

QTRAVEL

REVISTA DE VIAJES Y TURISMO

Nº 20

Época III. Año XIII

www.qtravel.es

Expo Dubái 2020

ALENTEJO

VILLAS, CASTILLOS
Y FORTIFICACIONES

URUGUAY

NATURAL, POR SUPUESTO



SALTA A BUENOS AIRES

A PARTIR DE
293€*

RESERVA AHORA
EN [FLYLEVEL.COM](https://flylevel.com)



Las tarifas de solo ida incluyen tasas, impuestos y cargos.
Precio correcto al 05/02/2020. Precio con fecha.
Los vuelos de LEVEL operados por Iberia están sujetos a sus términos y condiciones.

It's your world
flylevel.com

 **LEVEL**

EDITA

QTRAVEL

Teléfono (+34) 616 179 166
ISSN: 1887-410X

DIRECCIÓN

David Bigorra
david@qtravel.es

REDACCIÓN

Ángel Bigorra
angel@qtravel.es

DEPARTAMENTO COMERCIAL

revista@qtravel.es

ESTILO Y CORRECCIÓN

Glòria Barrobés

REDES SOCIALES E INTERNET

twitter: qtraveldigital
facebook: qtravel.es
youtube: revistaqtravel
instagram: revistaqtravel
web: www.qtravel.es

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE LOS
ARTÍCULOS DE ESTA PUBLICACIÓN
SIN AUTORIZACIÓN EXPLÍCITA Y
POR ESCRITO DEL EDITOR



Editorial

En este número de **QTRAVEL** cruzamos otra vez el "charco" para dirigirnos a **Uruguay**, ese país que alardea de su calidad de vida -y cierto es- y su entorno preservado. La naturaleza está presente en todo momento, pero no en forma de grandes reservas; aquí se ha sabido convivir con ella de una forma muy simple: respetándola. Ganadería de reses, viñedos, oferta turística de alto nivel y mucho más es lo que os presentamos en nuestro reportaje.

El segundo gran reportaje propuesto es una visita por el **Alentejo** más desconocido a través de sus villas, castillos y fortificaciones. Unen estos dos destinos el caballo: en Uruguay como elemento básico de la vida del gaucho y en Alentejo por la crianza de yeguas, algo desconocido y fascinante a la vez.

No podemos olvidar un gran evento internacional que se celebrará este año: La **Expo Dubái 2020**. Para ello hemos entrevistado a Shaun Vorster, vicepresidente de Estrategia e Integración Empresarial.

David Bigorra
DIRECTOR

EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN...



DAVID BIGORRA

Escritor de viajes y fotógrafo profesional. Inquieto por vocación. Su gran pasión es viajar para conocer distintas culturas así como sus formas de vivir y entender la vida. Coordinador de ViajarDigital.com



ÁNGEL BIGORRA

Redactor, cámara y fotógrafo, con una considerable dosis de aventurero. Entusiasta de la historia, apasionado por ofrecer su peculiar visión de los destinos que visita.



GLÒRIA BARROBÉS

Filóloga inglesa y traductora. Le apasiona viajar y contar su propia experiencia vivida. Defiende un turismo responsable así como sostenible. Redactora en el blog RutesDelMon.com

VIAJES FOTOGRÁFICOS Y CULTURALES PARA TODOS AQUELLOS INTERESADOS EN VER EL MUNDO DESDE OTRA PERSPECTIVA

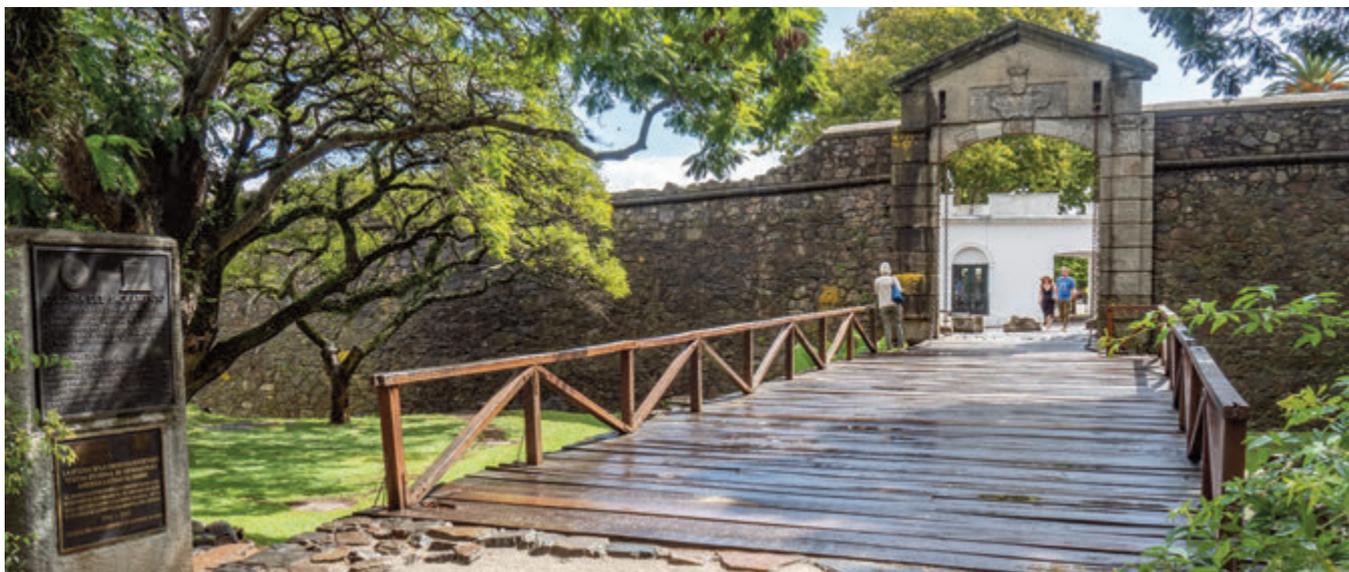


Nuestro servicio de Personal Traveler permite disfrutar de una nueva forma de viajar, donde la asistencia personal es la base de la relación con el cliente permitiéndole vivir una experiencia única.

VIAJES PARA GRUPOS
DESTINOS EXCLUSIVOS
VIAJES TEMÁTICOS
EXPERIENCIAS ÚNICAS



WWW.SHIRKHANTRAVEL.COM



[06] URUGUAY, NATURAL POR SUPUESTO

Destino vacacional para América del Sur, con una marcada historia colonial, aquí se vive un calma, sin prisas y con mucho sosiego. Complementan esta descripción sus extensos prados de ganado y viñedos que nos acompañaran durante todo nuestro recorrido.



[62] ALENTEJO, VILLAS, CASTILLOS Y FORTIFICACIONES

Cantan las cigarras entre las encinas más allá del río Tajo, Além Tejo. La región más grande y menos poblada de Portugal, con solo 800.000 habitantes.



[108] EXPO DUBÁI 2020

Expo 2020 Dubái será un gran espectáculo mundial este año que se celebrará bajo el lema "Conectar mentes, crear el futuro".

URUGUAY

natural, por supuesto



JUNTO AL OCÉANO, LAS OLAS DEL ATLÁNTICO CASTIGAN UNA COSTA SALVAJE, HACIENDO LAS DELICIAS DE LOS SURFISTAS. TIERRA ADENTRO, PRADOS Y ÁRBOLES SE DISPUTAN LOS TERRENOS ONDULANTES QUE DE VEZ EN CUANDO CAMBIAN LOS PASTOS Y LOS BOSQUES POR VIÑEDOS. LAS VACAS NOS MIRAN, CURIOSAS, CUANDO NOS DETENEMOS A TOMAR UNA FOTO JUNTO AL CAMINO. AQUÍ, EN URUGUAY, EL VERDE LO TIÑE TODO. Y SOLO EL VIENTO PARECE TENER PRISA. POR DAVID BIGORRA Y GLÒRIA BARROBÉS





Superior: Hito Paralelo Punta Gorda, el kilómetro cero de Uruguay. Inferior: Río de la Plata.

Con una superficie de 176.000km² (la mitad que Alemania), 3.3M de habitantes (19 hab./km², en España son 92 hab./km²) y 14 millones de vacas, Uruguay es un país especialmente verde y muy rural. Su costa - salvando excepciones como **Punta del Este** o la capital, **Montevideo** - es agreste, con dunas de arena y un oleaje atlántico que atrae a los surfistas en mar abierto y que contrasta con la calma absoluta del

estuario de La Plata. En el interior, las colinas boscosas y los prados se alternan con los viñedos y las chakras - las haciendas particulares de varias hectáreas.

Bañado por el **Río de la Plata** y por el Océano Atlántico en sus más de 700 kilómetros de costa, Uruguay puede parecer un país con vida únicamente en los meses de primavera y



Las famosas dunas salvajes de Punta del Este son un lugar ideal para practicar deportes acuáticos.

verano austral. Sus **playas de arena fina**, su **cielo celeste**, sus **largas extensiones de dunas salvajes** o sus balnearios, considerados entre los más importantes de Latinoamérica, invitan a un turismo de sol y playa de gran calidad. Más allá de todo eso, Uruguay dibuja su figura en torno a la cultura, a la historia, al mestizaje de razas, a la gastronomía, al ocio o a la naturaleza, pilares básicos de su marca país

‘Uruguay Natural’, que ensalza los más destacados elementos que conforman una calidad de vida única en el mundo.

En este sentido, sus dos ciudades más representativas **-Punta del Este y Montevideo-** se imponen como destinos que reúnen una oferta turística variada y rica durante todo el año, explotando sus recursos



Muralla y cañones de defensa de 1680 en Colonia de Sacramento conviven con el ferry que llega de Argentina.

de ocio en exposiciones, funciones teatrales, casinos, festivales de cine o lugares que por su arquitectura o por su singularidad atraen a multitud de visitantes de ambos lados del Atlántico atraídos por esta oferta.

Atrapado entre dos gigantes como son los países de **Brasil y Argentina, Uruguay es un país tranquilo y sin pretensiones.** Nuestra

guía, Cisel Cardoso, lo resumía así: «Aquí tenemos tierra. Si plantas, tendrás para comer. No te harás rico ni ganarás para lujos, pero no te morirás de hambre». En resumen, prados y vacas, gauchos y caballos - animales que llegaron con los primeros conquistadores.

Los primeros pobladores -los indios Charrúa-



Las clásicas aguas marrones del Río de la Plata son características de la zona entre Colonia y Montevideo.

habitaban Uruguay cuando los portugueses fundaron **Colonia del Sacramento** en 1680. Para ahuyentarlos, los españoles levantaron **Montevideo** como fortaleza militar en el s. XVIII. Se calcula que vivían unos 9000 charrúas, 6000 chaná y guaraní cuando los europeos llegaron al país. Los charrúas eran cazadores, pescadores y recolectores. Su negativa a dejarse someter fue su perdición. En abril de 1831, Fructuoso Rivera, el

primer presidente del país, convocaba las tribus en Salsipuedes con el pretexto de necesitarlas para controlar las fronteras y cuando las tuvo a todas reunidas, las rodeó de soldados y las masacró, matando a los hombres y esclavizando a mujeres y niños. Curiosamente, los uruguayos se muestran muy orgullosos de la herencia Charrúa. Nuestra guía, Cisel, atribuye a esta herencia la falta de fervor religioso en el país- ya



Las vacas Hereford las encontraremos en cualquier rincón de pasto en Uruguay.

a finales del s. XIX el gobierno separó a la iglesia. Luego llegaron las olas migratorias– italianos y sobre todo españoles, muchos de Canarias. Estos inmigrantes introdujeron el **ganado**. La **vaca Hereford**, de color marrón rojizo y cabeza blanca, originaria de Inglaterra, llegó a Uruguay a finales del XIX. En este país se cría en libertad en los prados y **está prohibido usar hormonas, antibióticos y proteínas** con una trazabilidad

garantizada del 100% gracias al seguimiento electrónico del ganado. Esto resulta en una carne de gran calidad, menos colesterol y más Omega 3. La Holando-Argentina es una raza lechera proveniente de Holstein, en Holanda. De algún sitio tiene que salir la leche para elaborar el omnipresente **Dulce de Leche**.

Tampoco podemos pasar por alto los **viñedos**.



En la zona sureste de Uruguay podemos encontrar grandes extensiones de viñedos dedicados a la uva Tannat.

Destaca especialmente la variante de **uva Tannat** que Pascual Harriage, originario del País Vasco francés, introdujo en Uruguay en el s. XIX y que ahora produce unos vinos elegantes, de taninos más suaves que los europeos, cada vez más reconocidos internacionalmente.

Sin grandes accidentes geográficos – **el punto más elevado es el Cerro Cathedral con 516m de**

altura- el país toma el nombre del río Uruguay, frontera natural con Argentina, que desemboca en el Río de la Plata, en la Punta Gorda. Este inmenso **estuario natural** descubierto - o mejor dicho documentado por primera vez- por Juan Díaz de Solís en 1516, representa 300 de los 500km de costa del país.

Y aquí precisamente, en la indómita costa del



Superior: Puente de Garzón. Inferior: lagunas de San Ignacio.

Atlántico, iniciamos nuestro viaje por Uruguay.

JOSÉ IGNACIO: DESCONEJIÓN ABSOLUTA

Empezamos nuestra ruta en una localidad alejada de la capital. Estamos hablando de **José Ignacio**, un pueblo con menos de 300 habitantes en invierno, de casas dispersas en un **terreno de duna y arbusto**. Se halla en una pequeña península de 2km por 800m entre dos **lagunas**

marítimas, la de José Ignacio y la de Garzón- que forma parte de la reserva de la biosfera de **Bañados del Este y un Parque Nacional Lacustre**.

Actualmente la península está unida por carretera gracias a dos puentes que cruzan la parte estrecha de las lagunas. Es muy curioso el **punte de Garzón**, completamente circular como una



Hotel boutique «La Viuda de José Ignacio», un alojamiento tranquilo que ofrece todas las comodidades.

rotonda vacía elevada sobre el agua.

Llegamos a José Ignacio una noche tempestuosa y nos instalamos en nuestro hotel, **la Viuda de José Ignacio**, cuenta con 18 habitaciones en medio de la vegetación costera, a 200 metros del agua. Se accede a él por una pista de tierra – rápidamente descubrimos que aquí no hay caminos asfaltados en cuanto te apartas de la carretera principal. Esto, sumado al temporal, provoca una sensación de

aislamiento total del mundo.

El origen del pueblo es una estancia abierta por el virrey Cevallos en 1763. Las primeras casas de José Ignacio se empezaron a construir en 1907 y, a pesar de que en los años 60 se convirtieron en una zona de veraneo, la urbanización del pequeño pueblo se mantuvo dispersa y de casas individuales de dos pisos, en parcelas sin vallar, abiertas a la calle y



Playas y dunas de la reserva de la biosfera de José Ignacio.

conservando el entorno natural. En una esquina se yergue un cartel que reza: **“Aquí sólo corre el viento”**. Define perfectamente el ambiente de paz y tranquilidad que se respira aquí y que se quiere mantener. De hecho, la estricta regulación urbanística prohíbe, entre otras cosas, abrir discotecas.

Y es precisamente esta sensación de calma y

desconexión lo que atrae a personajes muy famosos – modelos, actores, futbolistas, empresarios...- que acuden a veranear o incluso se han comprado una casa.

A orillas de mar destaca, elevándose sobre la zona, el **faro de José Ignacio**, construido en 1877 para frenar la gran cantidad de naufragios de esta costa salvaje y rocosa. Y aun así, en 1969



Faro de José Ignacio.

el barco carguero brasileño Renner se hundió delante de la playa y todavía hoy los restos de chatarra se ocultan cerca de la orilla, obligando a prohibir el baño en algunos tramos por el peligro que representan – numerosos son los bañistas que se han cortado con los hierros oxidados y comidos por el agua salada.

En José Ignacio **hay dos playas: Playa Mansa**

– de la que salen las barcas de pesca al atardecer - **y Playa Brava**– de gran oleaje surfero y con peculiares dunas. En invierno la visita a esta zona transmite una sensación de inmensa soledad que te atrapa. Los nombres son suficientemente gráficos y descriptivos.

Cenamos en **La Juana de San Ignacio**, local de madera, con una iluminación muy tenue e



Uno de los lagos de la Fundación Atchugarry donde se encuentran algunas de las obras de arte expuestas.

íntima y un agradable jardín. Buen sitio para comer pescado, aprovechando que nos encontramos en la costa y en zona de pescadores. Nos cuesta un poco encontrarlo—las calles son como caminos forestales.

Tras una noche en **La Viuda de José Ignacio** nos dirigimos hacia la zona interior de la región, entre bosques, haciendas, vacas y chakras para

visitar la Fundación Atchugarry.

LA FUNDACIÓN ATCHUGARRY

Pablo Atchugarry es un escultor nacido en Montevideo en 1954, que hizo carrera en Italia, donde se especializó en las esculturas de gran formato de mármol de Carrara. Sus obras están repartidas por todo el mundo.



Cualquier rincón es bueno para una instalación artística de la Fundación Atchugarry.

En 2007 se inauguró la Fundación sin ánimo de lucro que lleva su nombre para promover las artes, la literatura, la música, la danza y la creatividad en general y ayudar a jóvenes artistas. Este proyecto social y cultural se construye en forma constante y dinámica, consolidándose a través del trabajo y la experiencia de su fundador. Ocupa una gran finca que acoge su taller, salas de exposiciones,

un auditorio, un escenario al aire libre, un espacio didáctico y un gran parque de esculturas de 25HA, integradas en el paisaje ondulante, que combina áreas boscosas con césped y un espectacular lago artificial, donde también encontramos algunas de las curiosas esculturas. Arte y naturaleza quedaron totalmente integradas en toda la finca. Sin duda un lugar ideal para escaparse de visita si te encuentras en



Entrada a la finca Aguaverde Wine Lodge donde se encuentran los viñedos de Aguaverde.

Punta del Este.

AGUVERDE WINE LODGE

Por pistas forestales entre prados y colinas ondulantes— suerte que nuestro chófer, Mario, que jamás se separa de su mate, se conoce la zona- Llegamos a los **viñedos de Aguaverde**. Un hermoso puente cubierto de madera sobre una laguna nos da la bienvenida a esta finca. Unas

vacas a lo lejos nos miran intrigadas -preludio de lo que nos vamos a encontrar durante todo el viaje- cuando nos paramos a tomarnos fotos en este rincón tan bucólico.

En medio de viñedos, en lo alto de una pequeña colina, el propietario de la bodega ha restaurado una casa del s. XVIII – un antiguo puesto de vigilancia portugués y español- para convertirlo



Modernas instalaciones de la casa rural de lujo de Aguaverde con la espectacular piscina panorámica.

en un moderno alojamiento que funciona a modo de **casa rural de lujo**. Se puede alquilar entera por 250\$/persona y noche– la capacidad máxima es de 8 personas. La gracia es que jamás la tendrás que compartir con desconocidos. Puedes optar por estar solo o acompañado por quien quieras y solo pagarás según el número de personas que te acompañen. De hecho, el propietario nos explica de una escritora

brasileña que cada año pasa una semana ella sola para inspirarse. No es de extrañar, ya que el entorno y el lugar son únicos.

Nosotros no somos tan afortunados y solo comemos aquí, cosa que nos brinda la oportunidad de disfrutar de la selecta gastronomía del lugar y catar los vinos de la **bodega Aguaverde**, entre ellos uno de los



Punta del Este centro turístico por excelencia de Uruguay, es fácilmente reconocible por sus «dedos»

famosos *tannats uruguayos*.

PUNTA DEL ESTE

Playas, chiringuitos a pie de mar, submarinismo, pesca... en verano, Punta del Este se convierte en un edén para los amantes del mar. Pero más allá de los calurosos meses de verano, la ciudad saca a relucir su alma de artista -con miles de musicales y monólogos-, su faceta de crupier –

en casinos tan emocionantes como el del Hotel Conrad o el Casino Nogaró-, su afán por decorar el suelo uruguayo –con construcciones tan inverosímiles como Casapueblo o el Hotel L’Auberge-, o su pasión por lo contemporáneo.

En nuestro caso, Punta del Este fue nuestra base -hotelera- para realizar diversas e interesantes visitas hacia varios puntos de interés. Primero, al



Un día de campo en el Alto de la Ballena: Viñedos, vino y parrillada.

interior, a los **viñedos de la Sierra de la Ballena** y después, por sorpresa, asistir a un concurso de gauchos que encontramos en medio del campo.

Cuando hablamos de la **Sierra de la Ballena** debéis recordar que el punto más elevado de Uruguay alcanza los 500 metros. No imaginéis grandes picos rocosos sino colinas suaves en un terreno muy ondulado. A 15 km de la costa, y

pasada la gran laguna del Sauce – de 48km² – encontramos los **viñedos del Alto de la Ballena**, una de estas colinas que nos ofrece una vista espléndida de los alrededores. Un lugar ideal para compartir una auténtica y genuina **parrillada** junto a las viñas con algunos lugareños, gente de la capital que ha venido a pasar un domingo en el campo. Un momento para debatir e intercambiar singularidades



No hay distinción entre hombre y mujeres gauchos.

culturales entre países.

Y POR EL CAMINO: GAUCHOS

Los **gauchos** son los vaqueros, los jinetes que se ocupan del ganado, que guían a los rebaños. Tradicionalmente Uruguay ha sido siempre país de vacas. En el s. XVIII los gauchos vivían del caballo, que proporcionaba movilidad, y el ganado, que proporcionaba alimento y cuero para la ropa. Hasta

mediados del s. XIX fueron seminómadas y solían ser mestizos. Participaron activamente en las guerras por la independencia y básicamente desaparecieron, como tal, en el s. XX.

Pero los gauchos gestaron una cultura gauchesca y una identidad que perdura, basada en la vida ecuestre, la alimentación carnívora, la vida dura al aire libre de la pampa, la



Padre, hijo y nieto, todos gauchos.

vestimenta... Con elementos indígenas. El caballo es el centro de esta identidad y las prácticas ecuestres, como la jineteada, la doma, las carreras... etc., son lo que ha sobrevivido en encuentros y competiciones y fiestas populares. Cisel nos lleva por sorpresa a uno de estos encuentros de jinetes, con carreras, parrilladas de carne, mate y la gente del lugar que se reúne a pasar la tarde – y a jugar a fútbol, la auténtica





DESDE PEQUEÑOS APRENDEN A MONTAR COMO LO HACEN SUS PADRES Y ABUELOS



GAUCHO EN PLENA COMPETICIÓN CON SU CABALLO

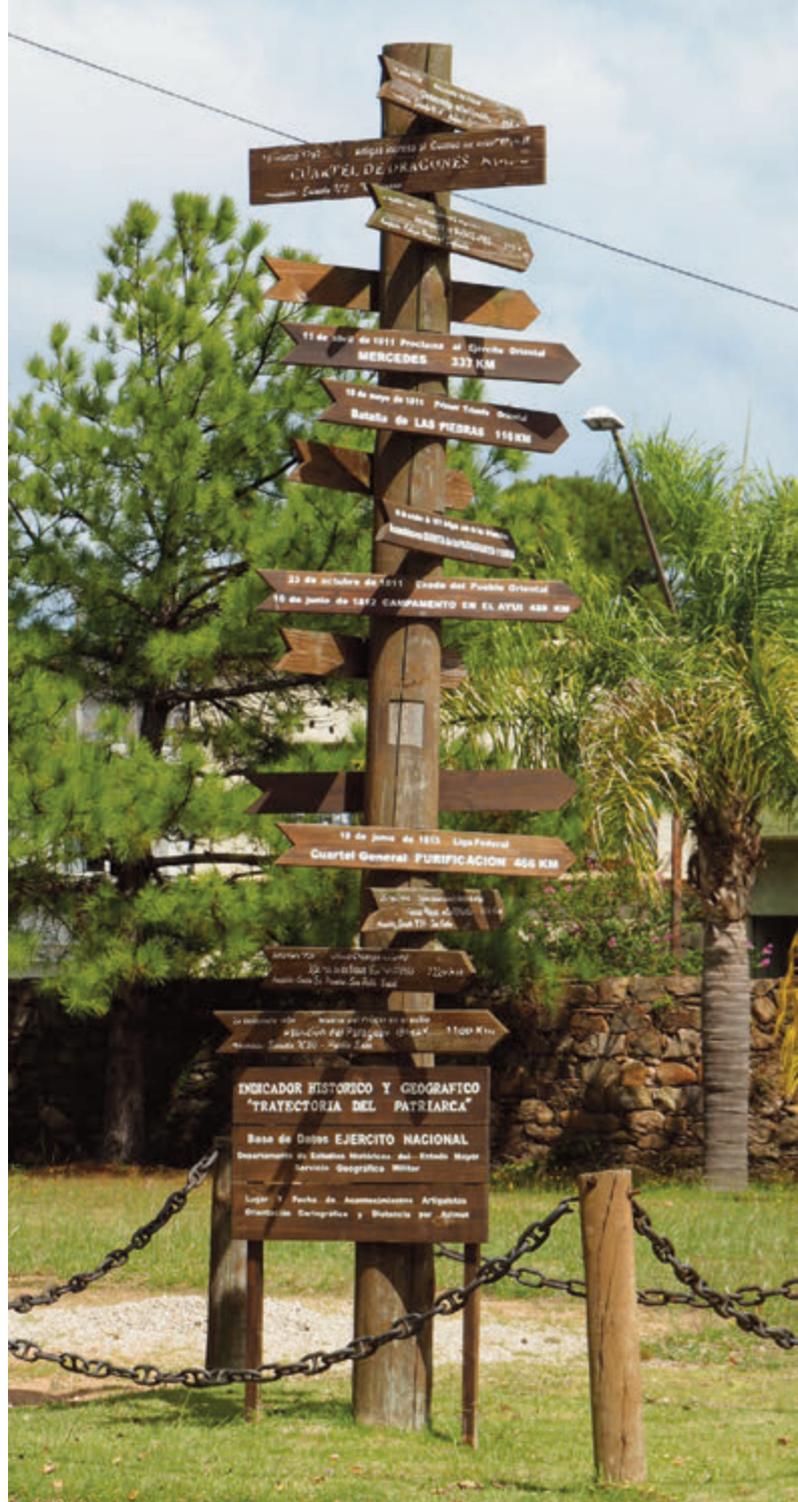


Cuartel de Dragones en Maldonado.

religión en la patria de Luis Suárez.

MALDONADO

El gobernador militar de Montevideo José Joaquín de Viana fundó la ciudad de Maldonado en 1757 y la bautizó en memoria de Francisco de Maldonado, un militar del s. XVI. Conserva algunos elementos interesantes de patrimonio en un casco antiguo de sabor colonial y



estructura cuadrículada. Destaca el **Cuartel de Dragones**, una estructura fortificada de piedra tallada del s. XVIII que fue el edificio más importante de su tiempo– ocupaba una extensión de 2500m2. Aquí sirvió José Artigas cuando formaba parte del Cuerpo de Blandengues el 1797.

Justo al lado, en la plaza homónima, se alza la



Catedral de Maldonado y Torre del Vigía.

Catedral de San Fernando de Maldonado, un edificio de estilo neoclásico del s. XIX de color rosado. La imagen de la virgen del Carmen que preside el altar mayor proviene del naufragio del “Ciudad de Santander” el 1829.

La Torre del Vigía, otra de sus construcciones históricas de 1800, servía de atalaya para controlar el tráfico el Río de la Plata y los barcos





que en él entraban.

PUNTA BALLENA: MUSEO CASAPUEBLO

En 1958 el artista uruguayo Carlos Páez Vilaró, muralista de prestigio mundial, decidió construir su taller junto al mar en **Punta Ballena**. Adquirió los terrenos con ayuda de amigos y conocidos y se hizo una casa de madera. Con los años empezó a ampliarla y la fue convirtiendo en una

gran escultura blanca, que había de contrastar con el azul del cielo y del mar, integrada en el paisaje agreste. Hoy -Casapueblo- es una construcción enorme y laberíntica, de varios pisos que se extiende ladera abajo hacia el mar. De formas redondeadas y sinuosas, con pasillos, cúpulas, terrazas, soportales, sus salas de exposiciones acogen toda suerte de obras de arte, desde pinturas a cerámicas pasando por



ORIGINALPUERTA DE SALIDA DE CASAPUEBLO



Puesta de sol en Casa Pueblo

esculturas y objetos de todo tipo, de este artista polifacético. A pesar de exponer obras de otros artistas, está básicamente dedicado a su figura, incluida la película documental de la sala de cine.

El **Museo Casapueblo** es una atracción muy concurrida que atrae a numerosos visitantes que, como nosotros, vienen a perderse por todos los rincones del edificio descubriendo

cada uno de sus detalles y pequeños elementos decorativos y a ver su famosa puesta de sol sobre el Atlántico desde las terrazas. Y con suerte, captar el famoso rayo verde. La construcción nos recuerda a nuestras -casas ibicencas- por lo que no nos encontramos nada extrañados de esta singular construcción.

Además, una parte del edificio funciona como



© TRAVEL URUGUAY

INTERIOR DE CASA PUEBLO DONDE ENCONTRAMOS LAS OBRAS EXPUESTAS Y TINEDA DE RECUERDOS





Vista panorámica del centro de la ciudad de Piriápolis desde el Cerro San Antonio.

hotel. Abre todo el año de 10 a 18 horas.

PIRIÁPOLIS, LA CIUDAD ALQUÍMICA

Fernando Juan Santiago Francisco María Piria de Grossi nació en Montevideo en 1847 y podríamos describirlo como un hombre hecho a sí mismo. Ya de muy joven puso un negocio de compra venta de objetos de segunda mano y más adelante se dedicó al textil y a la venta de

solares, con lo que hizo fortuna. Su buen ojo empresarial lo llevó a comprar, en 1890, 2500HA de terreno junto al mar para **fundar la primera ciudad de veraneo del país** – lo que en Uruguay llaman balneario-, en plena Belle Époque. La idea era atraer a la aristocracia uruguaya y argentina inspirado en el estilo europeo que Piria había conocido durante un tiempo en el que vivió en Italia. En los terrenos



se construyó un castillo e inauguró el primer hotel en 1904. A partir de aquí fue comprando terrenos y desarrollando infraestructura, como el ferrocarril – él mismo mando colocar las vías. La prensa empezó a burlarse del proyecto llamándolo *“Piriápolis”* a modo de escarnio. Y al final, mira por donde, el nombre prevaleció.

Pero la historia no termina aquí. Piriá, que

además era alquimista y muy excéntrico, no eligió esta ubicación precisamente al azar. Varios fenómenos curiosos de difícil explicación convergen en este lugar– lo cuales combinados con la extraña huella de Piriá, que **llenó su creación de símbolos** estratégicamente repartidos por toda la zona, han convertido esta tranquila ciudad costera de unos 14.000 habitantes **en un centro de peregrinación**



Estatua de la Virgen de Stella Maris.

místico y esotérico.

Para empezar, dicen que en la colina donde Piri colocó la piedra fundacional de la ciudad **las brújulas se vuelven locas**, por culpa de algún extraño fenómeno magnético. Quizás es el mismo **fenómeno que afecta al agua de la ciudad** – que según Cisel, nacida aquí – **tiene propiedades letárgicas**. En Piriápolis no pasa nunca nada porque todo el mundo está medio

adormilado por culpa del agua que se canaliza desde las colinas circundantes. La misma agua que alimenta las **tres fuentes transformadoras de la ciudad**. La primera, justamente bajo la piedra fundacional. Hoy, en este punto se alza una extraña figura, la **Virgen de Stella Maris**, que de espalda parece Jesucristo y de cara su madre embarazada, un símbolo curioso de dualidad. ¿Por dónde la



FUE LA PRIMERA CONSTRUCCIÓN REALIZADA POR DON FRANCISCO PIRIA SOBRE LAS COSTAS DEL RÍO DE LA PLATA. EN 1910, TRECE AÑOS DESPUÉS DE HABER CREADO ENTRE EL GRANITO DE LOS CERROS Y LA MADERA DE LOS BOSQUES, SU PRIMER CASTILLO TIERRA ADENTRO, PROYECTÓ, ENTRE LA ARENA Y LA ESPUMA, SU CASTILLO DEL MAR. ASÍ NACIÓ EL HOTEL COLÓN, SINGULARÍSIMA CONSTRUCCIÓN COMO SU AUTOR, ESTRATÉGICAMENTE UBICADA EN EL EPICENTRO DEL BALNEARIO. MANTIENE Y DÍA A DÍA ACRECIENTA TODO SU ROMANTICISMO DE "PETIT HOTEL FRANCÉS", PUES SUMA: LA FORTALEZA DEL CASTILLO MEDIEVAL; LA ARMONÍA DEL PALACIO RENACENTISTA Y LA SUTILEZA DEL ART-NOUVEAU; UNA COMBINACIÓN VERDADERAMENTE IRRESISTIBLE QUE CONFORMA UNA ESQUINA IMBORRABLE A LA HORA DEL MEJOR RECUERDO DE PIRIÁPOLIS.



Jardines de la fuente de Venus,

prefieres mirar?

En la **f fuente de Venus**, hacemos caso de la tradición y seguimos el ritual renovador que nos tiene que ayudar a librarnos de las cargas que nos afligen y a renacer; dando la vuelta a la fuente central primero en una dirección y luego en la contraria, alrededor de la glorieta central que protege la figura de la diosa, también rodeada de símbolos. Y en la **f fuente del Cerro del**

Toro deberíamos ir a recibir el nuevo sol una vez renacidos. Está construida en un espacio en forma de herradura y con una cascada para aportar iones negativos a quien se acerque a meditar –nos dicen que tenemos que subir por las escaleras de la izquierda y bajar por las de la derecha, sobre todo. 33 escalones por lado, la edad de Jesucristo.



Enigmática y curiosa fuente del Cerro del Toro.

El primer símbolo tenía que ser el propio plano de la ciudad, que originalmente formaba el árbol de la vida, aunque no pudo llevarlo a cabo. El Argentino Hotel que en 1930 era el más suntuoso de América del Sur, oculta en la estructura simbologías numéricas y formas octogonales – el 8 tumbado se convierte en el infinito, un símbolo de conocimiento; los mosaicos de las aceras frente al hotel

Piriópolis, lucen una rosa de ocho pétalos y otros símbolos árabes; la catedral inacabada que jamás fue consagrada, también muestra un rosetón de 8 puntas; las figuras y grabados del castillo, las fuentes ya mencionadas... Astrología, religión, masonería... Todo lo que queráis y más.

Piria murió en 1933, a los 86 años, en Montevideo, habiendo hecho realidad su sueño



de crear una ciudad de la nada. Pero Piriápolis es, sobre todo, una ciudad costera, con **25 km de playas** y un **puerto de pescadores**. Y si tenemos que creernos lo que nos dicen del agua, la ciudad ideal para venir a descansar. Tan tranquila que hasta al 1952 tenía un circuito de F1, pero tuvieron que cerrarlo porque los coches no corrían lo suficiente– por el tema del magnetismo. Ya hemos mencionado





Restos del muro del recinto fortificado colonial de Montevideo que posteriormente serían el origen actual de la ciudad.

que en Uruguay solo corre el viento, ¿verdad?

MONTEVIDEO

Fueron los portugueses, que en 1680 habían fundado Colonia del Sacramento en la orilla del Río de la Plata opuesta a Buenos Aires, los que construyeron en 1723 el Fuerte de Montevideo. Los españoles no tardarían en reaccionar

ocupando la zona donde ahora se emplaza la capital uruguaya para obligarlos a irse.

En diciembre de 1726 se llevó a cabo el primer censo y se dibujó el primer plano de la ciudad que llamaron San Felipe y Santiago de Montevideo. En sus orígenes la ciudad estuvo poblada por cinco familias de origen canario, indios guaraníes y esclavos africanos.



Vista parcial del paseo marítimo. Catedral de Montevideo.



Fue invadida por ingleses y portugueses y formó parte de Las Provincias Unidas del Río de la Plata – que agrupaban territorios de varios países actuales- durante la época de las luchas por la independencia contra los respectivos estados europeos- antes que Uruguay se declarase estado propio y se convirtiese en su capital - la capital más austral de América del Sur. Hoy es la ciudad más importante del país, con diferencia

– con 1.300.000 habitantes (más de un tercio de la población total). Urbanita, colonial, pintoresca, multicultural... Montevideo es la capital financiera del país y emerge repleta de playas familiares bañadas por las tranquilas aguas del Río de la Plata. Pero la ciudad también cuenta con núcleos turísticos excepcionales que diversifican la oferta del destino: atracciones de feria, instalaciones



El teatro Solís es uno de los máximos exponentes culturales de la ciudad.

deportivas y exposiciones de arte en el **parque Batlle**; un monumento a los más futboleros en el **Estadio Centenario**; casinos y espectáculos únicos en el **Casino de Carrasco** o el **Municipal de Montevideo**; museos con personalidad propia como el **Museo del Tango**; templos de las artes escénicas con el **Teatro Solís**, y muchos alicientes más.

Destacar la zona antigua, cercana al **Puerto de Montevideo**. La arquitectura de la ciudad está muy influida por las olas migratorias: españoles, portugueses, ingleses y sobre todo los franceses que llevaron el **Art Nouveau** y el **Art Decó**.

La escala de las obras y la proximidad de los edificios más valorados estéticamente hacen de Montevideo una de las mejores ciudades a nivel



Taller de reparación de acordeones. Las calles de Montevideo viejo son ideales para pasear en bicicleta de alquiler.



mundial para apreciar este estilo, surgido a principios del siglo XX a partir de la influencia del cubismo, futurismo, del art nouveau y del estilo racionalista de la **escuela Bauhaus**. Algunos puntos concretos y de gran interés que conforman toda una ruta del estilo Art Decó son: el **Museo Torres García**, el **edificio Plaza**, el edificio **Alamar**, el **Palacio Piria**, el edificio **Artigas**, la **Plaza Zabala**, el **Vignale**, el **Hotel**

Don o la **aduanas del Puerto de Montevideo** entre otros.

Si por otro aspecto destaca la capital de Uruguay es por sus concurridos **bares y boliches típicos**. Lugares pintorescos donde bailar al son del tango o de la milonga saboreando un buen 'medio-medio' -una de las bebidas típicas del país compuesta por vino espumoso dulce y vino blanco seco-. Almacén El Hacha, Café



Plaza de la Independencia en Montevideo.

Bacacay, Café Brasileiro, Fun Fun
Mercado del Puerto son una parte de la identidad uruguaya, templos de la gastronomía charr a, objetos de culto para autóctonos y visitantes que dan una visión más cercana de la realidad social.

La **Plaza de la Independencia** es la plaza principal, en uno de los extremos de la avenida

18 de Julio, eje de lo que se conocía originalmente como La Ciudad Nueva – proyectada a finales del s. XIX. En medio de la plaza se alza la estatua dedicada a **José Gervasio Artigas** – el defensor de los pueblos, libre uno de los máximos estadistas de la Revolución del Río de la Plata y el conductor de Uruguay hacia la independencia. Debajo nos encontramos con el **Mausoleo** donde está enterrado.



Flanqueando la plaza se halla el **Palacio Salvo**, que hasta 1935 fue el edificio más alto de América del Sur y que hoy acoge el museo del Tango.

La **Ciudad Vieja de Montevideo** estaba amurallada y en un extremo de la plaza de la Independencia todavía se conserva la antigua puerta de la muralla española. Por aquí entramos al casco antiguo por la **calle Peatonal Sarandí**, que

cruza hasta el **paseo marítimo** (la Rambla, de 22km). Paseando por la Ciudad Vieja veremos edificios coloniales e históricos como el **Teatro Solís** (1856) o la **Catedral** y el **Ayuntamiento**, a la **Plaza Matriz**, una plaza arbolada articulada en torno a una fuente monumental.

Vamos a comer al **Mercado del Puerto**, una de las visitas imprescindibles de Montevideo. Las piezas



Todo a punto para servir los almuerzos para turistas y locales en el Mercado del Puerto.

de este edificio de hierro de 1868 se fabricaron en Liverpool y se montaron aquí. Originalmente era un mercado de fruta, verdura y carne, pero hoy es el centro gastronómico donde ir a comer una **parrillada uruguaya**. La barbacoa uruguaya suele consistir en carne de ternera (picaña, bife, asado – que es la tira de costilla) y de tocino a la brasa (chorizo, morcilla). Las raciones son exageradas – lo que ellos consideran una parrillada para dos

personas podría alimentar tranquilamente el doble de gente.

Curiosamente **la primera batalla naval de la Segunda Guerra Mundial** tuvo lugar en estas aguas. **La Batalla del Río de la Plata** enfrentó a tres barcos de la Royal Navy (l'HMS Exeter, l'HMS Ajax y l'HMNZS Achilles) con el acorazado alemán Graf Spee, que, tocado, quiso refugiarse



Museo del Tango de Montevideo.

en el puerto de Montevideo. Allá, el capitán Langsforff acabaría hundiendo su propio barco para evitar que cayese en manos de los aliados. Su tripulación acabó prisionera en Argentina.

MUSEO DEL TANGO DE MONTEVIDEO

El Tango nació a finales del s. XIX en los suburbios de Montevideo, Buenos Aires y Rosario. Es el producto resultante de la fusión de

influencias afroamericanas, criollas y europeas. En un principio se consideraba un baile indecente y solo se bailaba en los prostíbulos. Los hombres practicaban los pasos en locales como el café Giralda, la sala donde hoy se ubica el museo y donde se estrenó el himno de todos los tangos, *la Cumparsita*.

Gerardo Matos Rodríguez escribió este



Antiguas farolas de gas, fachadas empedradas de la antigua época son características de Colonia de Sacramento.

famoso tango hacia 1916 durante un delirio febril. Como no era músico tuvo que pedir ayuda a su hermana para la notación. Lo compuso para una [comparsa] de carnaval y el nombre deriva de la pronuncia de la palabra comparsita en cocolicheel argot mezcla de español e italiano que hablaba un amigo suyo. **Se estrenó el 19 de abril de 1917** en la Giralda y fue un éxito inmediato. Fue la

primera pieza de tango que cruzó fronteras dando a conocer así esta música internacionalmente. La letra la pondría más adelante **Carlos Gardel**, que también nació en Uruguay.

COLONIA DE SACRAMENTO

El segundo asentamiento europeo en Uruguay– el primero es la misión española de



Antiguo faro de Colonia de Sacramento.

Villa Soriano de 1624- fue Colonia do Santíssimo Sacramento que los portugueses bajo el mando de Manuel de Lobo fundaron a orillas del Río de la Plata, delante de Buenos Aires, territorio español, en 1680. Ya ese mismo año de la fundación fue ocupada por el gobernador de Buenos Aires, que se vio obligado a devolverla a Portugal en 1681. Los portugueses la utilizaban como base para el

contrabando hacia territorio de los españoles, que al final reaccionarían fundando Montevideo. Colonia, fue cambiando de manos hasta que se la quedaron definitivamente los españoles en 1778.

Restaurado en los años 60 tras muchos años de abandono, en 1995 la UNESCO declaró el casco antiguo de Colonia patrimonio de la humanidad. Pasear por sus calles adoquinadas es un viaje al



Calle de los Suspiros en Colonia de Sacramento.

pasado, a las épocas portuguesa y española. A los lusos debe su trazado, más militar y distinto al de las fundaciones españolas. Se entra al casco antiguo por el puente levadizo de la **Puerta de Campo de la muralla**, recuperada el 1968.

La original fue construida en 1745 por el gobernador portugués Vasconcellos y era la entrada principal a la ciudad – amurallada para protegerla de los ataques de piratas, españoles e

ingleses. Esta muralla reconstruida baja hacia el río desde la puerta. El rincón más emblemático de Colonia es la empinada **Calle de los Suspiros**, con las casas portuguesas del s. XVIII, las farolas coloniales, el tosco adoquinado de grandes guijarros y el estuario recortado al fondo. Cuenta la leyenda que la llaman la calle de los suspiros porque era por donde tenían que pasar los condenados a muerte camino hacia su ejecución.



En Colonia también usan coches antiguos como decoración en sus calles, una iniciativa que los turistas agradecen.

Dentro del casco antiguo también encontramos la **iglesia Matriz** (o Basílica del Santísimo Sacramento), del s. XVIII, considerada la más antigua de Uruguay. De muros gruesos, ha sufrido varias reconstrucciones a lo largo de los años. Está situada en la **plaza de Armas**, junto al Rescate Arqueológico de la **Casa del Gobernador**, el yacimiento con los cimientos de

la antigua residencia del Gobernador portugués destruida por los españoles en 1777.

En la **Punta de San Pedro**, por encima de los tejados bajos, se yergue **el faro** de 1857, de color blanco. Aquí hallamos las ruinas del **Convento de San Francisco**. Junto al río todavía se conserva el **viejo muelle** de madera, reconvertido hoy en puerto de embarcaciones deportivas.



Rincones de Colonia de Sacramento. Restos arqueológicos de la Casa de los Gobernadores.

Conjuga de forma mágica, paisajes naturales y paseos por el tiempo entre sus calles empedradas con exquisita gastronomía local servida en sus típicos restaurantes. Inspirada por el arte, Colonia es habitada por gente sensible y cultivadora de los sentidos del disfrute de la vida, tanto de día como de noche.

Arte y artesanía son una tentación para los visitantes. Productos de cultura nacional y recuerdos locales, pueden encontrarse por todas las pequeñas tiendas que pueblan el centro histórico de Colonia. La oferta de alojamientos va desde los Bed & Breakfast del centro, hasta los grandes hoteles de 4 y 5 estrellas de las afueras. 40 minutos de ferry separan Buenos Aires de Colonia. Se ha llegado a hablar en algún



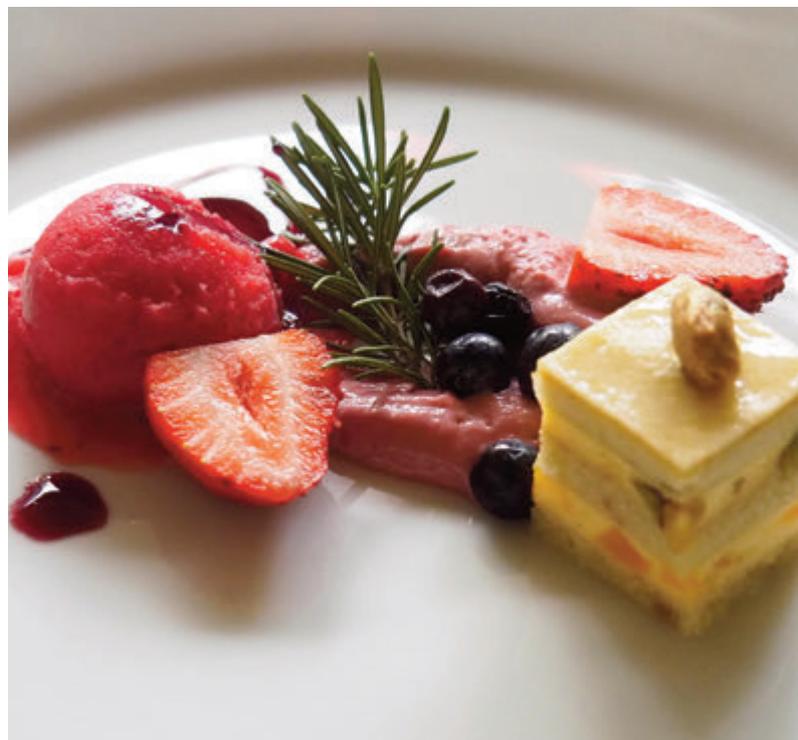
Parrillada de res y embutidos como chorizos y morcillas.

momento de un proyecto para construir un puente - de 27km- para unir ambas ciudades (y países) pero se ha rechazado, entre otras razones por considerar que peligraría la identidad de la ciudad uruguaya – temiendo una nueva invasión porteña, quizás. Muchos argentinos cruzan el Río de la Plata para pasar el día o el fin de semana en esta encantadora ciudad. También decir que es la opción más rápida y cómoda de conocer

dos países en un solo viaje -esta es la opción que nosotros tomamos con el vuelo directo de LEVEL a Buenos Aires- ya que nos permite conocer Argentina y Uruguay desde Barcelona a un precio realmente bajo, todo un 2x1.

GASTRONOMÍA

La gastronomía de Uruguay es, básicamente, el resultado de la fusión de las



Ejemplos de platos que podemos encontrar en la variada gastronomía uruguaya.

cocinas italiana y española, lo que determina las similitudes con la cocina Argentina. A esto se agrega la de otros países europeos, de la cocina criolla y, en menor medida, de la cocina indígena. Destacan los **asados de res** (su ternera es famosa en el mundo entero), los chivitos, las empanadas, el escalope a la Milanesa, el dulce de leche, el vino Tannat o el Moscatel para beber, el medio-medio y, por

supuesto, el mate.

Aquí la **parrillada** es hecha a la brasa lentamente, sin prisas. Además de la carne, incluye embutidos, choriz, morcilla y mollejas. No podéis dejar de probar y comprar los **alfajores** – hay de mil tipos distintos, los destacados son los rellenos con dulce de Leche o membrillo. Y evidentemente, el rey de los



El mate se toma en su tradicional bombilla a cualquier hora del día y en cualquier lugar.

postres, el **Dulce de Leche**. Se vende en frascos de varias medidas. también lo encontramos en tortas y helados. Como en todo hay diferentes marcas, siempre pregunta a un lugareño su opinión antes de comprar.

ADICTOS AL MATE

El uruguayo no sale de casa sin su termo y su bombilla de mate. Cuenta la leyenda que el mate

fue un regalo de los dioses a la hija de un viejo cacique guaraní para que no se sintiera sola. Una planta que siempre la acompañaría – porque el mate es, en realidad, una excusa para socializar, una tradición pre-hispánica que continúa muy arraigada. Se toma en familia, con amigos, se ofrece a las visitas. A medio camino entre el té y el café, se elabora con la hoja seca y triturada del *ilex paraguayensis* y originariamente era



Mostrador del Almacén de suministros La Capilla y ahora convertida en Bodegas Cordano.

ALMACEN DE LA CAPILLA: BODEGAS CORDANO

Enclavada en la zona de Colonia Estrella; es consecuencia de la inmigración Italiana que a partir del año 1855 coloniza ésta región del país llamada " las chacras del pueblo del Carmelo", ubicadas en las inmediaciones de la hoy ciudad del mismo nombre.

Señalamos esto con énfasis porque traían consigo, además de su fé infinita y su voluntad

de trabajo, sus costumbres, entre ellas la de cultivar la Vid y su posterior industrialización en la bebida más antigua y querida de todos los tiempos, tal cual es el vino.

Es así entonces que el primer precursor, Don Angel Cordano en la década de 1870, oriundo de la provincia de Génova, Italia, planta las primeras vides de la variedad **criolla**, existiendo algunas de ellas hoy día y con más de 120 años en un parral de la actual Bodega.



En el año 1896 Don Angel Cordano compra 500 estacas de la variedad **vidiella** (Folle Noire) a la granja Sartori, más tarde granja Villegas en la Colonia Tirolesa, hoy Colonia Arrue y, aunque no las pudo plantar porque fallece, si los hicieron sus hijos Antonio y Juan Cordano.

Más tarde en el año 1909 plantaron la variedad **nebbiolo** entre otras y elaboraron vinos con fines comerciales hasta el año 1936; donde conjuntamente con sus hijos Angel y Antonio

otros pioneros de la zona fundaron la **Bodega Cooperativa "El Curupí"**.

En el presente y ya en la cuarta generación **Bodega Cordano** empieza a elaborar sus vinos en el año 1974 con uvas de alta calidad enológica, como son **Tannat, Merlot, Cabernet Franc, Cabernet Sauvignon y Pinot Blanc** entre otras, provenientes de viñedos reconvertidos, iguales que su Bodega. Actualmente posee una capacidad de 250.000 litros.



CÓMO LLEGAR

Nosotros aprovechamos el **vuelo directo de LEVEL entre Barcelona y Buenos Aires**, que nos permitió conocer la capital argentina y Uruguay en un solo viaje. **LEVEL** nos ofrece la opción de volar con un paquete LOW COST de turista básico o elegir la clase Premium, en las 3 primeras filas del avión, que nos incluye las comodidades de cualquier línea aérea tradicional, como comidas (de buena calidad, algo que cada vez escasea más en los aviones), auriculares con eliminación de ruido, manta, neceser -calcetines, cepillo de dientes, antifaz y tapones para los oídos -, en unos asientos amplios y cómodos con un servicio de primera por parte de un personal atentísimo. **LEVEL** opera varios destinos directos desde Barcelona con aviones A330-200, además de Buenos Aires, Más información:

www.flylevel.com



Dos compañías de **ferry** cubren el trayecto entre Buenos Aires y Colonia de Sacramento: **Buquebus** y **Colonia Expres**. Ofrecen la posibilidad de comprar el billete combinado de ferry y bus a Montevideo. Parte de Puerto Madero, Buenos Aires y el trayecto dura 40 minutos. www.buquebus.com

DÓNDE DORMIR

JOSÉ IGNACIO

La viuda de José Ignacio. Es un pintoresco hotelito a las afueras de José Ignacio, en una zona muy agreste a 200 metros de la playa. Se respira una tranquilidad total. Las habitaciones cuentan con jacuzzi y balcón y pone a disposición de los clientes bicicletas de forma gratuita.

www.hotelesdelaviuda.com

PUNTA DEL ESTE

Hotel Atlántico. Se presenta como un Hotel Boutique pero en realidad es un hotel básico y sencillo. www.hotelatlanticopuntadeleste.com

AWA boutique + Design Hotel. Hotel agradable de diseño de 48 habitaciones con piscina y spa. Tiene un buen restaurante con un chef que ofrece cocina de fusión y pasta casera. www.awahotel.com

MONTEVIDEO

Dazzler by Wyndham Montevideo

Ubicado en Punta Carretas, el barrio residencial de la ciudad, con vistas al Río de la Plata. www.dazzlermontevideo.com

El grupo Wyndham cuenta con Hoteles y Resorts en 22 países de los 5 continentes, agrupando varias marcas y categorías (Desde los lujosos Wyndham Grand, a los más modestos Days Inn o Travelodge, pasando por las gamas intermedias, que incluyen Dazzler, Tryp o Ramada, entre otros, o los hoteles de estancia prolongada como Hawthorn Suites).

COLONIA DEL SACRAMENTO

Os proponemos dos opciones para elegir, una nueva y moderna con todas las comodidades de un gran hotel y otra más romántica de estilo colonial en el casco antiguo, sin excesivas comodidades pero con mucho encanto:

Dazzler by Wyndham Colonia

www.dazzlercolonia.com

La Posada del Virrey

www.posadadelvirrey.com

GUÍA PRÁCTICA

DÓNDE COMER

La Juana (José Ignacio)

Local de madera, con una iluminación tenue e íntima y un agradable jardín. Es un buen lugar para comer pescado, junto al mar en un pueblo pescador.
www.juana-cocina-bar.negocio.site

Aguaverde Wine Lodge (Punta del Este)

Una finca de lujo en una colina entre viñedos. Se puede alquilar entera por 250\$/persona y noche– la capacidad máxima es de 8 personas. La gracia, no la tendrás que compartir jamás con desconocidos. Puedes alojarte solo o acompañado – y solo pagarás dependiendo del número de huéspedes. .
www.aguaverde.uy

Punta Salina (Punta del Este)

www.puntasalina.uy/menu

AWA boutique + Design Hotel (Punta del Este)

Restaurante fantástico en el mismo hotel. Cocina fusión, menú muy variado y exquisito.
www.bitdesignhotel.com

Bodega Altos de la Ballena (Punta del Este)

Unos viñedos en las colinas interiores con unas vistas maravillosas. Visitas y degustaciones de vino con reserva previa. www.altodelaballena.com

Meridiano 58 (Piriápolis)

En lo alto del Cerro San Antonio, con una vista sobre Piriápolis. Buen pescado y cordero.
www.meridiano58.negocio.site

Francis (Montevideo)

Nombrado mejor restaurante de Montevideo en 2010. Ofrece una cocina elaborada y variada.
www.francis.com.uy/es/restaurant-francis/

El Peregrino (Mercado del Puerto, Montevideo)

Lo típico aquí en el Mercado del Puerto es la Parrillada. En el Peregrino encontraréis todos los cortes típicos del país a la parrilla. También ofrecen pasta artesanal, pescado y marisco.
www.elperegrino.com.uy

Narbona Wine Lodge (Carmelo)

Carmelo no nos quedaba de paso en nuestra ruta, pero nos acercamos hasta la Punta Gorda, el km 0 del Río de la Plata. Descubrimos esta bodega, una de las más antiguas del país, con estancia y restaurante en una granja de 1909. Elaboran mermeladas caseras, quesos, aceite y otros productos propios, a parte de los vinos.
www.narbona.com.uy/en

El Almacén de la Capilla



De camino entre la Punta Gorda y Colonia visitamos esta bodega de la familia Cordano. Ubicada en Colonia Estrella, fundada el 1855, elabora, entre otros, un vino dulce muy especial.
www.almacendelacapilla.wixsite.com

Charco Hotel (Colonia)

En el Casco antiguo de Colonia, junto al río, un buen lugar para degustar el Ojo de bife.
www.charcohotel.com

VISITAS

Museo Casapueblo

www.casapueblo.com.uy

Fundación Achugarry

www.fundacionpabloachugarry.org/es/la-fundacion

MÁS INFORMACIÓN DEL DESTINO

www.turismo.gub.uy

ALTO ALENTEJO

VILLAS, CASTILLOS Y FORTIFICACIONES

LA DEHESA ALENTEJANA, TIERRA DE CORCHO, DE VIÑEDO Y OLIVAR, SE EXTIENDE POR EL INTERIOR DE PORTUGAL HASTA TOCAR CON LA FRONTERA EXTREMEÑA. UN TERRITORIO INMENSO DE TERREÑOS CULTIVADOS SALPICADO POR PUEBLOS Y ALGUNA PEQUEÑA CIUDAD. TIERRA DE MONUMENTOS MEGALÍTICOS, YACIMIENTOS ROMANOS, CASTILLOS MEDIEVALES Y FORTIFICACIONES, HERENCIA DE UNA HISTORIA CONVULSA QUE HA VISTO PASAR CIVILIZACIONES BAJO UN OL, EN VERANO, ABRASADOR.

POR ÁNGEL BIGORRA Y GLÓRIA BARROBÉS





En las calles de los pueblos del Alentejo encontraremos muchas tiendas que ofrecen productos derivados del corcho

Cantan las cigarras entre las encinas más allá del río Tajo, Além Tejo, la expresión que da nombre a la región más grande y menos poblada de Portugal, con solo 800.000 habitantes.

Es un territorio agrícola de clima seco y cálido y de cielos limpios y estrellados que vive de la vid, el cereal, el olivo y el alcornoque. Aquí el corcho se recoge a mano para hacer tapones para botellas

de vino y todo tipo de productos que encontramos a la venta por todo el país y no solo en la región: bolsos, sombreros, monederos, colgantes y objetos decorativos.

Es una región rica en patrimonio, histórico y natural. Aquí convergen las cuencas del Tajo, el Sado y el Guadiana, los ríos más largos del sur de Portugal y esto convierte al Alentejo en tierra de paso.



BOLSOS CONFECCIONADOS CON FINAS LÁMINAS DE CORCHO ALENTEJANO

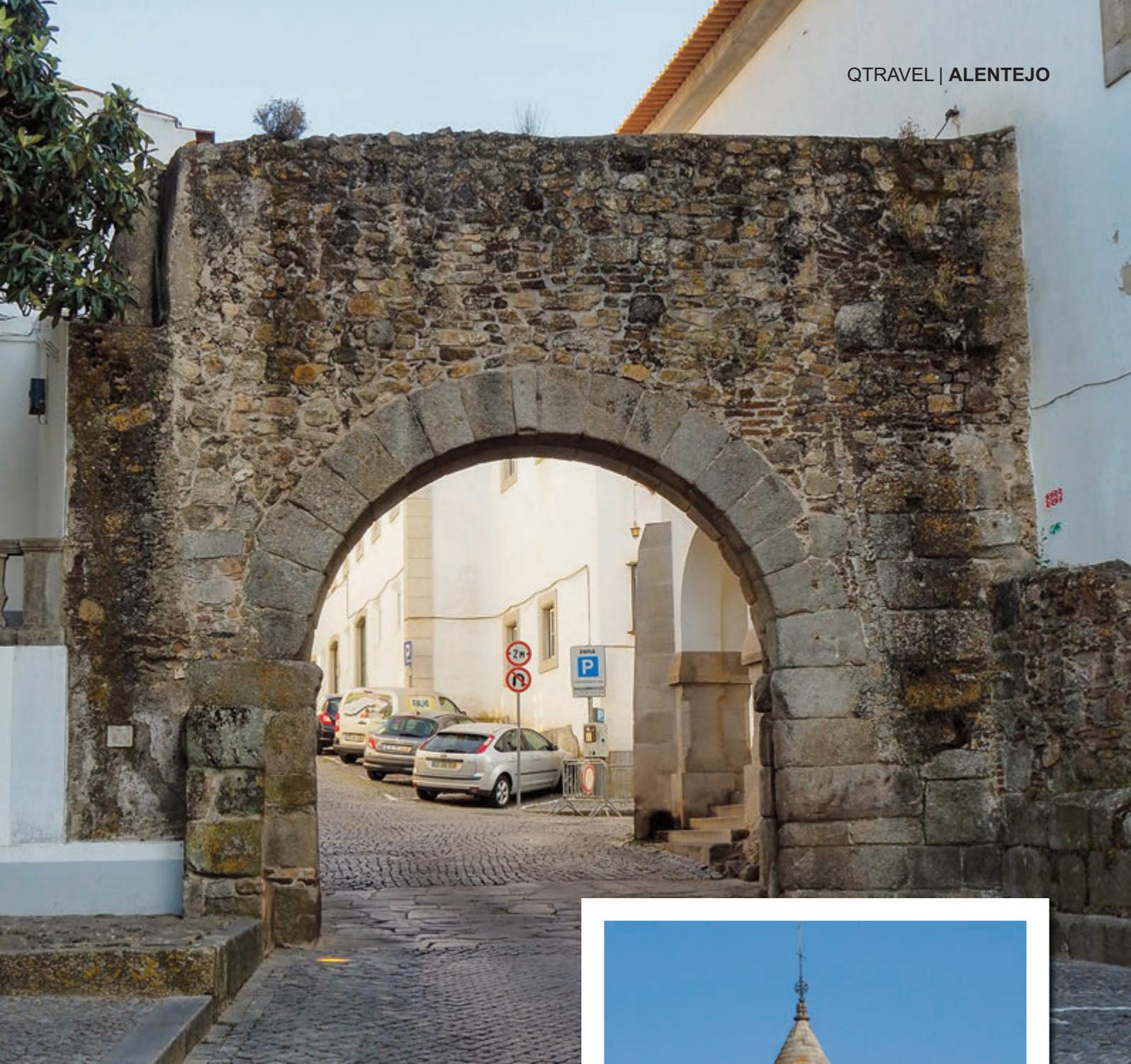


Templo de Diana y puerta romana, son los últimos vestigios de la antigua ciudad romana de Liberalitas Julia-Évora

Habitada desde tiempos inmemoriales como certifican los numerosos dólmenes y menhires de la región, que acoge una de las mayores concentraciones de Europa. Solo en el distrito de Évora encontramos 10 recintos megalíticos con 100 menhires, 800 dólmenes y 450 poblados. Destaca el crómlech de los Almendros, el más grande de la Península Ibérica y el segundo de Europa después de Carnac en Francia .

ÉVORA

Aquí en Évora iniciamos nuestra ruta por el Alentejo. Fue la capital de los celtas, que habitaban esta región hace 5.000 años y le dieron el nombre de Ebora, nombre que se ha mantenido a pesar del intento de los romanos de rebautizarla como Liberalitas Julia. De esta época quedan vestigios como el templo, a cuatro pasos de la catedral.



Los visigodos (V-VIII) recuperarían el nombre original, que los árabes adaptaron a Yabura. Bajo dominio musulmán llegó a tener 5000 habitantes. Cayó en manos cristianas en el s.XII, junto con otras ciudades del Alentejo.

Su crecimiento durante la Edad Media propició la construcción de la catedral gótica (XIII-XIV) y de varios monasterios fuera de las murallas, que





Iglesia de estilo manierista en el centro de la villa de Évora

acabarían convirtiéndose en los núcleos de pequeños barrios (entre ellos una judería). En el s.XIV fue necesario ampliar la muralla.

En el s XVI se convirtió en un centro cultural favorecida por los reyes de Portugal, que pasaban largas temporadas, cosa que atrajo a algunas familias nobles que se alzaron residencias señoriales, con una mezcla de estilos mudéjar,

manuelino y renacentista, y personalidades del arte o la cultura. De esta época es la iglesia da Graça y el acueducto da Água de Prata. En 1550 se fundó la universidad de Évora – que funcionaría hasta la expulsión de los jesuitas en el s. XVIII.

Numerosos edificios del s. XVII-XVIII eran de estilo manierista. Por desgracia, algunos edificios fueron derribados en el s. XIX, pero todavía conserva



PUERTA DE LA MURALLA DE ÉVORA EN LA ANTIGUA JUDERÍA



Características fachadas blancas de los pueblos y villas alentejanas

suficiente patrimonio de todas las épocas como para ganarse la inclusión en la lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en 1986.

Évora es una ciudad para pasearla con calma, entre sus calles y casas de fachadas blancas (característica que se repite en todos los pueblos alentejanos) y el casco antiguo es compacto y suficientemente asequible para recorrerlo a pie.

Posiblemente el alma de este centro histórico sea la praça do Giraldo (del s. XVI). Está bautizada en honor a Geraldo Geraldés, que conquistó la ciudad a los moros en el s.XII. Su imagen, con la armadura y la espada sobre su caballo, forma parte del escudo de la ciudad.

A un lado de la gran plaza porticada encontramos la fuente barroca de 8 boquillas, cada una de las



SOPORTALES EN LA PLAZA MAYOR DE ÉVORA, ALGUNOS PROFUSAMENTE DECORADOS



Calle de la Rua de la República de Évora con vistas a la Iglesia de San Francisco

cuales representa una de las calles principales que dan a la plaza. En la que también se alza la Igreja de Santo Antão, del s.XVI.

Desde el centro de la plaza se pueden apreciar las fachadas neoclásicas y románticas y destaca la fachada del edificio del Banco de Portugal, que había sido propiedad de la Inquisición. Bajo los pórticos podemos encontrar la papelería más

antigua de Évora, Nazaré, y la oficina de turismo.

Desde la plaza podemos subir por la animada rua 5 de Outubro, con sus comercios y puestos de suvenires, hasta la catedral.

La Basílica de Nosa Senhora da Asunção, consagrada el 1204 y completada el 1250, es la catedral medieval más grande de Portugal y un ejemplo de transición entre el románico y el gótico.



En los s. XV y XVI se añadieron el coro, el púlpito, el baptisterio y el arco de la Capela de Nosa Senhora da Piedade o Capela do Esporão (1529), una muestra de arquitectura híbrida plateresca. En el s. XVIII se agregaron la capilla mayor con elementos de mármol de Estremoz. El órgano es renacentista y el coro de época manuelina, con sillería de roble y gravados con dibujos flamencos representando escenas mitológicas. Imprescindible visitar el

claustro gótico, con la capilla de su fundador, el obispo Dom Pedro – y su tumba gótica. La sobria fachada está encajada entre dos grandes torres asimétricas.

Muy cerca, llama la atención el Templo Romano – uno de los mejor preservados de la Península Ibérica. Testigo de la ocupación romana de la ciudad se construyó a inicios del s. I d.C. en honor



Altar en el convento San Francisco en Évora.

al emperador Augusto (aunque también lo denominan templo de Diana) como parte del foro de la ciudad. Quedó parcialmente destruido durante las invasiones bárbaras y posteriormente llegó a funcionar como almacén y hasta matadero antes de ser recuperado y restaurado en el s. XIX.

Conserva 14 columnas corintias originales. Junto al templo se hallan la Biblioteca y la Pousada dos

Lóios, un antiguo monasterio del s. XV reconvertido en alojamiento.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO Y CAPILLA DE LOS HUESOS

La iglesia de San Francisco, de estilo gótico manuelino, se construyó entre los s. XIV y XV sobre una antigua iglesia franciscana, con una única nave central de 24 metros de altura. Alfonso V de



ENTRADA DE LA BASÍLICA DE NOSA SENHORA DA ASUNZÁO



CAPILLA DE LOS HUESOS EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO





DETALLE DE LAS CALAVERAS QUE ADORNAN LAS PAREDES DE LA CAPILLA DE LOS HUESOS



Claustro del convento de San Francisco con sepulcros de los obispos

Portugal la elevó a la categoría de Capilla Real. El interior de la nave presenta algunas interesantes capillas barrocas.

La parte más curiosa del convento, pero, es la Capela dos osos en un anexo de la iglesia. Una inscripción sobre la puerta de entrada nos recibe con este mensaje: Nós osos que aqui estamos, pelos vosos esperamos (Los huesos que aquí

reposamos a los vuestros esperamos). Construida en el s. XVII por los franciscanos para reflexionar sobre la condición humana y la fugacidad de la vida terrenal, 5000 cráneos y otros huesos exhumados de los cementerios, iglesias y monasterios de la ciudad decoran las paredes de la capilla, iluminada tenuemente por tres pequeñas ventanas.



Panorámica del clausto del convento de San Francisco

EL FORTE DA GRAÇA

El Alto Alentejo destaca por una gran cantidad de fortificaciones, cosa lógica teniendo en cuenta que es un territorio fronterizo con una agitada relación con los vecinos a lo largo de la historia. Una de estas fortificaciones se alza en una colina cercana a la ciudad de Évora. Se trata del impresionante y masivo Forte da Graça.

Se construyó en el s. XVIII debido a la necesidad de mejorar las defensas de la ciudad (que había sido ocupada por los españoles en 1658 antes de la batalla de Évora, que acabaría con victoria portuguesa). Es un complejo inmenso de varios niveles (hasta seis pisos) con un cuerpo principal formado por un cuadrado de 145m de lado rodeado por 4 baluartes pentagonales, que a su vez quedan enmarcados por un foso protegido por



FORTALEZA DEL FUERTE DE GRAÇA, ENTRADA Y BALUARTE





O PODER NO MAR E A GARANTIA DOS DIREITOS QUE ASSISTEM NA CONSERVAÇÃO DO PATRIMÓNIO NACIONAL.



SOMOS UM POVO MARÍTIMO POR VOCACÃO E NECESSIDADE. FOI NO MAR QUE GANHAMOS AS VIRTUDES DUMA RAÇA DE SENHORES.



PASADIZO DE LA CUPULA INTERIOR DE LA FORTALEZA DE GRAÇA



El fuerte de Graça fue cuarte del ejército portugués, en sus paredes aún se encuentran pinturas y grabados de la época

una muralla con diversos revellines (vértices en punta triangular). La construcción, declarada hoy patrimonio de la **UNESCO**, exigió una obra de ingeniería monumental para aprovechar el poco espacio disponible en un terreno inclinado y rocoso, por la cual cosa se tuvieron que crear espacios subterráneos y una gran cisterna. Se necesitaron 6000 hombres para trabajar en la colosal obra. Está considerado una de las fortalezas

con baluartes más poderosas del mundo.

Resistió los envites de las tropas españolas en 1801 y los bombardeos de los franceses en 1811. En 1874 su guarnición estaba formada por 1792 hombres, entre soldados, oficiales y personal (enfermeros, ingenieros...). Accedemos al interior por la Puerta del Dragón, pasando sobre el foso, para explorar cada uno de los niveles del



Panorámica del foso y entrada del fuerte de Graça

fuerte y disfrutar de las vistas panorámicas excepcionales, pues su posición estratégica lo permite sobre toda la región. Aunque se puede recorrer a nuestro aire nosotros nos apuntamos a una visita guiada, que nos ayuda a entender mejor cómo funcionaba un espacio de esta magnitud y a descubrir sus rincones y secretos. Sea como sea es una parada imprescindible en la ruta del Alentejo. De hecho, nos quedamos tan

ensimismados con el fuerte que la visita se nos alarga casi toda la mañana y nos deja poco tiempo para visitar Elvas.

ELVAS

Una de las imágenes más emblemáticas de la ciudad de Elvas, ya visible desde la lejanía al acercarnos desde el Forte da Graça, es el acueducto



Plaza mayor de Évras

de Amoreira. Con 8,5 km de longitud, 833 arcos superpuestos en 4 pisos y 31 m de altura, es el más grande de la península Ibérica. Iniciado en 1498 para terminar con los problemas constantes de abastecimiento de agua en Elvas, se completó en 1622 y lleva el agua hasta la fuente de mármol de la Misericordia gracias a un entramado de galerías subterráneas de 1367m. Realmete es una visión que no no les deja indiferentes.

Conquistada por los romanos en el siglo I a.C. la posición estratégica de Elvas favoreció su crecimiento durante la Edad Media, sobre todo en época musulmana. Reconquistada por Sancho II de Portugal en 1230 se convirtió en la guardiana de la frontera más antigua de Europa y en el s. XVII era una de las ciudades más importantes del país.

Este hecho se hace evidente paseando por sus



Calles con cuestas pronunciada nos dirigen al castillo pasando por los costados de la iglesia

calles, abarrotadas de casas históricas, palacetes, monumentos, iglesias y conventos, con una mezcla de estilos que van desde el románico al rococó pasando por el Manuelino y el barroco, con el blanco predominante de las fachadas salpicado por alguna nota de color en ventanas o detalles.

En el centro de la ciudad nos encontramos con la plaza de la República, donde se alza el antiguo

ayuntamiento, hoy Casa de Cultura, con una bonita galería renacentista decorando la fachada. Si subimos calle arriba hacia el castillo nos encontraremos con el pelourinho del s. XVI, en el centro del Largo de Santa Clara, la plaza que también guarda el Palacio dos Mesquita Pimentel y la igreja das Dominicás, ambas también del s. XVI. Esta iglesia se caracteriza por el interior decorado con azulejos portugueses.



Plaza de la República en Évras

Bajando desde el castillo por Rua das Flores pasaremos por el Cuartel da Corujeira (s. XVII), el cementerio de los ingleses (s.XIX), la igreja dos Terceiros y el convento de Santa Clara, donde se inventaron el dulce por excelencia de la ciudad, la sericaia, elaborada con ciruelas de Elvas (que Ágata Christie mencionó en uno de sus relatos).

La igreja de Nosa Senhora da Asunção, de estilo

barroco y manuelino, se construyó en el s. XVI y fue considerada catedral hasta 1881. A su lado se halla el Museo de Arte Sacro de Elvas, que guarda una gran colección de piezas de la historia religiosa de la ciudad.

Lástima que la visita la tenemos que hacer a toda prisa porque nos esperan para almorzar en el Hotel Santa Luzia, origen del bacalhau a Brás, el bacalao



Castillo de Élvos

dorado, uno de los platos estrella de la gastronomía alentejana. Porque dicen que fue aquí que años atrás una cocinera improvisó la receta con lo que tenía a mano para alimentar a una visita imprevista. Y lo que tenía a mano era bacalao, patatas, huevos y pimienta. Elaboró una receta muy sencilla que se convirtió en un éxito instantáneo cuando la copiaron todos los restaurantes de la zona. Y a pesar de que cada uno





Acueducto de Amoreira

cocina un poco su versión, la receta básica es más o menos ésta: Primero hay que cortar las patatas en paja muy fina y dejarlas en remojo toda la noche (cambiando el agua de vez en cuando). Se freirán en aceite de oliva. El bacalao tiene que ser seco y desmigado, remojado solo un punto para que no pierda la salobridad del todo. Se fríe así triturado y se mezcla con las patatas. Se incorporan los huevos batidos con un punto de sal sin dejar de remover.

Y finalmente un toque de pimienta. Se puede servir acompañado con aceitunas negras. Como veis no es nada complicada.

Nuestra visita a Elvas se ha quedado corta y no hemos podido dar la vuelta a la muralla recorriéndola al completo, ni visitar el fuerte de Santa Luzia, entre otras cosas. La próxima vez calcularemos mejor.



PUERTA DE LA VICARIA DE LA IGLESIA DE ÉLVAS DE ESTILO GÓTICO



Museo de los tapices de Portalegre

PORTALEGRE

A los pies de la Serra de São Mamede, en una llanura de olivos, se encuentra esta ciudad, las murallas de la cual guardan viejas casas barrocas de su época de manufactura de la seda, una industria que fue muriendo a partir de 1703. Pero la ciudad de Portalegre no ha perdido el espíritu textil y es hoy el centro de una manufactura de tapices.

Nos acercamos, justamente, a visitar el Museo da Tapeçaria, ubicado en un palacio del s. XVII restaurado y adaptado. Se trata de un espacio dedicado específicamente a la exposición y conservación de este patrimonio artístico, con una exposición permanente, con obras de autores nacionales e internacionales, una galería para exhibiciones temporales y un auditorio. Una parte del espacio está dedicado a la historia y la técnica de este arte.



Exposición de pequeños tapices en el museo de Portalegre

A la salida del museo aprovechamos para dar una vuelta. Pasamos por la catedral renacentista (s. XVI) aunque la fachada es manierista y las tres puertas barrocas. Del castillo queda poca cosa. En la plaza Rosio se halla la Manufactura de Tapeçarias, ubicada en un antiguo colegio de jesuitas, la igreja da Misericórdia (s. XVIII) y la igreja do Espírito Santo (s. XIV al XVIII). Otros puntos a destacar de Portalegre son el Monasterio de São Bernardo, con

sus dos claustros, uno gótico manuelino y el otro renacentista, el Museo da Cidade, con una colección de cerámica, la casa solariega de los Ataídes (s. XVII), el ayuntamiento (s. XVIII) o el convento de Santa Clara.

COUDELARIA DE ALTER

Los amantes de los caballos no se pueden perder



Reconstrucción de un poblado Vikingo en el Nordvergen Historiesenter en Avaldsnes.

esta visita. La Companhia das Lezirias es una de las explotaciones agrícolas y forestales más grandes de Portugal, ocupando 18.000HA, y una de sus actividades principales es la cría del caballo pura sangre lusitano, desde que el 2013 adquirió la Coudelaria de Alter, en el término municipal de Alter do Chão. El rey Juan V fundó en 1748 este centro de cría de caballos para conservar la raza lusitana. Aquí la yeguada (formada por unas 60

yeguas) pasta en libertad en una finca de 800HA y cada mediodía marcha en manada hacia los campos a pasar la noche para regresar por la mañana a los establos.

La llegada de las yeguas, que se produce cada día a la misma hora, es todo un espectáculo, todavía más emocionante en época de cría – entre enero y junio- cuando puede ser que la manada haya



GEORGETTE FÉLIX NOS MUESTRA UNO DE LOS SEMENTALES CAMPEONES DE PURA RAZA LUSITANA



Semental campeón de pura raza lusitana en la Coudelaria de Alter.

umentado durante la noche, ya que las yeguas dan a luz en libertad. Durante la mañana, permanecen en los establos, donde se alimentan y se ocupan de ellas.

Los sementales se ocupan en actividades deportivas, como doma clásica o se preparan para unirse a la Escuela de Arte Ecuéstre portugués. Podemos ver como algunos ejemplares entrenan

con sus jinetes, que después los devuelven al establo para lavarlos. También visitamos a los abuelos, los caballos más ancianos que se han retirado de su actividad en la escuela ecuestre.

Además del pura sangre lusitano, en la Coudelaria crían pura sangre árabes, actualmente descendientes de 4 yeguas compradas en Próximo Oriente. Son caballos muy resistentes que



JOVEN POTRILLO DE PURA RAZA LUSITANA



Entrenamiento de los campeones de pura raza lusitana en la Coudelaria de Alter

compiten en todo tipo de deportes ecuestres. Además de ver a los caballos y la llegada de las yeguas (y la posterior marcha antes del mediodía), la visita nos ayuda a entender la historia del centro, desde su creación hasta la actualidad, y la vida cotidiana de una yeguada. También podemos pasear en carruaje de caballos – o simplemente visitar la colección de carrozas - o recibir lecciones de equitación. Ahora mismo el centro se encuentra

bajo una reforma profunda de las instalaciones y algunos de los edificios históricos se están rehabilitando para ubicar un hotel de lujo que permitirá disfrutar de una estancia de turismo ecuestre con todas las comodidades.

CASTELO DE VIDE

Este pueblo, que se fue expandiendo a partir del



Castelo de Vide visto desde la ventana del Castillo

castillo, construido en el s. XII por Alfonso Sanches, resiguiendo la colina hacia abajo, ha conservado muy bien su estructura medieval. Es claramente reconocible la división entre el pequeño barrio intramuros- aún habitado - y la judería- sus ciudadanos llegaron en el s. XV en masa huyendo de la expulsión castellana- en el exterior. Es una de las juderías mejor conservadas de Portugal, en la cual todavía hoy se pueden ver los símbolos judíos,

en el adoquinado de las estrechas y empinada callejuelas que serpentean colina arriba hacia el castillo, y la sinagoga. Las casas blancas están adornadas con flores tanto dentro como fuera de la muralla. Es un paseo que nos transporta a otra época y nos invita a reflexionar sobre la convivencia entre culturas y religiones.

La iglesia de São João, del s. XIV, es una de las más



Calles de Castelo de Vide

antiguas del pueblo y se sabe que perteneció a la orden de Malta. La iglesia de São Amaro, también del s. XIV, es un ejemplo de la pureza del barroco en el Alto Alentejo.

El castillo medieval se convirtió en fortaleza en el s. XVI. Está coronado por una gran torre cuadrada a la que se puede acceder por un tejado (inclinado a ambos lados). Ofrece unas vistas espectaculares

sobre la ciudad moderna y sus alrededores. Desde aquí vemos el diminuto pueblo de Marvão en lo alto de una colina.

MARVÃO

El pequeño pueblo de Marvão, de solo cien habitantes, debe su nombre a Abd-ar-Rahman ibn Marwan ibn Yunus, conocido como Ibn Marwan o



ENTRADA AL CASTILLO DE MARVÁO



Inicio del camino de ronda del castillo de Marvão

como a Ibn al-Jiliqí, literalmente “el hijo del gallego”, un emir de la segunda mitad del siglo IX, hijo de una familia muladí conversa originaria del norte de Portugal.

Protegido por sus murallas, cual atalaya contemplando el Alto Alentejo, se alza sobre una peña de cuarcita en el corazón de la Sierra de São Mamede, con una vista de 360 grados sobre la

cuenca del Tajo, la Sierra de Estrela y la frontera con España. Esta posición lo ha convertido en un punto estratégico que ha atraído al hombre desde tiempos inmemoriales, tal como certifican los numerosos dólmenes y monumentos megalíticos de la región.

Celtas, vetones, lusitanos, romanos, suevos, vándalos, visigodos, moros y cristianos



Murallas y baluartes del Castillo de Marvão

(templarios y hospitalarios), portugueses y castellanos... Todos han pasado por la 'Mui Nobre e Sempre Leal Vila de Marvão', la fortaleza inexpugnable para la que el tiempo no pasa. De los yacimientos arqueológicos provienen los fascinantes ídolos y otros objetos expuestos en el pequeño pero muy interesante Museo Municipal, ubicado en la iglesia de Santa María, cerca de la puerta del castillo.

Después de que Lusitania se convirtiera en una provincia romana bajo el emperador Augusto en el 27aC, se estableció la ciudad de Ammaia, a orillas del Sever, en el término actual de San Salvador de Aramenha, a los pies de la colina. Fueron los romanos quienes iniciaron la práctica del cultivo en terrazas en los alrededores de Marvão y quienes dibujaron por toda la región del Alto Alentejo una red de vías de transporte.



Calle de subida al Castillo de Marvão

Con la caída de Roma y la llegada de los visigodos Ammaia quedó en la ruina. La invasión musulmana de la península ibérica en el 711 traería 5 siglos de dominio islámico, de los cuales el legado más importante para Marvão quizás sea su nombre.

Reconquistada por Alfonso I en el s. XII y repoblada por colonos de Galicia se convirtió en una plaza importante para defender al joven reino de Portugal

de las incursiones por conquistar provenientes del vecino reino de Castilla.

Alfonso III donó la plaza a los Hospitalarios de Malta, que reforzaron el ya existente castillo al estilo de las fortificaciones construidas por los cruzados en Oriente Medio, con elementos como la torre central y las torretas semicirculares de la muralla, las aperturas para los arqueros, los



Aceso interior a la segunda muralla en Castillo de Marvão

espacios abiertos para dar refugio a la población y a las tropas, las grandes almenas, las puertas en recodo, los muros defensivos que refuerzan las defensas naturales de la roca escarpada y que rodean todo el núcleo de población y una gran cisterna para recoger el agua.

Merece la pena recorrer el “camino de ronda” por encima de la muralla, magníficamente conservada,

un paseo que nos permitirá disfrutar de la codiciada panorámica que domina toda la región y contemplar el minúsculo pueblo enmarcado dentro de los muros, como una pintura de fachadas blancas y tejados de arcilla.

Junto a la entrada de la muralla se halla la oficina de turismo, donde nos pueden ofrecer un mapa y una audioguía para realizar la visita del pueblo, que



Jardines del Castillo de Marvão

se puede recorrer tranquilamente a nuestro aire paseando para ir descubriendo todo su patrimonio, como el Paço do Conselho – el ayuntamiento- la torre del Reloj y el Pelourinho – una cruz del s. XVI ubicada en una plaza con mirador-, la Casa del Gobernador del s. XVII, la iglesia de Santiago del s. XV y el castillo, entre otros. Ya fuera de la muralla, podemos visitar el Convento de Nosa Senhora de Estrela, del s. XV.

La tranquilidad de esta aldea, pero, se ve alterada cada verano, cuando a mediados de julio la música inunda los calles, las plazas, las iglesias y los rincones, entre las casas blancas y las empinadas calles adoquinadas que suben al castillo.

Hasta 600 músicos de todo el mundo acuden para participar en el Festival Internacional de Música de Marvão, un evento nacido de la pasión del director



Primera entrada al castillo de Marvão

alemán Christoph Poppen por la música y por el pueblo que le enamoró.

Todos los rincones y los pueblos vecinos se convierten en escenarios de este festival único que es el FIMM, que en solo 6 años de vida ha conseguido labrarse un nombre. Los 42 conciertos del festival se dispersan entre las vecinas Castelo de Vide y Valencia de Alcántara –esta última en

territorio español. Y es que la música trasciende más allá de estas fronteras que años atrás había que proteger con fortificaciones. Solistas y conjuntos orquestales, artistas y compositores acuden a esta cita veraniega para llenar de música Marvão y el Alto Alentejo.

La idea de sus organizadores es llegar a todos los públicos, conectando varios estilos, desde la



Atardecer en el Alentejo

música clásica a los fados y al soul, combinándolo con danza, artes visuales y otras formas de expresión creativa, abriendo así un abanico infinito de posibilidades.

Todo esto alejándonos de los focos de cultura tradicionales y de los centros turísticos como Lisboa y apostando por una región interior y rural como el Alentejo, sin poner en peligro su

autenticidad. Durante unos 10 días consiguen que este rincón de Portugal sea el centro de todas las miradas, y oídos.

Con la música acabamos nuestra ruta por el Alto Alentejo, una tierra que merece que le dediquemos mucha más atención que la que le hemos podido dedicar en unos pocos días recorriendo esta áspera y seca región que guarda una singular belleza.

GUÍA PRÁCTICA



CÓMO LLEGAR

Nosotros volamos hasta Lisboa y desde allí alquilamos un coche, que nos daba la libertad para rodar a nuestro aire por el Alentejo.

DÓNDE DORMIR

Hotel El-Rei Dom Manuel. Ubicado en una bonita casa tradicional restaurada dentro del pueblo de Marvão, este 4* de 15 habitaciones esta regentado por una familia y cuenta con un restaurante que ofrece cocina típica de la región, como el tocino con almejas y el bacalhau a Brás (bacalao dorado). Una base perfecta para explorar la región.

Hotel El-Rei Dom Manuel. <http://turisMarvão.pt/hotel/>

De camino paramos una noche en Évora, en el Hotel Riviera.

<https://www.riviera-evora.pt/>

DÓNDE COMER

ÉVORA: Café Alentejo.

<https://restaurantecafealentejo.com/>

ELVAS: Hotel Santa Luzia. Hay que probar el bacalao dorado original y unas sericaias.

<https://www.slhotel-elvas.pt>

CASTELO DE VIDE: Restaurante Dom Pedro V.

<http://www.dpedrov.com.pt/>

MARVÃO: Restaurante Varanda do Alentejo. Este establecimiento abierto en los años 80 se especializa en cocina tradicional regional. Aquí podéis degustar una buena selección de platos, como la sopa de tomate típica, las moelinhas (mollejas) caseras, pescados y carnes. Acompañados por una carta de vinos alentejanos. <http://www.varandadoalentejo.com/>

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE MARVÃO

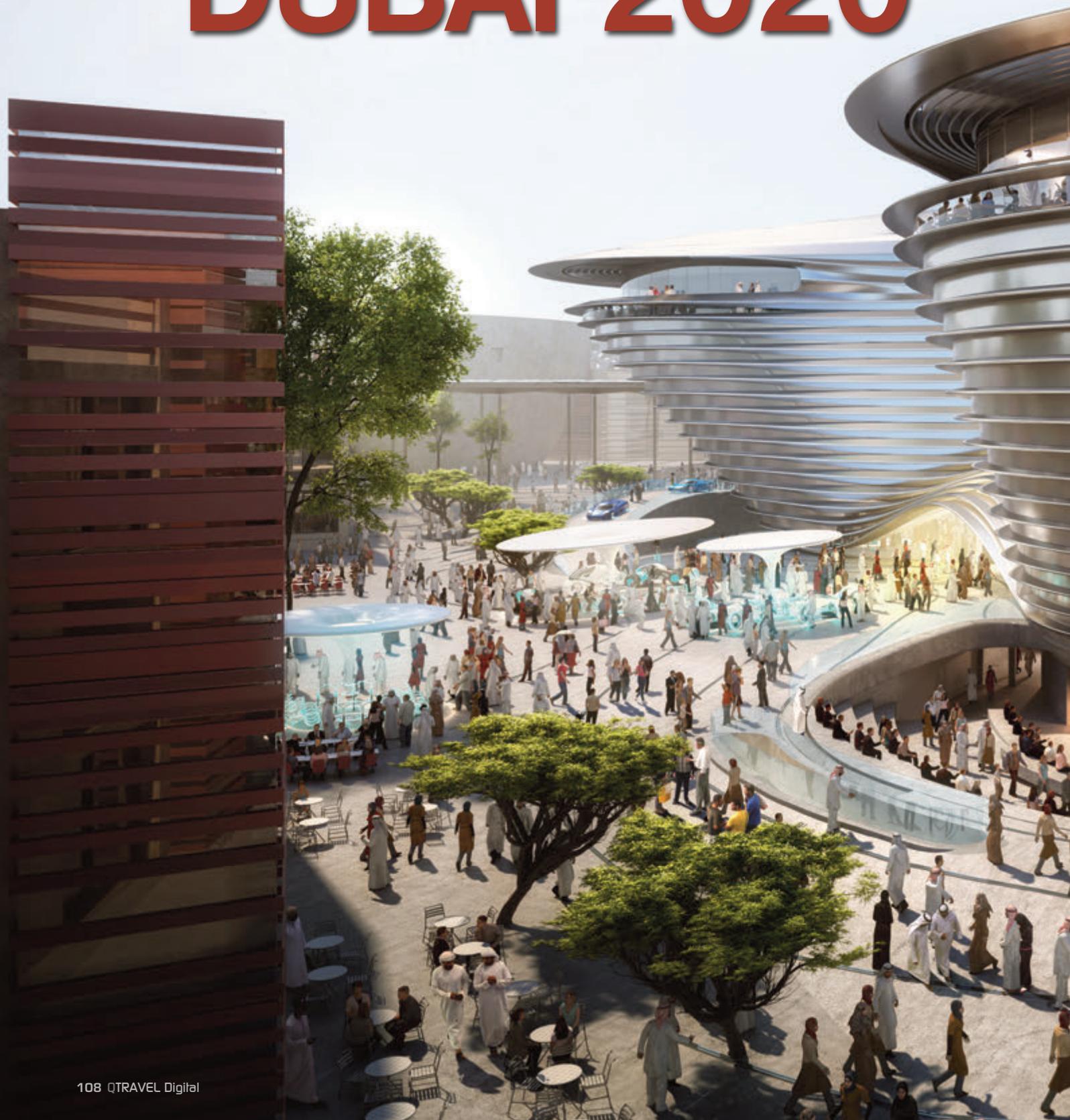
En la web del festival encontraréis toda la información, imágenes y programas de este evento musical tan especial.

<https://Marvãomusic.com>

<https://www.visitalentejo.pt/es/>



EXPO DUBÁI 2020





Entrevista al Sr Shaun Vorster, Vicepresidente del Programa Expo Dubái 2020

¿Qué es la Expo Dubái 2020?

Expo 2020 Dubái será un gran espectáculo mundial que bajo el lema "Conectar mentes, crear el futuro", potenciará el valor de que la innovación y el progreso son el resultado de la unión de personas e ideas que se relacionan de una forma nueva y única. Expo 2020 Dubái pretende ser una experiencia única a la que estarán invitadas personas de todo el mundo para juntos celebrar la creatividad, la innovación, la humanidad y las culturas mundiales; que son las que han de inspirar a todos a crear un futuro mejor y para todos. Nuestras puertas estarán abiertas al mundo entre el 20 de octubre de 2020 y el 10 de abril de 2021.

¿Qué significará esta exposición para Dubái?

Expo 2020 Dubái es una inversión a largo plazo, pensando en el futuro, que no solo le permitirá a los Emiratos Árabes Unidos forjar nuevos lazos y fortalecer las amistades existentes, sino que también actuará como un trampolín para acelerar el crecimiento del país como un destino comercial global líder. En abril de 2019, la aseguradora y experta en inversiones EY publicó un informe independiente que afirmaba que Dubái y los Emiratos Árabes Unidos ya están disfrutando de un impacto económico sustancial y se espera que continúe haciéndolo durante la próxima década. Según el informe de EY, desde 2013, cuando los Emiratos Árabes Unidos ganaron la licitación para albergar la

Expo 2020 Dubái, hasta 2031, una década después de que cierre sus puertas, se espera que contribuya con 122.600 millones de AED a la economía de los EAU. Durante los seis meses del evento, desde el 20 de octubre de 2020 hasta el 10 de abril de 2021, se espera que sea responsable del equivalente al 1,5 por ciento del PIB de los EAU como resultado del valor económico directo, indirecto e inducido. Además, el objetivo desde el principio ha sido garantizar que la Expo 2020 deje un legado significativo y duradero después de que las puertas del evento cierren el 10 de abril de 2021. Más del 80% de las estructuras construidas por la Expo vivirán en la futura ciudad del Distrito 2020, incluyendo Al Wasl Plaza, el Pabellón de Sostenibilidad y el Centro de Exposiciones de Dubái (DEC), formando parte de una comunidad de uso mixto habilitada para 5G. También será un centro de innovación para empresas que ejemplificará una futura economía de los EAU basada en el potencial humano.

¿Cuántos países participantes se esperan en Dubái?

Expo 2020 Dubái será la Expo Mundial más inclusiva e internacional de la historia. Un total de 192 países han confirmado su participación, superando el compromiso de 180 naciones hecho en la apuesta de 2013 para organizar el evento.

Es la primera vez que esta exposición es organizada por un país en el Medio Oriente.





Sustainability Pavilion

¿Cuán importante será esta exposición para el mundo árabe?

La primera Expo Mundial que se celebrará en la región de Medio Oriente, África y Asia del Sur (MEASA), y el evento más grande que se haya realizado en el Mundo Árabe, es una oportunidad increíble para que la región dé la bienvenida al mundo. Será un evento

espectacular que cautivará a los visitantes mundiales ofreciéndoles la hospitalidad árabe única por la que nuestra región es tan conocida.

Con tres pabellones temáticos, 192 pabellones campestres y más de 16 lugares al aire libre, que incluyen espacios para espectáculos, galerías de innovación, instalaciones de arte, jardines y parques al aire libre, sin mencionar 173 días de



entretenimiento de clase mundial, más de 60 presentaciones en vivo al día tecnologías, conciertos de artistas, desfiles, arquitectura de vanguardia, chefs de fama mundial, celebraciones especiales y más de 200 puntos de venta de alimentos y bebidas. Habrá algo para todos en el mejor espectáculo del mundo. También será un buen momento para conseguir nuevos y provechosos negocios.

A través de un extenso calendario de actividades de participación empresarial, como cumbres, seminarios, exhibiciones comerciales, se crearan grandes oportunidades para establecer contactos y reuniones.

Expo 2020 permitirá la creación de nuevas asociaciones. Bajo el lema "conectando mentes, creando el futuro"



Al Wasl Plaza .

¿Se trabajará en grandes problemas mundiales?

La razón detrás de la elección de este lema es nuestra creencia de que la innovación y el progreso son el resultado de personas de diferentes campos y orígenes, que normalmente no colaborarían, uniéndose de maneras nuevas y únicas para compartir ideas.

Las naciones y organizaciones que participarán en la Expo, y los millones que visitan, explorarán el poder de las conexiones a través de los subtemas clave de: Oportunidad, desbloqueando el potencial para que individuos y comunidades formen el futuro; Movilidad, creando movimientos más inteligentes y productivos de personas, bienes e ideas, tanto física como virtualmente; y Sostenibilidad,



MOBILITY PAVILION



Expo 2020 panorámica aérea

respetando y viviendo en equilibrio con el mundo que habitamos para garantizar un futuro sostenible para todos.

Todos los pabellones de la Expo 2020 estarán repletos de innovación, tecnología, gastronomía y cultura. Serán diseñados para involucrar, inspirar y capacitar a los visitantes en la creación de un futuro mejor para todos.

El Programa global de innovación y asociación de Expo 2020 Expo Live ya está trabajando para lograr los óptimos resultados deseados.

Expo Live ha asignado USD 100 millones para respaldar proyectos con soluciones creativas para desafíos apremiantes, ayudando a mejorar la vida de las personas y / o preservar el planeta de una forma sostenible.



Esto comprende el Programa de Subvención de Impacto de la Innovación (IIGP) y el Programa de Innovación de la Universidad. El IIGP de Expo Live ya está apoyando a 120 beneficiarios de 65 países, lo que demuestra que la innovación puede llegar de cualquier parte a todos.

Además, el Programa de Mejores Prácticas Globales de Expo 2020 Dubái destaca proyectos

que brindan soluciones reales a los mayores desafíos del mundo, en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, con miras a expandirlos a otros lugares.

En septiembre de 2019, un jurado seleccionó 25 historias de éxito para ser mostradas a millones de visitantes en la Exposición Mundial y que se convirtieron en la admiración del público.



Al Wasl Plaza

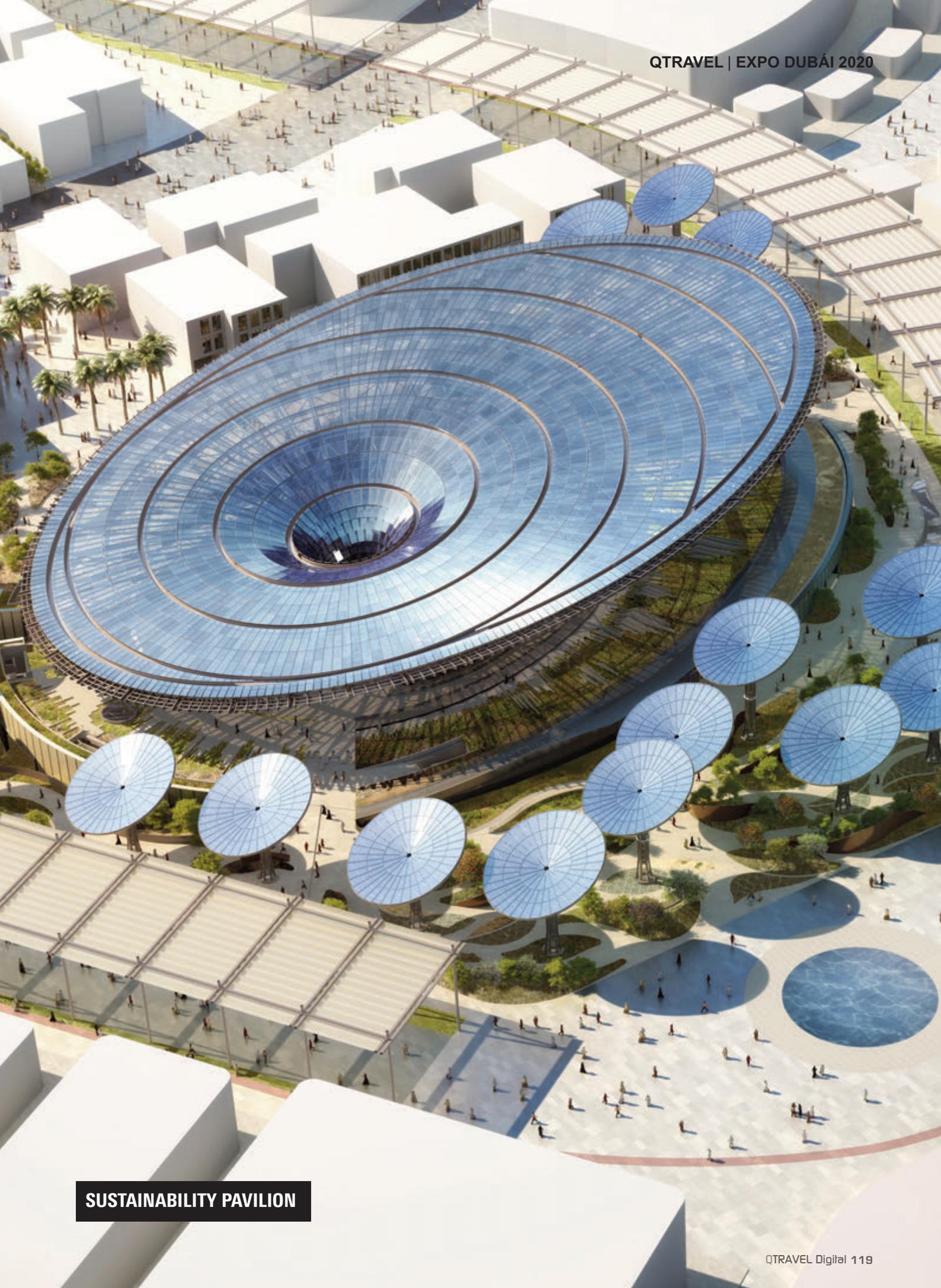
Hay un gran edificio que será el epicentro de la exposición. ¿Ha sido un gran desafío arquitectónico para Dubái?

Llamada así por la palabra árabe para "la conexión", Al Wasl Plaza será la pieza central icónica de la Expo 2020.

Con una altura de 67 metros, la cúpula de 130

metros de ancho será el corazón del sitio de la Expo 2020 y se convertirá en el último hito arquitectónico de Dubái.

Albergará ceremonias y celebraciones importantes durante y después de la Expo, y la cúpula actuará como una superficie de proyección inmersiva de 360 grados que esperamos sea uno de los grandes éxitos.



SUSTAINABILITY PAVILION



MIRADAS VIAJERAS

con Fernando Valmaseda



Sábados y domingos de 10 a 13 horas

Un programa de autor con personalidad propia



capitalradio®
www.capitalradio.es

PRODUCIDO POR



RV EDIPRESS
Expertos en comunicación turística



FerValmaseda



MiradasViajeras



miradasviajeras



miradasviajeras_