlos V** o al de su sucesor.

El liberalismo progresista del siglo XIX los consideró sus precursores y decidió mostrar sus valores erigiendo estas estatuas en su honor.

## LA CATEDRAL DE SAN MIGUEL Y SANTA GÚDULA

Esta catedral es el mejor ejemplo conservado de **arquitectura gótica Brabantina**, construida entre los siglos XIII y XVI sobre una anterior iglesia románica del S. XI para conservar las reliquias de Santa Gúdula de Brabante que en el siglo XVI se perdieron durante un asedio protestante. Sí se conserva una imagen de la santa, patrona de la ciudad junto con San Miguel.

La fachada es del siglo XV y las dos torres de 64 m de altura, son de la época de Carlos V. Una curiosidad: La primavera de 2004 una pareja de halcones hizo nido en la torre norte, levantando una gran expectativa entre los ornitólogos y marcando el inicio del programa Falcons for Everyone.



MURALES REPARTIDOS POR TODA LA CIUDAD QUE CONFIGURAN LA RUTA DEL CÓMIC EN BRUSELAS





**PARQUE DE EGMONT EN EL PETIT SABLÓN CON LAS ESTATUAS DE LOS OPOSITORES AL REY FELIPE II**





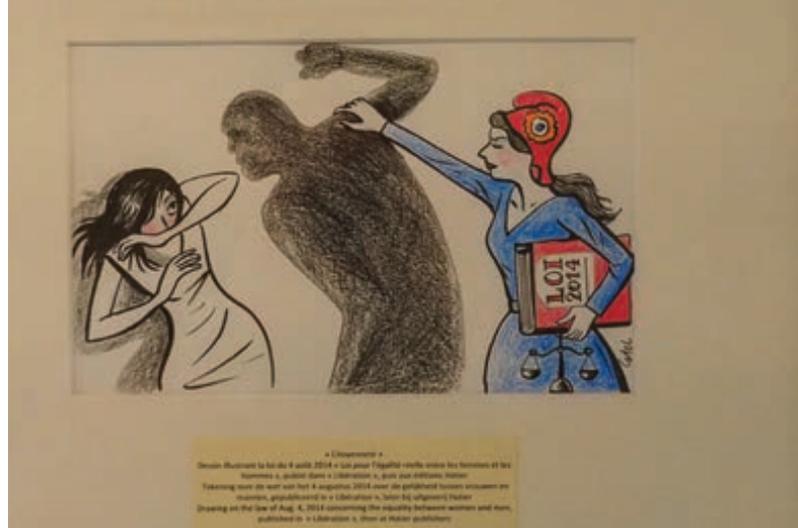
Fachada de la Catedral de San Miguel y Santa Gúdula

En su interior destacan el trabajado **púlpito barroco** instalado el siglo XVIII y los vitrales representando escenas diversas, desde los gobernantes de Bélgica hasta el juicio final, con unos tonos muy vivos.

## AUTOWORLD

Situado en **el Parque del Cincuentenario**, en uno de los pabellones de acero y vidrio encargados por Leopoldo II en 1880 para celebrar el 50 aniversario de la independencia del país, junto **al gran Arco de Triunfo de 1905** y de los museos de la aviación y de el ejército, Autoworld es una de las mejores colecciones de coches del mundo.

La **exposición permanente** con **más de 300 vehículos** de todas las épocas, marcas y modelos hasta los años 70 nos presenta un recorrido por la historia de la automoción con



una magnífica representación de vehículos de las primeras décadas del siglo XX, entre los que, por ejemplo, encontramos algunos coches de la casa belga **Minerva Motors**. Lo combina con las exposiciones temporales que van cambiando cada mes. Imprescindible para los amantes de los coches clásicos.

## MUSEO DEL CÓMIC

Bruselas es uno de los grandes destinos para los **amantes del cómic**, personajes legendarios de esta forma de expresión artística como **Lucky Luke, Marsupilami o el inmortal Tintín y Spirou**, han sido **héroes de leyenda** para unas cuantas generaciones de niños y no tan niños de prácticamente todo el mundo.

Incluso algunos de ellos llegando a ser personajes reconocidos no tan solo en el formato comic de papel, sino que han ido más



Museo del Cómic con Lucky Luke, diversas imágenes del museo

allá, como en el cine o la televisión. Por ello para todos los amantes y aficionados al llamado noveno arte, en octubre de 1989 se inauguró el **Museo del Cómic Belga**, dedicado a recoger parte de las obras de los más afamados artistas de la ilustración, así como a sus personajes. Entre los muchos artistas que están representados en el museo se encuentran Georges Prosper Remi "Hergé" (creador del famoso reportero Tintín), Pierre Culliford "Peyo" (Los Pitufos), Maurice de Bévère conocido por "Morris" (Lucky Luke), Rob-Vel (Spirou) o André Franquin (Tomás el Gafe).

Pero el **Museo del Cómic Belga** no es el único reconocimiento de Bruselas a estos artistas y la ilustración gráfica, también podemos encontrar sus trabajos en numerosas fachadas a lo largo de la singular Ruta del Cómic que discurre por la ciudad de Bruselas, lo cual la hace realmente única en este género, es un recorrido indispensable, siendo una de las rutas turísticas

catalogadas y reconocida a nivel mundial.

### VISITA AL ATOMIUM

La imagen del **Atomium** está asociada incuestionablemente a la ciudad belga de Bruselas. Una obra de ingeniería **concebida inicialmente con fecha de caducidad** (no más de 6 meses) y que a día de hoy sigue en pie, además de haberse convertido en uno de los símbolos de referencia que identifican a Bélgica y a Europa.

En 1958, durante la Expo de Bruselas, se inauguraba felizmente esta forma compuesta de **nueve bolas de acero y aluminio** unidas entre sí por unos colosales cilindros metálicos, que también servían como accesos y pasillos de enlace entre las bolas, y le proporcionaban la estabilidad necesaria para convertirse en una atracción turística de 102 metros de altura y



AUTOWORLD UNA DE LAS EXPOSICIONES PERMANENTES DE BRUSELAS





LA COLECCIÓN DE AUTOMOVILES DEL MUSEO ES UNA DE LAS MEJORES DEL MUNDO



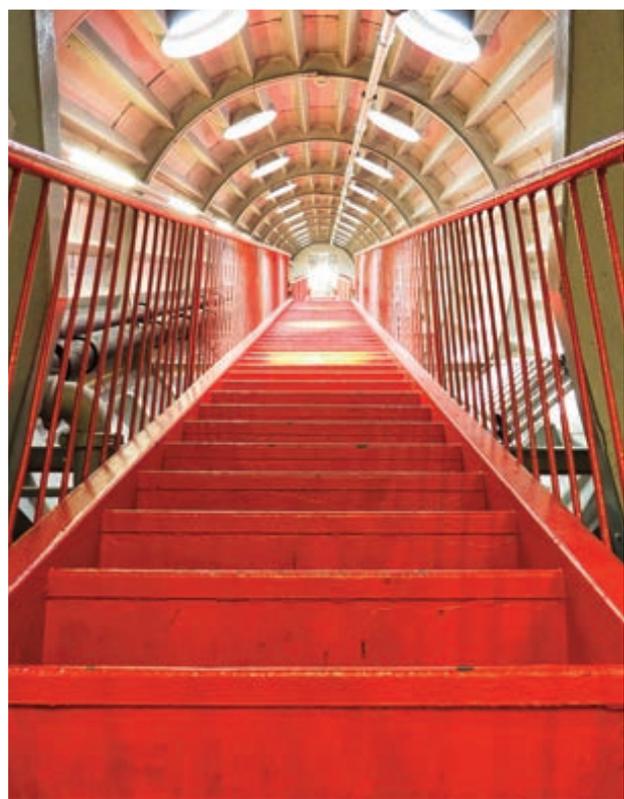


El Atomium, símbolo de la ciudad de Bruselas e icono de Bélgica

cuyo interior se podía visitar, sin duda causó una gran expectativa a nivel mundial, quedando como una imagen icónica de la ciudad.

**El Atomium** representa los **nueve átomos de un cristal de hierro** ampliado 165 millones de veces; siendo éste, un símbolo para argumentar en el momento de su creación. Medio siglo más tarde, **el Atomium sigue encarnando estas ideas de futuro** y de universalidad, algo que refleja a través de su programación cultural, y es también un museo con colecciones permanentes y exposiciones temporales.

Siendo el punto de partida la reflexión que se inició en 1958: **¿Qué tipo de futuro queremos para mañana?** ¿Qué mantiene nuestra felicidad? El concepto de que la ciencia y la tecnología son las medidas a emplear para resolver los problemas de la sociedad futura. La fraternidad triunfando sobre los conflictos bélicos en beneficio de la humanidad.





Pabellones de la Expo de 1958 vistos desde el interior del Atomium

Desde **el interior del Atomium**, accedemos por ascensor ultra rápido y silencioso a través de uno de sus cilindros interiores, nos elevamos hasta el nivel 7, desde el cual disfrutaremos de una visión singularmente única de 360° de los 19 municipios de Bruselas.

Por el ventanal norte visualizamos todo el centro de exposiciones (**Brussels Expo**) y los restos de las exposiciones universales de 1935 y 1958, de entre los que destaca el Pabellón 5, el Teatro de los EE. UU, otro pabellón (actualmente estudios VRT), el Contador Tuilier (ahora un restaurante privado), el Teatro de Verdure y el Pabellón de acceso al teleférico.

A través del ventanal del nordeste, cuando hace buen tiempo, **se divisa Amberes** – que es claramente diferenciable por sus instalaciones portuarias, así como por la catedral.

Al este podemos contemplar el dominio real, el castillo Stuyvenberg, así como el aeropuerto de Bruselas (Zaventem) y todo el tráfico aéreo.

Por el suroeste: la ciudad de Bruselas, el Barrio Norte (también llamado Manhattan), la imponente **Basílica de Koekelberg** a través de la Grand Place y el Palacio de Justicia.

En los niveles 1 y 2 se encuentra la exposición permanente y los niveles 3,4 y 5 son espacios dedicados a exposiciones temporales. Para los más pequeños en el nivel 6 se encuentra la Kid's Esphere, un espacio de entretenimiento para los pequeños preferente para los grupos escolares de primaria. Y para disfrutar de las alturas y de la gastronomía belga, nada mejor que terminar la visita a este icono de la ciudad de **Bruselas** con su restaurante en el nivel 8, a 95 metros de altura, desde el cual podremos además disfrutar de unas excepcionales vistas.



Museo ADAM, una de las colecciones privadas más curiosas que podamos visitar

## ADAM, MUSEO DEL PLÁSTICO

Antes de acceder al Atomium es imprescindible visitar uno de los nuevos y singulares museos de Bruselas, el ADAM, **una colección permanente dedicada a los objetos de plástico** que forman parte de los mejores diseños del siglo XX y XXI.

Una iniciativa privada que llevó acabo **Philippe Decelle**, entusiasta coleccionista que, desde la época dorada del plástico, a principios de 1960, fue acumulando objetos hasta la época post-moderna, dando especial relevancia a la del pop-art. La colección es única en su clase en el mundo y es una rica contribución al dinamismo cultural de Bruselas.

Debido a la gran cantidad de objetos de los que dispone la colección, no es posible darles cabida a todos en un único espacio, por ello la

exhibición cambia una vez al año ofreciendo a sus visitantes la oportunidad de poder visitar una colección completamente distinta compuesta por **diversos materiales plásticos** – y que se identifican claramente mediante códigos, como por ejemplo (PE-Polietileno, PP-Polipropileno, PS-Poliestireno) al igual que su procedencia (BEL-Bélgica, ITA- Italia, FRA-Francia).

Muchos de los objetos de plástico que están expuestos forman parte de la memoria visual de una época, siendo algunos de ellos obras icónicas y que han marcado un antes y un después en conceptos de creatividad sobre objetos y mobiliarios. **Visitar el museo del plástico ADAM** es toda una experiencia que nos ofrece la oportunidad de transportarnos a través de una época histórica reciente, y que en algunos de sus visitantes provocará una regresión a otra etapa de su vida.





El parque de Mini Europe recoge en miniatura los lugares más emblemáticos de todos los países de la UE

## MINI EUROPE

No podemos despedirnos de Heysel sin visitar el parque temático dedicado a los monumentos y ciudades de Europa. Todas las maquetas que están en **Mini-Europa** son de una excepcional calidad, con detalles impresionantes, todas ellas están construidas a escala 1/25, lo que permite una comparativa entre ellas apreciando su dimensión.

Un parque creado a modo de una guía, para realizar un viaje a través de Europa para descubrir las singularidades más conocidas y originales, para recordar algún viaje o para planificar uno nuevo. No deja de ser una visita entretenida y agradable, tanto para mayores como para pequeños.

Otra de las atracciones que nos ofrece Mini-Europe durante el mes de agosto, es un espectáculo de

fuegos artificiales los sábados. Un espectáculo donde miles de luces alumbran la noche, acariciando las fachadas de los edificios permitiéndonos apreciar mejor sus detalles, una experiencia que merece la pena disfrutar si visitamos el Brupark.





### CÓMO LLEGAR

Brussels Airlines ofrece vuelos directos  
[www.brusselsairlines.com](http://www.brusselsairlines.com)

### TRANSPORTE

Recomendamos transporte público: La Brussels Card -de 24, 48 o 72 h de duración- con opción de transporte público nos da viajes ilimitados.  
<http://visit.brussels/es/sites/brusselscard/>

### DÓNDE DORMIR

**Hotel NH Collection Brussels Grand Sablón**  
[www.nh-hoteles.es/hotel/nh-collection-brussels-grand-sablón](http://www.nh-hoteles.es/hotel/nh-collection-brussels-grand-sablón)

### DÓNDE COMER

**La Rose Blanche.** Platos tradicionales, que el chef prepara con cerveza belga. Grand Place 11.  
[www.restaurant-rose-blanche.be](http://www.restaurant-rose-blanche.be)

**La Terrasse.** Carta tradicional con carbonadas y albóndigas de Lieja (con salsa de ciruelas). Avenue des Celtas 1.  
<http://www.brasserialaterrasse.be>

**Chez Leon.** El clásico por excelencia de los mejillones con frites desde hace 120 años.. Rue des Bouchers 18. [www.chezleon.be](http://www.chezleon.be)

**Las Brigittines.** Place de la Chapelle, 5.  
[www.lesbrigittines.com](http://www.lesbrigittines.com)

**Vincent.** Especialidades belgas y francesas desde

1905. Rue des Dominicains 8-10.  
[www.restaurantvincent.be](http://www.restaurantvincent.be)

**Au Bons Enfants.** Friterie con surtido de salsas y croquetas diversas. Place du Grand Sablón 49.  
<http://auxbonsenfants.be>

### VISITAS

**Palacio de Coudenberg.** Place Palacios, 7.  
<https://coudenberg.brussels/es/pagina-de-inicio>

**Garderobe Manneken Pis.** Rue du Chêne 19. Dm-D: 10.00 a 17.00. [www.mannekenpis.brussels](http://www.mannekenpis.brussels)

**Arbalétriers de Saint Georges.**  
<http://www.arbalétriers-saintgeorges.be>

**La Porte de Halle.** Boulevard du Midi 150.  
<http://www.kmkg-mrah.be/halle-gate>

**Atomium.** Plaza del Atomium. <http://atomium.be>

**Mini Europa.** [www.minieurope.com/es](http://www.minieurope.com/es)

**ADAM y Plasticarium.** Place de Belgique.  
<http://adamuseum.be>

**Autoworld.** Parque del Cincuentenario 11.  
<http://www.autoworld.be>

**Museo del Cómic.** Rue des Sables 20.  
<http://www.cbbd.be/fr/accueil>

### MÁS INFORMACIÓN

Turismo de Bruselas: <https://visit.brussels/es>

# SÍDNEY

## LA CIUDAD MÁS COSMOPOLITA DE LAS ANTÍPODAS

Texto y fotografías de Sergi Reboredo



**SÍDNEY ES UNA CIUDAD INCREÍBLE. LO ES POR LAS VELAS BLANCAS QUE DECORAN LA OPERA HOUSE, POR SUS PLAYAS DE ARENA BLANCA, POR SU GASTRONOMÍA, POR SUS ESPACIOS VERDES Y TAMBIÉN POR SU EXCELENTE CALIDAD DE VIDA. VISITARLA A FONDO TE LLEVARÁ VARIOS DÍAS**





¿Quien no conoce la famosa casa de **la Ópera de Sydney**? O quien no ha oído hablar de los simpáticos canguros o de tribus aborígenes que pueblan Australia. Sus atractivos van mucho más allá que algunos tópicos con los que siempre se la relaciona.

Sofisticada y dinámica, es la ciudad más poblada y más extensa de todo Oceanía. El edificio de la ópera, conocido como **Opera**

**House** es el símbolo la ciudad y cuenta con el reconocimiento de haber sido declarado **Patrimonio de la Humanidad por la Unesco**. Aquí se han representado grandes obras de teatro, ballet, musicales y, lógicamente, las mejores óperas del mundo. Sus primeros pasos fueron algo convulsos, ya que surgieron muchos problemas durante sus construcciones, sobretodo económicos. Una obra arquitectónica faraónica, que se inauguró en



1973, después de más de 14 años de construcción. Actualmente, es el lugar de encuentro de cualquier celebración, como por ejemplo en la festividad de año nuevo. Su característico **techo de conchas adosadas** es visible desde cualquier parte de la bahía. Al atardecer muchos fotógrafos se instalan con su trípode en **Farm Cove**, justo enfrente de la Opera, a esperar la puesta de sol. Es un **momento mágico**.

Circular Quay abarca la zona que va desde la Opera House hasta el puente de **Sydney Harbour Bridge**. Un paseo peatonal ubicado junto a la terminal de transbordadores, que conectan la ciudad con los suburbios de la rivera. En Circular Quay también hay restaurantes, tiendas, y es también el principal centro de transporte para taxis acuáticos, cruceros del puerto, autobuses, trenes y taxis.

El **Museo de Arte Contemporáneo** también se encuentra en los alrededores. Además de una colección permanente con obras de Hockney, Warhol, Lichtenstein y Christo, ofrece exposiciones temporales de artistas locales y extranjeros. Junto al museo se ubica **The Rocks, el barrio más antiguo de la metrópoli**, con calles adoquinadas y rincones que evocan el inicio de la época colonial.

En Susannah Place, por ejemplo, todavía se puede visitar un conjunto colonial de cuatro casas adosadas de ladrillo y arenisca construidas en 1844 y reconvertidas hoy en día en museo. Estas viviendas escaparon milagrosamente a las demoliciones que tuvieron lugar tras la peste bubónica de 1900 y a las sucesivas proyecciones urbanísticas del **Sydney Harbour**.

Los fines de semana The Rocks Market se convierte en un punto de ebullición. Decenas de tiendas de artesanía y restaurantes variopintos se apelotonan bajo un inmenso toldo en la calle St. George. Toda gira alrededor de la cultura australiana, por



UNA ATRACCIÓN TURÍSTICA, BRIDGE CLIMB, PERMITE ACCEDER AL PUNTO MÁS ALTO DEL ARCO, A 135 METROS DE ALTURA. EL PUENTE FUE LEVANTADO POR 1.400 TRABAJADORES,



ENTO



Queen Victoria Building shopping complex en George street

que es el lugar perfecto para probar platos nativos y tradicionales como por ejemplo la carne de canguro o de cocodrilo.

El edificio de la antigua aduana, **Custom House**, fue diseñado en 1885 por el arquitecto James Barnet. En la actualidad alberga un interesante museo y una biblioteca. En la planta baja se encuentra expuesta de manera permanente una maqueta de 4,2 metros por 9,5 m del centro de la ciudad. Está situada bajo un bloque de vidrio que puede pisarse.

Desde **The Rocks** cruza la bahía el famoso Sydney Harbour Bridge hasta la zona Norte de Sídney. 150.000 vehículos cruzan cada día este puente para llegar o salir del centro. Se inauguró en 1932 y tiene un carril para peatones, otro

para bicicletas, además de dos vías del tren y ocho carriles para coches. **Una atracción turística, Bridge Climb**, permite acceder al punto más alto del arco, a 135 metros de altura. El puente fue levantado por 1.400 trabajadores, 16 de los cuales perdieron su vida durante su construcción. Pintarlo no es una tarea fácil ya que se requieren 30.000 kilos de pintura para darle una sola capa, un espacio equivalente a 60 campos de fútbol.

En el extremo opuesto de Circular Quay y próximo a la Opera House se sitúa **el Jardín Botánico**. Representa, con sus 30 hectáreas el pulmón de la ciudad. Es el lugar perfecto para los runners y para los que buscan un lugar tranquilo, alejado del bullicio, para hacer un picnic. La entrada es gratuita, abre todos los días









de la semana y por supuesto, está permitido pisar el césped. El área cuenta con varios restaurantes, **el Conservatorio de Música** y la casa del Gobernador, un edificio de estilo neogótico que fue residencia de los

gobernadores del Estado hasta 1996. La city center es vibrante, sobretodo la zona del downtown. El skyline del distrito financiero repleto de rascacielos maravilla tanto a turistas como autóctonos. En sus calles se han rodado



películas del talante de **Matrix**. Así, por ejemplo, **el centro comercial The Metcentre**, pasaron a ser las oficinas de Metacortex, la empresa en que trabajaba el protagonista, el pirata informático Neo. Otros escenarios de la trilogía

de las hermanas Wachowsky fueron la fuente de Martin Place, el Colonial State Bank Centre, el hotel Westin Sydney o la Market Street.

Desde **la Sydney Tower** se obtienen las mejores



SOFITEL







vistas de la ciudad. Con un diseño futurista, capaz de resistir terremotos y vientos huracanados, se terminó de construir en 1981. Su torreta, con nueve plantas tiene capacidad para albergar a 1.000 personas y cuenta con un restaurante giratorio, una cafetería y una planta

de observación. En la parte superior, los más osados, pueden salir a exterior y realizar un Skywalk, con la única pega de que por seguridad está prohibido llevar teléfonos móviles o cámaras.



El **Stand Arcade** es el centro comercial para la gente con clase. Restaurado recientemente y repleto de restaurantes gourmet y boutiques de lujo muestra con estilo su esencia victoriana. Para compras menos glamorosas se puede dar **un paseo por Chinatown**, repleto de tiendas de

souvenirs **“made in Cahina”**. En sus calles se encuentra **Paddy’s Markets**, el más antiguo y conocido de los mercados de Sídney, y que hoy forma parte del Market City Shopping Centre, en el que se encuentran tiendas de moda a precios bajos, restaurantes asiáticos y un multicine.







**El Darling Harbour** está considerado el centro del entretenimiento de la ciudad. Aquí están situados muchos hoteles, bares y restaurantes con vistas al puerto. También hay un cine IMAX, una noria, el Jardín Chino de la amistad, el museo de Navegación y **el Acuario de Sídney**, entre otras muchas atracciones.

Uno de los mejores restaurantes de la ciudad es **el Gowings Bar & Grill**, ubicado en el interior del QT Hotel. Con un diseño contemporáneo vanguardista ofrece platos de alta cocina inspirados en el estilo de una brasserie europea utilizando productos frescos de proximidad. Y es que estar ubicado en el interior del Hotel QT ya es todo un símbolo de calidad.

De diseño vanguardista, y construido en el interior de dos edificios históricos se ha convertido en un lugar cool de referencia. Respira un esto vintage tanto en sus paredes

como en su decoración. Su ascensor resulta sorprendente. Detecta la cantidad de personas que transporta y adapta su música a su gusto: canciones de amor para parejas, melodías solitarias para solteros y fiestas cuando hay gente. En el Spa Q, los techos están hechos de vidrios de colores, y la decoración con tocador y la exfoliación corporal turca te dejarán con la sensación de ser una Grace Kelly.

Para disfrutar de **un día de sol y playa** nada como planificar una excursión al cercano barrio costero de **Bondi Beach**, ubicado a 40 minutos en coche del centro. En vez de ir directamente, lo mejor es subirse al autobús 372 o 373 y bajarse en Coogee, desde donde da comienzo un agradable camino de ronda que serpentea por los acantilados hasta llegar a **la playa de arena dorada de Bondi**, el lugar predilecto de los surfistas.

## GUÍA PRÁCTICA



### COMO LLEGAR

Qatar Airways, aerolínea nacional del Estado de Qatar, opera una de las flotas más jóvenes del mundo, con más de 200 aviones, volando a más de 150 destinos clave de negocios y de ocio en todo el mundo. En 2019, Qatar Airways cuenta con 9 nuevas rutas, entre las que se encuentran Canberra, en Australia, quinto destino de la compañía en el país, donde ya cuenta con vuelos a Sídney, Melbourne, Perth y Adelaida. Premiada en múltiples ocasiones, la aerolínea ha recibido de nuevo el reconocimiento como la 'Mejor Clase Business del Mundo' en la última edición de los premios Skytrax World Airline Awards. Más información en [www.qatarairways.com](http://www.qatarairways.com)

### CLIMA

Cualquier época del año es buena para visitar esta ciudad, que debido a su clima de características mediterráneas posee cuatro estaciones diferenciadas, sin extremos acusados de temperatura, salvo en días puntuales. Debe tenerse presente que al estar en el hemisferio sur, las estaciones climatológicas están opuestas a las del meridional y su verano corresponde al invierno del hemisferio norte, mientras que su primavera es nuestro otoño.

### DONDE DORMIR

The Old Clare Hotel. [www.theoldclarehotel.com.au](http://www.theoldclarehotel.com.au) 1 Kensington St, Chippendale NSW. Telf. +61 2 8277 8277 Ubicado en el centro de Sídney, a 700 metros del teatro Capitol. Hotel boutique con interiores de estilo Dada

ubicado en los entresijos de dos edificios patrimoniales. Cuenta con tres restaurantes de primer nivel dentro del complejo, y un bar en la azotea junto a la piscina.

QT Sydney. [www.qthotelsandresorts.com/sydney-cbd/](http://www.qthotelsandresorts.com/sydney-cbd/) 49 Market St, Sydney NSW. Telf +61 2 8262 0000 El QT Sydney está ubicado en el emplazamiento de los históricos grandes almacenes Gowing y el teatro estatal de Sídney, a 2 minutos a pie de Hyde Park y del centro comercial Pitt Street. Es un hotel boutique de diseño. Sus habitaciones disponen de camas de lujo, sofá, escritorio, set de té y café y baño amplio con ducha a ras de suelo.



# MALINAS

El tesoro mejor escondido de Flandes  
para ser descubierto en familia

Texto y fotografías de Sergi Reboredo





**MALINAS ES UN TESORO DESCONOCIDO PARA MUCHOS. SITUADA ENTRE AMBERES Y LOVAINA Y A TAN SOLO 11 MINUTOS EN TREN DIRECTO DESDE EL AEROPUERTO DE BRUSELAS (WWW.B-RAIL.BE) SORPRENDE A TODO AQUEL QUE LA VISITA.**



La historia cuenta que, en el siglo VIII, San Rumoldo, un misionero irlandés, llegó a Flandes y participó en la evangelización de Malinas. Fue entonces cuando la ciudad se convirtió en la capital religiosa del país. En esta tierra paso su infancia Carlos I de España y V de Alemania bajo la tutela de Margarita de Austria, que era la hermana de Felipe el hermoso.

Bajo su regencia, **Malinas se convirtió en la capital de los Países Bajos**, que incluían en ese momento los territorios de los actuales Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo, el Norte de Francia y una pequeña parte de Alemania.

En esa época se construyeron elegantes edificios y las artes y las ciencias florecieron. Al morir Carlos V, los Países Bajos trasladaron la capital del reino a Bruselas.

**Malinas, o como aquí la llaman Mechelen** (que se pronuncia méjelen) es una ciudad compacta, ideal sobretodo para los que viajan en familia, pero también para aquellos que deseen disfrutar como niños.

La ciudad cuenta con 300 monumentos protegidos, algunos de los cuales forman parte del **Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO**. Se puede comenzar la visita a la ciudad por la Grote Markt, o lo que es lo mismo, la plaza mayor, en la que se ubica el ayuntamiento. Su fachada impresiona por sus impresionantes filigranas góticas.

Si lo observáramos desde la plaza, a la derecha se ve el edificio del siglo XIV que originalmente fue lonja de paños. Debía haber tenido una torre, pero con la caída del comercio textil se acabo el





dinero para las obras. Lo poco que se había construido de la torre se utilizó como prisión. La parte izquierda del **Ayuntamiento**, mucho más vistosa, se terminó en el siglo XX. De estructura rectangular, la plaza que lo alberga ofrece muchos espacios abiertos en los que pasear.

Sus terrazas se llenan de gente los días sol para tomar el aperitivo y degustar una buena cerveza artesana. Los sábados, se celebra en esta plaza un concurrido mercado al aire libre. En una de sus esquinas se alza una estatua de **Margarita de Austria**, regente de los Países Bajos entre 1507 y 1515, y no lejos —en Keizerstraat, 20—, su palacio, con un jardín renacentista.

Junto a la plaza y visible desde cualquier punto de la ciudad se eleva majestuosa la torre de Rumbold o San Rumoldo, un ejemplo de gótico brabantino o brabanzón y **Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO**. Tiene una altura de

casi 100 metros y cuenta con unas vistas increíbles de la ciudad, pero para llegar hasta lo más alto es necesario no desfallecer subiendo sus 513 peldaños. Los días despejados desde aquí es posible ver **Amberes** e incluso el Atomium de Bruselas.

En el interior hay algunas obras maestras como su altar mayor, el coro, el púlpito y el Cristo en la Cruz de Van Dyck. También **destaca su carrillón de 49 campanas**.

**Ijzerenleen es la calle más animada** y repleta de tiendas. Antiguamente pasaba por aquí un riachuelo al alrededor del cual se instalaba un mercado donde se vendía principalmente el pescado y en el que se instalaron unas barandillas de hierro. El riachuelo fue cubierto, pero las barandillas se conservan y a ellas debe su nombre la calle: Ijzer que significa hierro. También y como recuerdo de aquel mercado de









pescado se han colocado unas pequeñas fuentes decoradas con peces. En esta calle, en el nº 28 no hay que perderse **la tienda de quesos Kaasmuisje**, una verdadera delicia al paladar.

No muy lejos, en la misma calle, se ubica el **Schepenhuis, un impresionante palacio** que se levantó en el siglo XIII y que ha servido como sede del tribunal de los Países Bajos, cárcel,

museo, teatro y escuela de esgrima. En la actualidad es una galería de arte.

Algo que encanta a niños y a no tan niños es **un paseo en barca por el río Dijle**. Una pasarela recorre su orilla desde Haverwerf hasta el jardín botánico. Un agradable paseo, utilizado sobretodo por parejas de enamorados. Desde Haverwerf, justo enfrente de la plaza Vismarkt,



parten los cruceros que recorren el río a uno y otro costado.

Desde el barco se pueden contemplar las impresionantes fachadas de los edificios adyacentes, que representan la importancia comercial que tenía la ciudad antes de que Amberes y su gran puerto le robaran todo el protagonismo. Aquí desembarcaba la mercancía de los barcos,

sobretudo avena, lo cual dió nombre al lugar, Haverwerf. Malinas, en aquel momento tenía la exclusividad para negociar con este cereal. Hay tres casas del siglo XVII que destacan sobre el resto.

La casa roja, conocida como La casa de San José ya que en la fachada hay un relieve del santo con el niño Jesús. La casa de madera, también







llamada La casa de los diablillos, por los diablos que se pueden ver en las columnas, y la casa de color verde, a la que los lugareños se refieren como la de El pequeño paraíso por sus relieves con escenas del paraíso.

Los niños disfrutarán de lo lindo **en el Museo del Juguete**, aunque también podrán hacerlo los adultos recordando su infancia, ya que este museo alberga una de las colecciones de juguetes más extensas de Europa. Su repertorio, ubicado en tres plantas, incluye piezas de todo el mundo y épocas pasadas, entre las que destacan la colección de casas de muñecas, una sección de trenes eléctricos y otra sobre circo y atracciones de feria.

A los niños les suele gustar la sala con las recreaciones de Playmobil y Lego; sobretodo hacerse selfies con los legos de tamaño natural de R2D2, Darth Vader y Harry Potter.

Y para que no decaiga la emoción, lo mejor es continuar con **una visita a Technopolis**, una especie de museo de la ciencia para todas las edades en el que se puede ir en bicicleta sobre una cuerda, pilotar un avión, ser presentador del tiempo, e incluso imitar a Superman moviendo un coche con tu única fuerza, además de aprender jugando en los numerosos experimentos y actividades interactivas preparadas para hacer pasar un rato agradable a pequeños y grandes.

**Planckendael** es mucho más que un zoo.

## GUÍA PRÁCTICA



### CÓMO LLEGAR

Bruselas cuenta con dos aeropuertos de primer orden situados en Zaventem, a 13 km al noreste de la ciudad y en Charleroi, a 46 kilómetros al sureste de la capital. Ryanair, Vueling, Brussels Airlines, Iberia, Air Europa vuelan de manera directa desde varios aeropuertos españoles por unos 100€. Desde Bruselas se puede llegar en tren a Malinas en menos de media hora.

### DONDE DORMIR

Martin's Patershof Hotel. Karmelietenstraat 4, 2800 Malinas. El hotel más emblemático de la ciudad está emplazado en lo que fuera una antigua iglesia neogótica. Para ganarse el cielo, nada como pasar la noche en alguna de sus 56 confortables habitaciones, estilizadas y modernas en una atmósfera vanguardista con espíritu sacro. Sus ventanas son auténticas vidrieras decoradas con motivos religiosos.

### DONDE COMER

Sense-Sations. En la oficina de turismo se pueden comprar unos cupones llamados Sensaciones al precio de 6€ que permiten probar degustar lo más destacado de la ciudad, desde una cerveza Gouden Carolus, patatas fritas, chocolate, pastel de manzana, galletas e incluso unas tapas de queso. El paquete también incluye descuentos para varias atracciones y monumentos.

### MÁS INFORMACIÓN

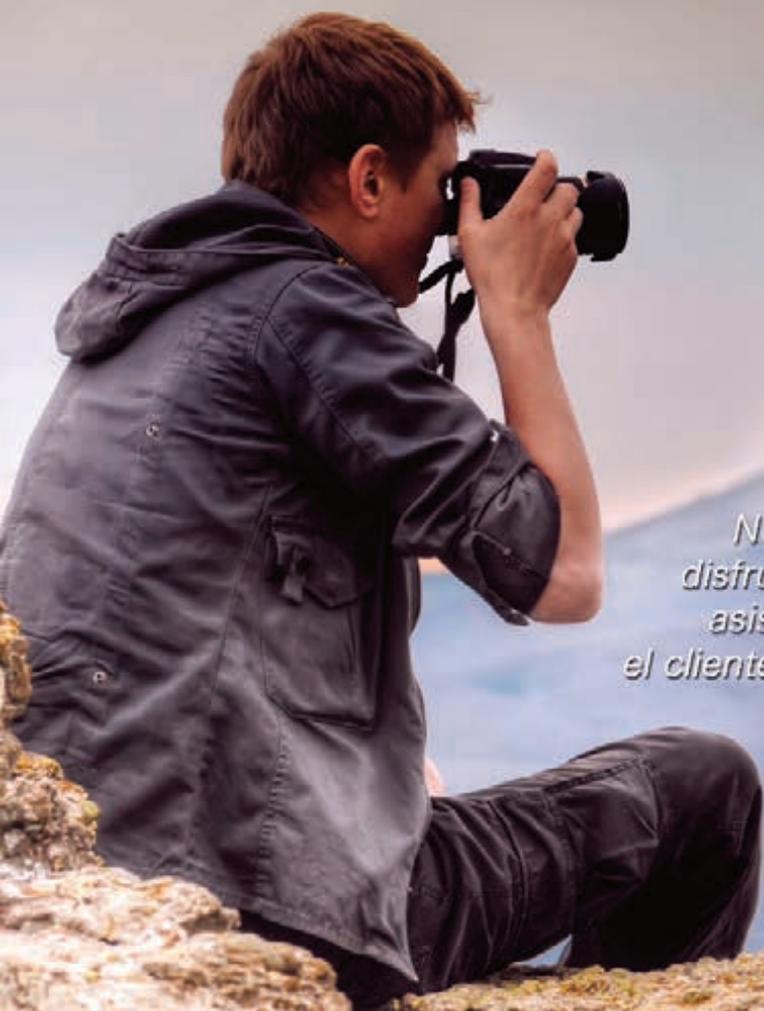
Oficinas de Turismo de Flandes:  
[www.flandes.net](http://www.flandes.net)

Turismo de Malinas  
<https://visit.mechelen.be/es>



Además de contar con fauna variada, puedes hacer un viaje alrededor del mundo y descubrir los cinco continentes, y salir de aventura con toda la familia. Se trata de una especie de zoológico interactivo en el que a la misma vez que avanzas por los diferentes senderos del parque viendo animales, puedes disfrutar de aventuras cruzando puentes colgantes entre los árboles, remando en balsas de madera, visitando antiguas estaciones de tren abandonadas y aprovechándote de una extensa zona verde, ideal para un buen picnic en un día soleado. Es el colofón perfecto para **un viaje al corazón de Flandes**.

# VIAJES FOTOGRÁFICOS, CULTURALES Y ÉTNICOS PARA TODOS AQUELLOS INTERESADOS EN VER EL MUNDO DESDE OTRA PERSPECTIVA



*Nuestro servicio de Personal Traveler permite disfrutar de una nueva forma de viajar, donde la asistencia personal es la base de la relación con el cliente permitiéndole vivir una experiencia única.*

VIAJES PARA GRUPOS  
DESTINOS EXCLUSIVOS  
VIAJES TEMÁTICOS  
EXPERIENCIAS ÚNICAS



**SHIRKHAN  
TRAVEL**

[WWW.SHIRKHANTRAVEL.COM](http://WWW.SHIRKHANTRAVEL.COM)