

QTRAVEL

REVISTA DE VIAJES Y TURISMO

Nº 22

Época III. Año XII

www.qtravel.es



DORDOÑA
El Périgord Negro

NOUVELLE AQUITAINE
RUTA CULTURAL



9 771887 410084

22

SALTA A BUENOS AIRES

A PARTIR DE
241€*

RESERVA AHORA
EN [FLYLEVEL.COM](https://flylevel.com)



Las tarifas de solo ida incluyen tasas, impuestos y cargos.
Precio correcto al 10/10/2019. Precio con fecha.
Los vuelos de LEVEL operados por Iberia están sujetos a sus términos y condiciones.

It's your world
flylevel.com

 **LEVEL**

EDITA

QTRAVEL
Teléfono (+34) 616 179 166
ISSN: 1887-410X

DIRECCIÓN

David Bigorra
david@qtravel.es

REDACCIÓN

Ángel Bigorra
angel@qtravel.es

DEPARTAMENTO COMERCIAL

revista@qtravel.es

ESTILO Y CORRECCIÓN

Glòria Barrobés

REDES SOCIALES E INTERNET

twitter: qtraveldigital
facebook: qtravel.es
youtube: revistaqtravel
instagram: revistaqtravel
web: www.qtravel.es

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE LOS
ARTÍCULOS DE ESTA PUBLICACIÓN
SIN AUTORIZACIÓN EXPLÍCITA Y
POR ESCRITO DEL EDITOR



Editorial

En este monográfico dedicado a la Región francesa de **NOUVELLE AQUITAINE**, partiremos desde **BURDEOS**, descubriendo su patrimonio arquitectónico declarado de interés por la **UNESCO** y la flamante **CIUDAD DEL VINO**.

Seguiremos nuestro periplo hasta la ciudad que vio nacer dos reyes: **COGNAC**. Viajaremos en el tiempo hasta Angoulême donde nos aguarda un tesoro en su catedral, para seguir hasta **POITIERS**, lugar de nacimiento de Leonor de Aquitania, donde admiraremos sus grandes obras arquitectónicas. Nos aguarda la **ABADÍA DE SAINT SAVIN**, la Capilla Sixtina del Románico. Y acabaremos en **LIMOGES**, ciudad medieval donde actualmente se ubica el museo mas importante de Francia dedicado a la porcelana.

En nuestro viaje por **Nouvelle Aquitaine** continuaremos nuestro recorrido hasta el **PERIGORD NEGRO**, para descubrir una tierra de castillos y fronteras medievales, donde podremos admirar espectaculares paisajes e imponentes castillos. Sin olvidar la singular arquitectura de sus pueblos con base de piedra seca y encantadoras construcciones. Todo ello deleitándonos de la excelente gastronomía francesa y su buen hacer.

David Bigorra
DIRECTOR

EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN...



ÁNGEL BIGORRA

Redactor, cámara y fotógrafo, con una considerable dosis de aventurero. Entusiasta de la historia, apasionado por ofrecer su peculiar visión de los destinos que visita.



ANA ISABEL ESCRICHE

Viajera con 44 países visitados es redactora de contenidos y Community Manager, apasionada de la escritura y la fotografía colabora en distintos medios. Redactora del blog PlanetaDunia.com



DAVID BIGORRA

Escritor de viajes y fotógrafo profesional. Inquieto por vocación. Su gran pasión es viajar para conocer distintas culturas así como sus formas de vivir y entender la vida. Coordinador de ViajarDigital.com



GLÒRIA BARROBÉS

Filóloga inglesa y traductora. Le apasiona viajar y contar su propia experiencia vivida. Defiende un turismo responsable así como sostenible. Redactora en el blog RutesDelMon.com

VIAJES FOTOGRÁFICOS Y CULTURALES PARA TODOS AQUELLOS INTERESADOS EN VER EL MUNDO DESDE OTRA PERSPECTIVA



Nuestro servicio de Personal Traveler permite disfrutar de una nueva forma de viajar, donde la asistencia personal es la base de la relación con el cliente permitiéndole vivir una experiencia única.

VIAJES PARA GRUPOS
DESTINOS EXCLUSIVOS
VIAJES TEMÁTICOS
EXPERIENCIAS ÚNICAS



**SHIRKHAN
TRAVEL**

WWW.SHIRKHANTRAVEL.COM

[06]



RUTA CULTURAL POR NOUVELLE-AQUITAINE.

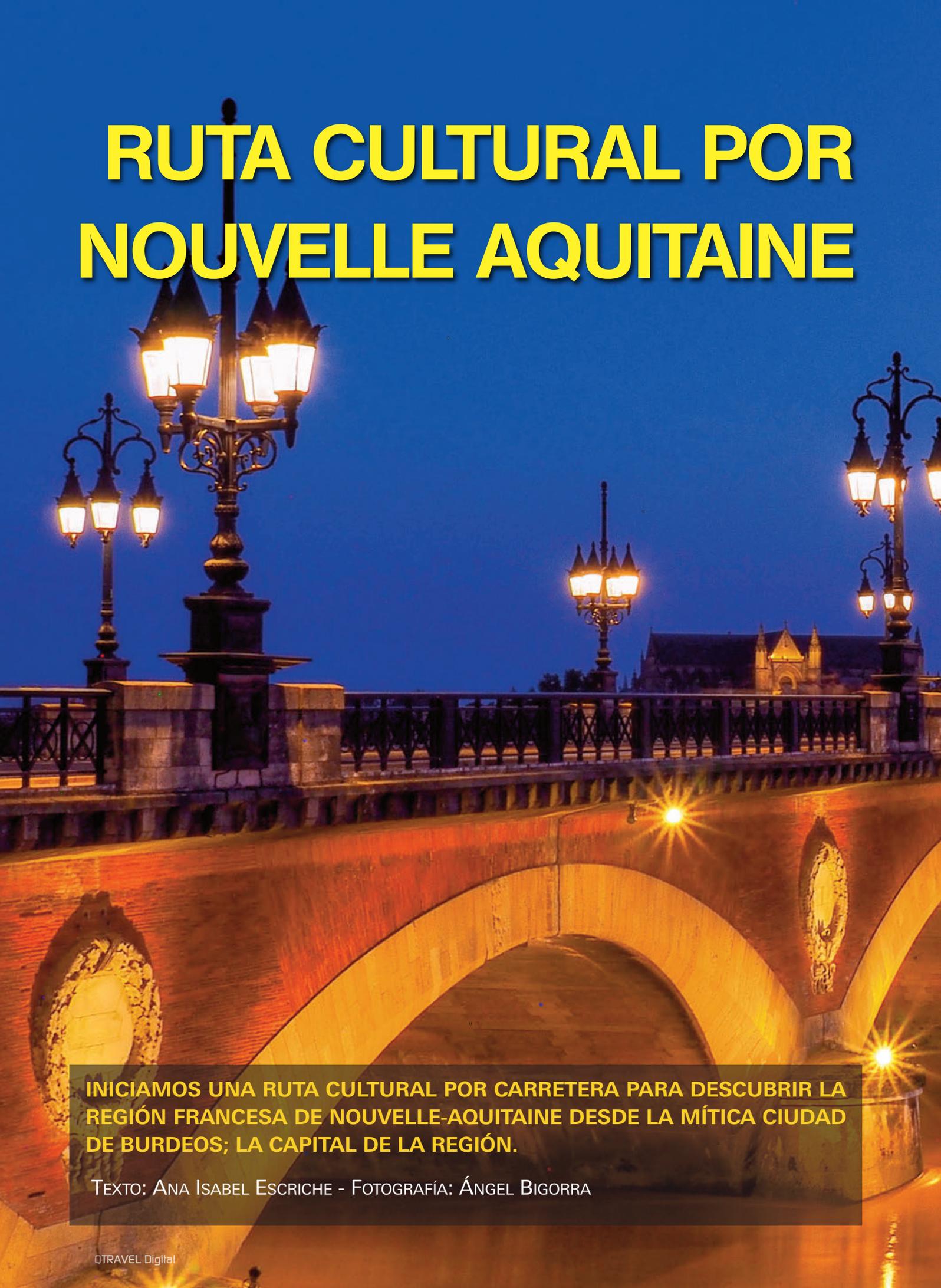
Descubrir la región francesa de **NOUVELLE-AQUITAINE** debe pasar por la mítica ciudad de Burdeos; la capital de la región. Su sinuosa fachada fluvial considerada la más larga de Europa, fue construida en el siglo XVIII y muestra su esplendor reflejado en las aguas del río Garona.



LA DORDOÑA ES LA TIERRA DE LOS 1001 CASTILLOS.

LOS PÉRIGORDS son 4: el Verde (una zona de valles y ríos), el Blanco (marcado por la piedra caliza), el Púrpura (zona de vinos) y el Negro (una tierra de bosques de roble y pinos, que se extiende por los valles de Vézère y Dordoña).

RUTA CULTURAL POR NOUVELLE AQUITAINE

A nighttime photograph of a stone bridge with multiple arches. The bridge is illuminated from below, casting a warm glow. Several ornate street lamps with multiple lanterns are visible, some on the bridge and others in the background. In the distance, a large building with a Gothic-style facade is visible against the dark blue sky.

INICIAMOS UNA RUTA CULTURAL POR CARRETERA PARA DESCUBRIR LA REGIÓN FRANCESA DE NOUVELLE-AQUITAINE DESDE LA MÍTICA CIUDAD DE BURDEOS; LA CAPITAL DE LA REGIÓN.

TEXTO: ANA ISABEL ESCRICHE - FOTOGRAFÍA: ÁNGEL BIGORRA





Puerto fluvial de Burdeos, llamado de la Media Luna por el meandro del río en el que se encuentra.

Cualquier ruta por carretera para descubrir la región francesa de Nouvelle-Aquitaine debe pasar por la mítica ciudad de Burdeos; la capital de la región. Su sinuosa fachada fluvial considerada la más larga de Europa, fue construida en el siglo XVIII y muestra su esplendor reflejado en las aguas del río Garona; motor comercial desde la Edad Media.

BURDEOS

Los antiguos muelles donde se descargaban y se cargaban las mercancías antaño, hoy se han convertido en un magnífico paseo al aire libre donde contemplar algunas obras maestras de la ingeniería, como el puente levadizo más alto de Europa. El Puente Jacques Chaban-Delmas mide 117 metros de largo y sus pilares alcanzan los 77



El puente Jacques-Chaban-Delmas, en Burdeos, es un puente levadizo que atraviesa el Garona.

metros de altura. Por la noche permanece iluminado y cambia de color según las mareas. Desde el Muelle de los Cartujos podrás subir a alguno de los barcos que realizan un pequeño crucero por el Garona y que disponen además de la opción restaurante.

El paseo de unas 3 horas de duración permite descubrir las construcciones que recorren el

Garona y los múltiples puentes que forman parte del llamado Puerto de la Luna. Los domingos por la mañana en este muelle se instala un mercado de productos gastronómicos locales que te recomiendo descubrir.

El fructífero comercio del vino en la Edad Media propició que, en los sótanos de las viviendas de Burdeos construidas cerca del río, se ubicaran las



El edificio de la Bolsa Marítima visto desde el paseo del puerto fluvial.

bodegas. Hubo un tiempo que en el Quartier des Chartrons; el Barrio de los Cartujos, se hablaban todos los idiomas europeos. Este es un buen lugar para descubrir cómo era Burdeos, cuando millones de toneles circulaban por sus calles sin parar en dirección al puerto.

Nos esperan calles estrechas, casas de piedra caliza del siglo XVIII decoradas con

mascarones (se han contabilizado unos 2.000) y emblemas con referencias al comercio vinícola y al comercio con las colonias. La plaza más grande de Francia, la Place des Quinconces, se encuentra en Burdeos, donde antiguamente se levantaba el Castillo Trompette. La fortaleza construida en 1453 después de 3 siglos de dominio inglés, fue destruida por completo en 1818.



Estatua dedicada a Francisco de Goya en la Place du Chapelet, al lado de la iglesia de Nuestra Señora.

Vale la pena contemplar el Monumento de los Girondinos ubicado en esta plaza. Está dedicado a un grupo de girondinos que fueron guillotinado en 1793 por tener ideas políticas contrarias a las de los Jacobinos. Una gran columna central de 43 metros de altura separa dos magníficas fuentes donde puede verse un conjunto escultórico dedicado a la República y otro a la Concordia.

Al otro lado de la plaza se levantan 2 columnas que simbolizan el comercio y la navegación.

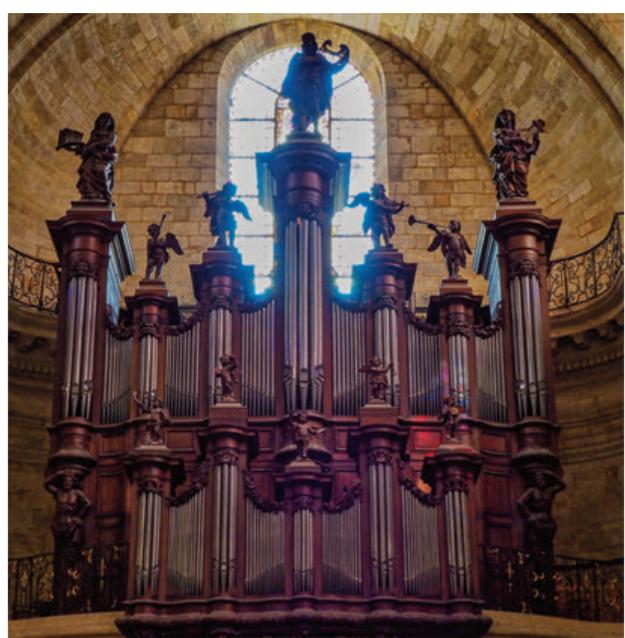
Burdeos también es la ciudad donde moriría el 16 de abril de 1828 uno de los pintores más ilustres de España; Francisco José de Goya y Lucientes. El funeral fue oficiado en la Iglesia de Nuestra Señora situada en la Place du Chapelet y que formaba parte de un antiguo convento



Fachada de la iglesia de Nuestra Señora.

de dominicos. Por la puerta contigua a la iglesia, se accede al Cour Mably; el antiguo claustro del convento de los Dominicos del siglo XIII que hoy es utilizado para celebrar conciertos y exposiciones.

La fachada de la Iglesia de Nuestra Señora os recordará a la Iglesia de Gesù de Roma. Fue construida por el arquitecto Pierre Michel





EN LA PLACE DES QUINCONCES SE ENCUENTRA EL MONUMENTO DE LOS GIRONDINOS





La Puerta Cailhau sirvió como puerta defensiva en la Edad Media y era el acceso principal a Burdeos desde el puerto.

Duplessy entre 1684 y 1707 en estilo barroco. La fachada muestra abundante decoración, donde puede verse a la Virgen dando un rosario a Santo Domingo. En el interior destacan los trabajos en hierro forjado y varias pinturas de gran formato.

Vale la pena acercarse hasta las 6 puertas que rodean la ciudad de Burdeos. Dos de ellas; la Puerta Cailhau y Puerta de la Gran Campana, son

de época medieval. Mientras que las cuatro puertas restantes; Puerta Dijeaux, Puerta de Aquitania, Puerta de la Moneda y Puerta de Borgoña corresponden a construcciones neoclásicas del siglo XVIII.

La Puerta Cailhau sirvió como puerta defensiva en la Edad Media, puerta de acceso principal a Burdeos desde el puerto y entrada triunfal para



La Puerta Dijeaux o Puerta de los Judíos era una de las entradas de la antigua ciudad romana.

llegar al Palacio de l'Ombrière; la residencia de los duques de Guyenne. La Puerta de la Gran Campana formaba parte del campanario del viejo Ayuntamiento de Burdeos del siglo XV. Se encuentra en el mismo lugar donde se alzaba la antigua puerta de acceso que cruzaban en el siglo XIII los peregrinos del Camino de Santiago.

En la Place Gambetta se alza la que fuera una de

las puertas de entrada de la ciudad romana; la Puerta Dijeaux que fue reconstruida entre 1748 y 1753.

En el corazón de la Place de la Victoire, frente a un obelisco y dos tortugas gigantes de hierro, encontramos la Puerta de Aquitania. Fue construida en 1753 con motivo de la celebración del nacimiento del duque de Aquitania, Javier



Puerta de Borgoña delante del Puente de Piedra.

de Francia, nieto del rey Luis XV. Presenta un lado decorado con dioses marinos y armas y el otro, muestra decoración floral y frutas. La Puerta de la Moneda construida en 1759 es la más pequeña de las "Puertas" de Burdeos.

Por último, en la Place Bir-Hakeim se construyó entre 1750 y 1755 un arco triunfal al más puro estilo de la antigua roma y fue bautizada como

Puerta de Borgoña en memoria al duque de Borgoña, Luis José Javier de Borbón, nieto del rey Luis XV.

El antiguo Palacio Arzobispal construido en 1784 para el arzobispo de Burdeos, Ferdinand Maximilien Mériadec de Rohan, pasó a ser la Prefectura del departamento de Gironda en 1800. Unos años después, en 1808, sirvió de Palacio



El Palacio Rohan es el actual Ayuntamiento de Burdeos.

Imperial para Napoléon I y en 1815 como residencia real para Luis XVIII. Desde el año 1837 el Palacio Rohan es el Ayuntamiento de Burdeos. En su interior se conserva la que está considerada una de las escaleras más hermosas de Francia.

Frente al Ayuntamiento se encuentra la Catedral de San Andrés; etapa del Camino de Santiago de

Compostela en Francia. El templo consagrado en 1096 por el papa Urbano II, fue construido entre el siglo XII y el siglo XVI. De su etapa inicial románica se conserva la estructura interior de la nave y de su última etapa gótica es el campanario. En el interior del templo más importante de Burdeos se han celebrado varias bodas reales como la celebrada en 1137, de Leonor de Aquitania con Luis VII que se convertiría en rey de Francia.



Fachada de la Catedral de San Andrés, en ella se casaron Leonor de Aquitania y Luis VII.

Curiosamente la torre campanario de la Catedral de Burdeos se encuentra apartada en uno de los laterales del templo. El campanario original construido en el siglo XII tuvo que ser sustituido por otro construido en 1440 porque el primero no podía aguantar el peso de las campanas. El que vemos hoy, conocido con el nombre de Torre Pey-Berland, mide 50 metros de altura y sirve de mirador de la ciudad.

A 20 minutos caminando por las calles de Burdeos se llega al campanario más alto del sur de Francia. El campanario de la Iglesia de San Miguel mide 114 metros de altura y es conocido con el nombre de "La Flecha".

Entre todos los puentes que cruzan el río Garona a su paso por la ciudad de Burdeos, vale la pena descubrir el que mandó construir Napoleón I para favorecer la invasión de España.



TORRE DE PEY-BERLAND, ES EL CAMPANARIO DE LA CATEDRAL DE SAN ANDRÉS



Vista nocturna con la luna llena en el Puente de Piedra.

Construido entre 1810 y 1822 es conocido con el nombre de Puente de Piedra y hasta 1863 se tenía que pagar un impuesto por cruzarlo. Sus 487 metros de longitud se sostienen gracias a 17 arcos, uno por cada letra del nombre de Napoleón Bonaparte.

Desde la otra orilla podrás contemplar la Plaza de la Bolsa en toda su extensión si quieres

fotografiarla al completo.

La que fuera la antigua Plaza Real, hoy Plaza de la Bolsa está presidida desde 1869 por la Fuente de las Tres Gracias y desde el 2006 por el espejo de agua más grande del mundo.

Una colección de surtidores de agua, que solo funcionan de abril a noviembre, permite un



Espejo de agua en la Plaza de la Bolsa de Burdeos.

juego de reflejos para los fotógrafos y un juego de niños para los más pequeños. Vale la pena inmortalizar los edificios en forma de herradura reflejados en esta extensión de agua de 3.450 m².

La región vitícola más extensa de Francia tiene en la capital de Burdeos una amplia oferta de restaurantes y bares de vinos.

De hecho, un circuito urbano de vino, ofrece la posibilidad de conocer la gastronomía local y sus famosos caldos en 14 bares de vinos seleccionados. Las cartas de cada local pueden ofrecer hasta un centenar de referencias de vinos distintas y junto a una cuidada selección de embutidos, quesos y deliciosas especialidades de pato, harán que la experiencia gastronómica sea inolvidable.



ESCULTURA DEL LEÓN EN LA PLAZA DE STALINGRADO - INFERIOR IGLESIA DE SAINT MICHEL





TORRE DEL CAMPANARIO DE LA IGLESIA DE SAINT MICHEL



Edificio del Museo del Vino.

La Cité du Vin es una de las visitas imprescindibles que debes hacer si viajas a Burdeos. Abierto al público desde 2016 se ha convertido en la cita ineludible para amantes del vino. Este museo interactivo está dedicado a las culturas, civilizaciones, formas de elaboración e historia del vino. Lo primero que llama la atención es la forma del edificio, a medio camino entre copa y la vid.

Sus arquitectos quisieron reflejar en sus paneles de cristal y aluminio la esencia del vino en el movimiento dentro de la copa.

El mundo del vino se encuentra distribuido en 8 plantas donde es posible encontrar: una bodega donde comprar 800 vinos del mundo, 19 salas de exposición donde es posible seguir alguno de los 4 itinerarios temáticos que a través de



Tienda de vinos en el interior del Museo del Vino.

imágenes 3D, proyecciones aéreas, pantallas gigantes, decorados, experiencias multisensoriales, olfativas, mesas interactivas y hologramas te introducen en la cultura del vino a través del tiempo y de las diversas culturas que lo han elaborado.

Después de realizar el recorrido elegido, sube hasta el mirador de la octava planta de la Cité du

Vin, donde además de disfrutar de una copa de vino podrás admirar una vista panorámica de Burdeos de 360°. La visita a la Cité du Vin te invitará a descubrir alguna de las bodegas del área metropolitana de Burdeos.

A 20 minutos en autobús de Burdeos se encuentra un viñedo cuya historia se remonta a las viñas que cuidaban unos monjes Carmelitas



Bodega del Château Les Carmes Haut-Brion con forma de quilla de barco. Diseño del arquitecto Philippe Starck.

allá por el año 1584. Nos encontramos en los viñedos del Château Les Carmes Haut-Brion que ha conservado una hermosa mansión de 1840, rodeada por 5 hectáreas de jardín.

A la antigua vivienda de la familia Léon Colin le hace compañía un moderno edificio en forma de quilla de barco en memoria del comercio fluvial de Burdeos.

La obra diseñada por Philippe Starck en 2014 se ha convertido en una bodega artística donde cada año un artista famoso decora una de las tinas. La bodega del Château Les Carmes Haut-Brion se extiende bajo tierra y es donde los vinos siguen el proceso de fermentación y envejecimiento gracias a la temperatura constante que proporcionan los humedales y que se tiene constancia que ya existían en el siglo XVI.



Cubas de cognac en la Bodega del Barón Otard.

COGNAC

A 1 hora y media en coche desde Burdeos se encuentra otra ciudad con un mítico nombre: Cognac. Cuna del licor del mismo nombre y lugar de nacimiento del Rey Francisco I de Francia que llegó al mundo un 12 de septiembre de 1494, en el Castillo Real de Cognac. Hasta el emblemático lugar dirigimos

nuestros pasos para descubrir la bodega de Cognac Baron Otard.

El histórico edificio se remonta a una primera fortaleza construida en el siglo X para defender el territorio de los ataques vikingos y normandos. Tras varios edificios de piedra, no fue hasta el siglo XV, que el Castillo de Cognac vivió su época de mayor esplendor.



Patio interior del castillo de los Valois, actual Bodega Barón Otard.

Es el momento en que el conde Jean de Valois reconstruye el castillo y se instala con su familia, convirtiéndolo en la residencia señorial de los Valois. Las gruesas paredes del castillo, las bóvedas bajas y su cercanía al río hacen que este lugar sea el más propicio para el envejecimiento en barricas del famoso licor. Y es en 1796 cuando el barón Otard compra el castillo y lo convierte en bodega.

La sala más antigua que se conserva del Castillo de Cognac es la Sala del Escudo; cuyo emblema familiar de los Valois; una flor de Lis en medio de un cisne y un oso, preside la chimenea. La visita por el interior del castillo te lleva a descubrir varias salas y torres entre las que destaca el Salón de Estado que se cree pudo haber diseñado Leonardo Da Vinci. Francisco I se convirtió en rey de Francia en 1515 y durante su reinado



Reproducción del tapiz con la imagen del Rey Francisco I.

patrocinó a muchos artistas del Renacimiento. Es en esa época cuando se reforman los espacios renacentistas del castillo.

Durante la visita podrás ver representado en el castillo el emblema del Rey Francisco I de Francia; una salamandra. Así como varios relieves que muestran la Batalla de Marignan de 1515 que enfrentó a franceses y suizos.





Barricas de roble francés llenas de cognac en la Bodega Barón Otard.

A continuación, bajaremos hasta las bodegas donde envejecen en barricas de roble francés los aguardientes del Cognac Barón Otard. Las condiciones estables de 15 grados de temperatura y 90% de humedad garantizan un buen envejecimiento que se recomienda hacer durante 2 años y 1/2 y hasta 80 años.

El Maestro de Bodega es el encargado de

mezclar los aguardientes de las diferentes añadas. Los aguardientes más exclusivos, así como los más antiguos que datan de 1820 se encuentran situados en las antiguas mazmorras del castillo. Conocida con el nombre de Bodega Paraíso, aquí es donde están almacenadas las grandes botellas de vidrio en la oscuridad. ¡Un descanso eterno bien merecido!



SALA DE CATA DE LA BODEGA BARÓN OTARD



Vitrinas y cuadros dedicados a la historia y vida del Barón Otard.

La increíble historia del Cognac del Barón Otard, la cual se manifiesta a través de documentos que confirman que llegaron cargamentos de este preciado licor a Nueva Zelanda en el año 1875. También podrás ver algunos de los anuncios publicitarios, “algunos de lo más insólitos” que durante las últimas décadas se han publicado sobre las botellas de Cognac Barón Otard.

La elaboración del Cognac dejará de ser un misterio tras la visita a esta bodega. Varias salas dedicadas al territorio, métodos de fabricación y curiosidades te permitirán aprender de forma didáctica y agradable lo más importante de este destilado.

Como por ejemplo que el envejecimiento del Cognac sólo puede hacerse en toneles de roble



Cubas y barricas en la bodega Barón Otard, donde eran pesadas para consignarlas a la exportación.

que le otorga el color y el aroma característicos. La bodega de Cognac Baron Otard también realiza catas y degustaciones de sus productos. La importancia comercial en la Edad Media de la ciudad de Cognac, aún es visible en su legado arquitectónico.

El floreciente comercio de la sal marina, los vinos y sus aguardientes que se realizaba a través de

su río Charente, convertiría a Cognac en una ciudad notable.

¿ESTÁS PREPARADO PARA DESCUBRIR EL VIEJO COGNAC?

Acércate hasta la Iglesia de Saint Léger que fue construida en época románica entre los años 1130 y 1140. Conserva una curiosa portada decorada con los 12 signos del zodiaco a la que



Maison de la Lieutenance o Casa de la Comandancia, edificio de entramado de madera del siglo XV en Cognac.

se añadió en el siglo XV un enorme rosetón. El templo formaba parte inicialmente de un monasterio benedictino construido en el año 1031, hoy desaparecido. A finales del siglo XIX se llevaron tareas de restauración y se pintaron los frescos de las capillas. Un acceso junto a la iglesia permite entrar en lo que queda del claustro del Priorato de Saint-Léger de Cognac construido en el siglo XIII.

Descubre la espectacular Maison de la Lieutenance o Casa de la Comandancia; una casa con entramado de madera del siglo XV que fue residencia del teniente general de Cognac en el siglo XVII.

El edificio está decorado con esculturas y cabezas de madera. En la Rue Saulnier encontrarás varias residencias del siglo XVII que



FACHADA DE LA IGLESIA ROMÁNICA DE SAINT LÉGER EN COGNAC



Estatua ecuestre del Rey Francisco I en Cognac.

pertenecieron a ricos mercaderes de sal y posteriormente de cognac. En la Rue Madeleine encontrarás una mansión del siglo XVI que luce esculpida en piedra la salamandra símbolo del rey Francisco I. También destacan los edificios construidos durante el siglo XIX. La Belle Époque en Cognac ha dejado bellas muestras en la Rue d'Angoulême, Place Jean Monnet, Boulevard Denfert Rochereau y Place François 1er. En la

Oficina de Turismo de Cognac te proporcionarán información y un mapa sobre los recorridos que se pueden hacer en la ciudad y alrededores.

ANGOULÊME

A 45 km. de Cognac se encuentra la ciudad de Angoulême, a la que también se puede llegar navegando a través del río Charente.



VISTA POSTERIOR DE LA CATEDRAL DE ANGOULÊME



Vidrieras azules en la sala del tesoro de la catedral de Angoulême.

Angoulême es mundialmente conocida por ser la capital francesa del cómic. Dispone de numerosas pinturas callejeras que podrás descubrir con una ruta Street Art y celebra desde 1974 un importante festival del comic.

Cada año se añaden más elementos de cómic a las calles de Angoulême. Las placas con los nombres de las calles parecen bocadillos de

cómic, las paredes se pintan como si fueran viñetas y el mobiliario urbano se llena de personajes e historietas. El Paseo de los Murales de Angoulême reúne unos 26 murales de diferentes tamaños y estilos.

Pero en Angoulême también se esconde una joya románica; la Catedral de San Pedro construida a principios del siglo XII.



Corona de oro y piedras preciosas del tesoro de la catedral de Angoulême.

Su fachada es una cautivante colección de estatuas, pero es en el Tesoro de la Catedral de Angoulême donde se encuentra su punto fuerte. El artista Jean-Michel Othoniel ha convertido el tesoro catedralicio en una obra de arte contemporánea que vale la pena descubrir.

Desde 2016 las aburridas vitrinas que mostraban relicarios, crucifijos, Biblias y objetos para la

celebración de la Eucaristía se han convertido en cofres del tesoro con pedestales de perlas de cristal. Los motivos representados en las vidrieras de la Sala de las Maravillas se repiten en paredes y suelos donde es posible ver el símbolo de la cruz.

A 150 metros del Tesoro de la Catedral se encuentra el Museo de Angoulême que abarca



Urna de oro y cristal del artista Jean-Michel Othoniel conservando las reliquias en la catedral.

una amplia historia de la ciudad. La visita se inicia con restos de fósiles de la época en la que los únicos habitantes de Angoulême eran los dinosaurios.

Continúa por varias salas donde se explica la forma de vida de los primeros asentamientos humanos y termina con una de las mejores colecciones de arte africano y de Oceanía de

Francia donde es posible ver máscaras, indumentaria y objetos. Por último, si decides recorrer la ruta de los murales Street Art de Angoulême es probable que llegues hasta el edificio modernista del Mercado. Construido en 1888 con una estructura de hierro y vidrio a imagen de Les Halles de París se ha convertido en uno de los últimos ejemplos de la arquitectura industrial del siglo XIX.



ANGOULÊME ES LA CAPITAL DEL CÓMIC DE FRANCIA, LA CIUDAD ESTÁ LLENA



El Castillo de Angoulême, alberga actualmente la sede del ayuntamiento sus orígenes se remontan al año 886.

El Castillo de Angoulême fue construido alrededor del año 886 junto a una muralla que estuvo en pie hasta el siglo XIII. Los restos del castillo que sobreviven donde hoy se encuentra el Ayuntamiento de Angoulême son: la Tour de Lusignan que corresponde a una torre del homenaje de forma poligonal construida entre 1282 y 1302 y la Tour de Valois construida a finales del siglo XV.

POITIERS

A unos 100 Km. de Angoulême se encuentra la ciudad de Poitiers convertida en una ciudad joven e universitaria con un importante legado románico y medieval. Fue en Poitiers donde se disolvió la Orden del Temple y fue también aquí donde se celebró el juicio contra Juana de Arco. El centro histórico de Poitiers es un compendio



Con un indiscutible aire parisino el Ayuntamiento de Poitiers es una copia en pequeño del de París.

de estilos y épocas arquitectónicas, así es posible descubrir, por ejemplo, restos de época romana en su trazado y adivinar fácilmente donde se encontraba el anfiteatro romano construido en el siglo I a.C.

Junto a las murallas romanas, la reina Leonor de Aquitania instaló la corte en el siglo XIII en el Palacio de los Condes de Poitou. En su interior

destaca una triple chimenea coronada con vidrieras. No es el único legado de la noble medieval que también mandó construir la Catedral de San Pedro de Poitiers donde se casaría en segundas nupcias con el rey Enrique II de Inglaterra.

La fachada del templo está decorada con una colección de altorrelieves con pasajes de la



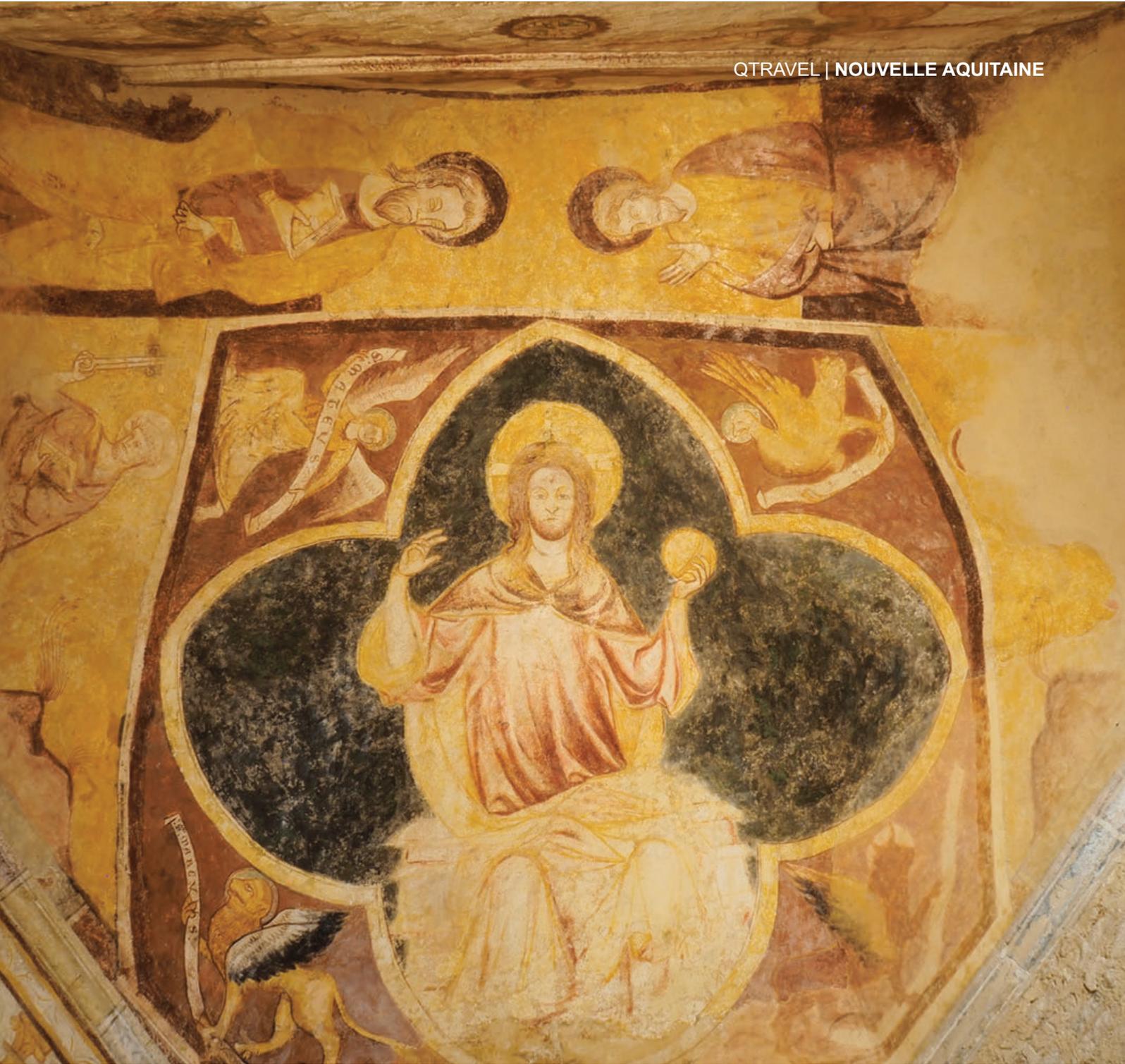
Una de las joyas del románico de Francia es la Iglesia de Nuestra Señora la Grande de Poitiers.

Biblia, mientras que en el interior destacan las vidrieras medievales y varias pinturas murales góticas.

No te pierdas la visita al Baptisterio de San Juan considerado uno de los monumentos cristianos más antiguos de Europa. Construido alrededor del año 360, en su interior puede verse una pila bautismal octogonal para realizar el bautismo

por inmersión del siglo VI y preciosos frescos y pinturas murales del siglo XI y XIII. En el suelo se acumulan varios sarcófagos merovingios esculpidos en piedra.

En Poitiers se encuentra una de las joyas románicas más importante de Francia; la Iglesia de Nuestra Señora la Grande. Fue construida entre los siglos XI y XII y su fachada muestra una



Poitiers guarda otra de las joyas del románico como el Baptisterio de San Juan, uno de los más antiguos de Europa.

rica decoración escultórica donde se han esculpido algunos de los pasajes de la Biblia. En el interior podrás ver una pintura mural conservada de época románica en la bóveda del coro. La decoración geométrica de las columnas es de una intervención de 1851 que trataba de imitar la decoración románica original.

Uno de los lugares más curiosos de Poitiers es la

Plaza de la Libertad donde se encuentra una réplica en miniatura de la Estatua de la Libertad de Nueva York. Muy cerca de aquí se encuentra un edificio de la Universidad de Poitiers ubicado en el Hôtel Fumé construido entre el siglo XV y el siglo XVI.

El patio interior conserva una fachada gótica decorada con figuras de animales y otra cerrada



En el interior del Baptisterio de San Juan se guardan lápidas de la época Merovingia y romana.

por una logia de madera sostenida por columnas retorcidas góticas. Por último, acércate hasta la Place du Maréchal Leclerc donde se encuentra el Ayuntamiento de Poitiers y unas enormes letras con el nombre de la ciudad. El edificio construido entre 1869 y 1875 en estilo del Segundo Imperio preside una animada plaza que en su día ocupó el foro romano del oppidum Lemono.

ANGLES-SUR-L'ANGLIN

Continuamos descubriendo la región de Nouvelle-Aquitaine y nos acercamos hasta Angles-sur-l'Anglin que está considerado uno de los pueblos más bonitos de Francia.

La imagen que más destaca de la población está presidida por los restos de un castillo construido



El castillo de Angles-sur-l'Anglin es uno de los castillos de frontera de la guerra de los Cien Años.

a finales del siglo XI bajo el que se muestra un viejo molino harinero de agua. Algunas de las casas de Angles-sur-l'Anglin fueron construidas en la Edad Media y conservan los sótanos donde se guardaba el carbón, la sal o el vino.

Aunque mucho más antigua es la iglesia románica de San Martín cuyo coro y campanario datan del siglo XII. Al otro lado del río se

encuentra la Iglesia de la Santa Cruz que perteneció a una antigua abadía destruida alrededor de 1835.

Una de las peculiaridades que encontramos en Angles-sur-l'Anglin, y que no habíamos visto antes, es una linterna de los muertos que se puede ver en el cementerio de Angles-sur-l'Anglin. Estas linternas eran construidas en



Los frescos de Saint-Savin-sur-Gartempe son considerados la capilla Sixtina del románico francés.

pedra en el siglo XII para colocar una lámpara que se encendía en memoria de los muertos.

Junto a la Oficina de Turismo de Angles-sur-l'Anglin encontrarás el Monumento a los Caídos en memoria de las víctimas de la Primera Guerra Mundial. La obra del escultor local Aimé Octobre data de 1926 y la plaza donde se localiza, recibe el nombre del artista. Por las mañanas a su

alrededor se instala un pequeño mercado de productores locales.

ABADÍA DE SAINT-SAVIN-SUR-GARTEMPE

A escasos 20 Km. de Angles-sur-l'Anglin escápate a visitar otra joya románica, se trata de la Abadía de Saint-Savin-sur-Gartempe. Declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en



BÓVEDA CENTRAL DE LA ABADÍA DE SAINT-SAVIN-SUR-GARTEMPE DECORADA CON FRESCOS



En las paredes y techos de la Abadía se representan diferentes escenas de la Biblia.

1983, la abadía recibe el sobrenombre de la Capilla Sixtina del Arte Románico. El ciclo de pinturas murales románicas de los siglos XI y XII de Saint-Savin es el más extenso y mejor conservado de Europa.

Las últimas investigaciones confirman que las pinturas servían para enseñar con detalle los pasajes de la Biblia a los monjes del monasterio.

El orden de las escenas muestra como el mal se localiza cerca de la puerta de entrada donde se han representado escenas del Apocalipsis y la forma del bien avanza cuanto más se interna en la iglesia.

Alzando la vista podrás ver escenas del Génesis con la Creación de Adán y Eva, Moisés y el Éxodo de Egipto, el Arca de Noé, la Torre de Babel, etc.



Los frescos de Saint-Savin-sur-Gartempe servían a los monjes como una Biblia ilustrada.

El mensaje subliminal de la religión cristiana con personajes que miden cerca de 2 metros continúa en la tribuna superior del pórtico donde se han representado la Crucifixión, el Descendimiento y la Resurrección de Cristo.

Desde aquí se obtiene una buena vista de la nave central y de las columnas con capiteles románicos y fustes decorados en el siglo XIX imitando el

mármol. Baja hasta el coro donde se encuentra una cripta con los restos de San Sabino y San Cipriano y que también está decorada con pinturas murales.

El refectorio y las antiguas celdas de los monjes sirven de espacio expositivo para poder explicar a los visitantes las pinturas de Saint-Savin que sin duda pasan por ser excepcionales.



Casa de estilo medieval con entramados de madera en Limoges.

LIMOGES

Dos horas son las que nos separan de Limoges; la capital de la porcelana. En sus calles se descubre este importante y distinguido distintivo ya que muchas piezas del mobiliario urbano están siendo sustituidas por elementos en porcelana. Así es posible contemplar una magnífica fuente de

porcelana frente al Ayuntamiento de Limoges construido a finales del siglo XIX o bolardos en el Boulevard Saint-Maurice.

Pero sin duda, si se quiere conocer la historia de la porcelana de Limoges la visita imprescindible es la del Museo Nacional Adrien Dubouché que acoge la mayor colección de piezas de porcelana de Limoges del mundo. Fíjate en las letras que



TORRE DE LA CATEDRAL DE SAN ESTEBAN DE ESTILO ROMÁNICO EN LIMOGES



Mostrario del proceso de decoración en oro de la porcelana de Limoges.

anuncian el nombre del museo o el interior del ascensor. Todo aquí sirve para explicar la historia, los métodos de fabricación y mostrar ejemplos únicos de piezas de cerámica procedentes de varias partes del mundo y que abarcan varios siglos, desde la antigüedad hasta nuestros días.

En la primera planta de este museo dedicado a la porcelana, encontrarás porcelana griega,

italiana, holandesa, alemana, árabe y oriental hasta el siglo XVIII. Mientras que la segunda planta está reservada a todas las obras producidas desde el siglo XIX hasta nuestros días. Incluyendo obras de artistas mundialmente conocidos como Picasso o Koons.

Si quieres adquirir alguna pieza de porcelana de Limoges en el Boulevard Louis Blanc encontrarás



Sala del museo de la porcelana de Limoges.

docenas de comercios dedicados a este producto de lujo. Limoges además esconde un centro histórico peculiar dividido en dos barrios históricos que una vez formaron parte del poder eclesiástico y del poder político.

En el barrio de la catedral encontrarás antiguas casas de entramado de madera y calles adoquinadas de la Edad Media que te

llevarán hasta el Palacio Episcopal y la Catedral de Limoges.

El primero construido en estilo neoclásico durante el siglo XVIII acoge el Museo Municipal de Limoges que se encuentra rodeado por un Jardín Botánico cuya existencia se remonta a la misma época de la fundación del Obispado.



Jardín botánico del Palacio Episcopal junto a la Catedral de Limoges.

Los parterres, paseos, estanques y el edificio de la orangerie se encuentran en una zona verde a orillas río Vienne muy frecuentada por los lemosines.

La Catedral de San Esteban mezcla partes románicas en su campanario, con partes góticas en el coro. En su interior encontrarás, como no podía ser de otra manera, una Virgen con niño

realizada en esmalte. Busca las pinturas medievales que decoran algunas de sus capillas o los ángeles musicales de la bóveda del coro.

El Barrio del Castillo de Limoges te transportará a la época medieval gracias a las calles y edificios gremiales. No te pierdas la Rue de la Boucherie una calle que conserva hermosas casas de entramado de madera. Aunque del antiguo



Pabellón octogonal de estilo Art Déco de 1920 decorado con cerámica estilo Art Nouveau, usado como frigorífico.

castillo del Vizconde de Limoges ya no queda nada, en su lugar, en la Plaza de la Motte verás un mural pintado con la historia de Limoges.

Justo enfrente se encuentra el Mercado Central construido entre 1885 y 1889 con una estructura de ladrillos, metal y vidrio que fue diseñada por el taller de Gustave Eiffel. Un friso con 368 paneles de porcelana, donde pueden verse los

productos que se venden en el interior, decora el exterior del edificio.

Muy cerca se esconde un patio medieval del siglo XVII que merece la pena descubrir. Se trata de la Cour du Temple donde se conservan algunas casas con entramado de madera y que en la actualidad su espacio sirve de terraza a algunos bares y restaurantes. Si miras el



Patio medieval en Cour du Temple rodeado de casas de entramado de madera y arcadas de granito.

pavimento verás que se compone de viejos ladrillos refractarios utilizados en los hornos de cocción de la porcelana.

Otra de las iglesias que merecen la pena visitar si eres un amante de la Edad Media es la Iglesia de San Miguel de los Leones que conserva unas magníficas vidrieras de los siglos XV y XVI y dos leones galoromanos de piedra franqueando su puerta.

El templo construido en 1364 en estilo gótico conserva un curioso campanario de estilo Lemosín muy similar al de la catedral que está rematado por una bola de metal. La bola original que pesaba 600 kg de peso y medía unos 2 metros de diámetro fue sustituida por una más ligera en el siglo XIX.

A 400 metros encontrarás una coqueta capilla



EL SUELO ADOQUINADO DE LA RUE DE LA BOUCHERIE FORMA PARTE DEL CAMINO DE SANTIAGO



La Capilla Saint Aurélien fue construida por el Gremio de carniceros en 1475 en estilo gótico flamígero.

construida en 1475 y dedicada al segundo obispo de Limoges; San Aureliano, patrón de los carniceros. Sus reliquias se encuentran en el retablo barroco de su interior que es una copia de una obra de Rafael.

A mano izquierda de la entrada podrás ver un curioso grupo escultórico del siglo XV donde puede verse al Niño Jesús llevando en la boca un riñón.

Ya sólo nos queda regresar hasta Burdeos, nos esperan 3 horas y media de coche, que aprovechamos suficientemente para recordar, deitandonos con todo nuestro recorrido. Museos, Iglesias, Catedrales, Restaurantes, Castillos, Bodegas, Monasterios y paisajes. En definitiva todo lo que lo que hemos visitado durante estos últimos 6 días por la Región Nouvelle-Aquitaine.

GUÍA PRÁCTICA**CÓMO LLEGAR**

Recomendamos llegar a Burdeos en avión y para seguir la ruta hacia Cognac, Poitiers y Limoges, recomendamos alquilar un coche en el mismo aeropuerto.

DÓNDE DORMIR EN BURDEOS**HOTEL DE LA PRESSE**

<http://de-la-presse-hotel.hotels-in-bordeaux.com/es/>

DÓNDE COMER EN BURDEOS

LES TROIS PINARDIERS. <https://les3pinardiers.com/>

LE VERTIGE. <https://www.levertigebars.fr/>

LA BELLE EPOQUE. <https://www.la-belle-epoque-bordeaux.fr/fr/>

HÀ RESTAURANT. <https://www.ha-restaurant.fr/>

VISITA IMPRESCINDIBLE EN BURDEOS**LA CIUDAD DEL VINO**

<https://www.laciteduvin.com/fr>

VISITA IMPRESCINDIBLE EN COGNAC**Imprescindible visitar**

CHÂTEAU ROYAL DE COGNAC

COGNAC BARON OTARD

LA ÉGLISE SAINT LÉGER

MAISON DE LA LIEUTENANCE

DÓNDE COMER EN COGNAC

EL RESTAURANT LA BELLE EPOQUE

QUÉ VER EN ANGOULÊME

LA CATHÉDRALE SAINT PIERRE D'ANGOULÊME

EL TESORO DE ANGOULÊME

MUSEO DE ANGOULÊME

ANGOULÊME: RUTA DE LOS MURALES

DÓNDE COMER EN ANGOULÊME

RESTAURANT ST ANDRÉ

<https://www.le-st-andre.fr/fr/>

DÓNDE DORMIR EN ANGOULÊME

EL HÔTEL DU PALAIS

<https://www.hotel-angouleme.fr/>

QUÉ VER EN POITIERS

PALACIO DE LOS CONDES DE POITOU

LA PLACE DE LA LIBERTÉ DE POITIERS

LA ÉGLISE NOTRE-DAME-LA-GRANDE

LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

EL BAPTISTÈRE SAINT JEAN O BAPTISTERIO DE SAN JUAN

DÓNDE COMER EN POITIERS

RESTAURANT LA SERRURERIE

CAVE ROCINANTE

<http://www.cave-rocinante.fr/>

EL RESTAURANT LES ARCHIVES

<https://www.lesarchives.fr/>

DÓNDE DORMIR EN POITIERS

HOTEL MERCURE CENTRE ****

<https://all.accor.com/hotel/8539/index.fr.shtml>

QUÉ VER EN ANGLÉS-SUR-L'ANGLIN

CASTILLO DE ANGLÉS-SUR-L'ANGLIN

<http://www.forteresse-angles.com>

ABADÍA DE SAINT-SAVIN-SUR-GARTEMPE

LA CAPILLA SIXTINA DEL ARTE ROMÁNICO

<http://www.abbaye-saint-savin.fr/fr>

QUÉ VER EN LIMOGES

EL BARRIO DE LA CITÉ O BARRIO DE LA CATEDRAL

LA CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE

EL PALACIO EPISCOPAL

EL JARDÍN BOTÁNICO

EL BARRIO DE LA BOUCHERIE

LA PEQUEÑA CAPILLA SAINT AURÉLIEN

LA PLACE DE LA MOTTE

LA ÉGLISE SAINT MICHEL

EL PAVILLON DU VERDURIER

EL MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ

<http://www.musee-adriendubouche.fr/>

DÓNDE COMER EN LIMOGES

LA CUISINE DU CLOÎTRE

<https://la-cuisine-du-cloitre.fr/>

DÓNDE DORMIR EN LIMOGES

BEST WESTERN PLUS HÔTEL RICHELIEU ****

<http://www.bestwestern-richelieu-limoges.com/>

DORDOÑA EL PÉRIGORD NEGRO

LOS PÉRIGORDS SON 4: EL VERDE (UNA ZONA DE VALLES Y RÍOS), EL BLANCO (MARCADO POR LA PIEDRA CALIZA), EL PÚRPURA (ZONA DE VINOS) Y EL NEGRO (UNA TIERRA DE BOSQUES DE ROBLE Y PINOS, QUE SE EXTIENDE POR LOS VALLES DE VÉZÈRE Y DORDOÑA).
TEXTO GLÓRIA BARROBÉS Y FOTOGRAFÍA DAVID BIGORRA





Vistas panorámicas del Castillo de Beynac.

El río Dordoña nace en Puig de Sancí, Alvernia, a 1680 metros de altura y fluye 483km hasta confluir con el Garona para formar el estuario de la Gironda.

En su camino cruza seis departamentos y le cede el nombre a uno, una tierra de castillos y pueblos medievales en un entorno rural y natural, el campo francés en todo su esplendor.

Un territorio para descubrir sin prisa mientras degustamos su maravillosa gastronomía. Tierra ya habitada hace 500.000 años, la prehistoria ha dejado una huella gigantesca en la Dordoña, con un impagable tesoro de cuevas, pinturas y yacimientos troglodíticos.

Las cuatro tribus galas que habitaban la zona, los Petrocorii, dieron origen al Périgord. Los galos



El Castillo de Beynac en lo alto de una escarpada colina, controlaba el río y la frontera con Francia.

vieron perturbada su civilización con la llegada de los romanos y la derrota ante Julio César, que en el 51aC establecería la Galia Aquitania, una región muy próspera.

Con la caída de Roma llegarían los visigodos, los francos y los carolingios. Carlomagno fundó el reino de Aquitania en el año 781. La boda de Leonor de Aquitania con Enrique, rey de

Inglaterra, puso este territorio en manos de los ingleses. Fue una época de prosperidad que favoreció la agricultura y la producción de vinos. La pugna por la sucesión del trono francés inició la Guerra de los Cien Años, que acabaría con el retorno de Aquitania a Francia.

Relativamente independiente del poder central, los s. XV y XVI vieron un desarrollo urbano y



Escalinatas del Castillo de Beynac.

arquitectónico en pueblos como Perigueux, Bergerac o Sarlat y la aparición de 1200 castillos y mansiones, un patrimonio esplendoroso para descubrir a nuestro aire. En realidad los Périgords son 4: el Verde (una zona de valles y ríos), el Blanco (marcado por la piedra caliza), el Púrpura (zona de vinos) y el Negro (una tierra de bosques de roble y pinos, que se extiende por los valles de Vézère y Dordoña). Es este último

que hemos ido a descubrir, tomando como base la bonita ciudad de Sarlat.

BEYNAC, LA FORTALEZA DEL REY RICARDO

La Dordoña es la tierra de los 1001 castillos. Nuestra breve escapada nos permite visitar tres de ellos, muy distintos. Leonor y Enrique tuvieron dos hijos, dos reyes de Inglaterra: Ricardo Corazón de León y Juan Sin



BALUARTE Y TORREÓN DEL CASTILLO DE BEYNAC

Inscriptions de grèzes sur les rochers
Le Château de Beynac sous occupation
Le Château
Il s'agit de fortifications en chaux et en
pierre. Sur l'autre rive on remarque
des fossés



Torre de defensa y entrada al recinto del Castillo de Beynac.

Tierra, dos figuras muy presentes en la cultura popular gracias a la leyenda de Robin Hood.

Puede que el condado de Aquitania quede demasiado lejos de los bosques de Sherwood para nombrarlo en las películas sobre el bandolero británico pero era parte de los dominios de la corona inglesa por esos tiempos.

Con casi 1000 años de historia el castillo de Beynac, en lo alto de una escarpada colina, controlaba el río y la frontera con Francia.

Las gabarras que bajaban por el río Dordoña cargadas con nueces, castañas, leña y vino del Périgord necesitaban el permiso del Señor de Beynac, cosa que le dio un gran poder durante los siglos XII y XIII. Merece la pena visitar esta



Cocina del Castillo de Beynac con el suelo de cantos de río.

impresionante fortaleza, declarada monumento histórico, en uno de los pueblos más bonitos de Francia, Beynac-et-Cazenac, y hacer un viaje a la Edad Media y a las épocas convulsas de conflictos entre coronas.

La pieza central del castillo también es la parte más antigua, la gran torre del homenaje, de planta cuadrada y muros gruesos, del s. XII.

Unidas a la torre encontramos la Sala de Guarda y la Sala de los Estados, en la que se reunían los 4 barones del Périgord en el s.XIV. Al final de la Guerra de los Cien Años estas 4 baronías (Bourdeille, Biron, Beynac y Mereuille) decidirían el futuro del país.

Destacan también el Oratorio, decorado con pinturas murales del s.XV, la Escalera



Comedor de la guardia del Castillo de Beynac.

renacentista del s. XVII - época en la que las escaleras de caracol se sustituyeron por escaleras rectas- y los Salones del s. XVII, la sala de armaduras y el gabinete, con madera pintada, la cocina del s.XIII y la barbacana del s. XIV, que protegía la entrada a la fortaleza.

Desde la terraza de los cinco puntos, a 152m de altura en la torre superior, la vista sobre toda la

región y el valle de los cinco castillos permitía a los señores el control total del territorio. Cuando el señor de Beynac murió sin descendencia en 1189, el castillo pasó a Ricardo I, que lo dejó en manos de su hombre de confianza.

Ha sido escenario de algunas películas, como Jeanne d'Arc de Luc Besson o los Visitantes 2 de Jean-Marie Poiré.



MURALLAS INTERIORES DEL CASTILLO DE BEYNAC



Castillo de Puymartin, hogar de los señores de Montbron castillo de frontera durante la guerra de los Cien Años.

PUYMARTIN, EL HOGAR DE LOS SEÑORES DE MONTBRON

Cuando visitas un castillo que ha pertenecido a la misma familia desde el s. XIII es inevitable sentirse algo abrumado. Sobre todo si lo visitas con un miembro de esta familia, como tuvimos la suerte de hacerlo nosotros. Todas las personas de las que te habla son sus antepasados, hasta el fantasma residente de la torre. Una cosa así

tiene que cambiar por fuerza tu perspectiva de la historia como persona. De repente deja de ser un relato distante en un libro para cobrar vida. Una vida que afecta directamente a la persona con la que estás hablando.

Construido en el s. XIII, este castillo se hallaba en la frontera entre Francia e Inglaterra al inicio de la Guerra de los Cien Años. Fue



Torre del homenaje, este castillo se encuentra en un excelente estado de conservación.

saqueado por mercenarios ingleses en enero de 1357 y quedó en ruinas. Radulphe de Saint-Clar lo reconstruyó en 1450. A partir de aquí la rivalidad entre Puymartin y Commarque (propiedad del señor de Beynac) marcaría la evolución del castillo. En el s. XVI Raymond de Saint-Clar, líder de los católicos del Périgord negro (su nombre de guerra era capitán Puymartin), estableció su sede en el chateau.

Tras un intento de captura por parte de un grupo de protestantes, Saint-Clar reunió a los católicos y expulsó a los hugonotes de Sarlat, acción que otorgó al Señor de Puymartin una reputación notable y gran notoriedad (¡y riqueza!). Pero al volver de la guerra sorprendió a su esposa con un amante protestante y la mandó encerrar en la torre hasta su muerte.



Torreón en el patio interior del Castillo de Puymartin.

LA DAMA BLANCA DE PUYMARTIN

La venganza de un marido celoso puede ser terrible. Thérèse de Saint-Clar pasó 15 años encerrada en una pequeña torre sin puerta (le pasaban la comida a través de un agujero en el techo) y lo único que podía ver desde la ventana enrejada era el árbol del cual colgaba el cuerpo de su amante – que se quedó allí hasta que se

fue pudriendo del todo. Tenía que dormir en una alfombra y cocinar en una pequeña chimenea. Cuando Thérèse finalmente murió, la emparedaron allí mismo en la torre.

Dicen que su espíritu inquieto se pasea todavía por el castillo. De hecho, Xavier de Montbron nos explica que su padre la había visto. Él no, por eso. La mejor oportunidad que tendréis



Salón de música decorado con excelentes tapices.

vosotros de ver a la Dama Blanca es alojándoos en la habitación ubicada justo debajo de la torre, cosa que es posible, o quizás durante las visitas nocturnas.

El castillo solo volvería a ver perturbada su serenidad a finales del s. XVII por un conflicto familiar entre hermanos que duró 40 años. Durante la Revolución Francesa el marqués

François Roffignac de Carbonnier de Marzac consiguió mantener Puymartin y los otros tres castillos que poseía (Marzac, reynac, Laserre del Dugat) porque los señores de Puymartin siempre habían permanecido cercanos al pueblo y eran muy queridos.

Uno de sus descendientes, el marqués Marc Roffignac, de Carbonnier de Marzac, llevaría a



Dormitorio en las estancias privadas del Castillo de Puymartin.

cabo una gran restauración en el s. XIX. Fue su hija quien se casó con el conde Jacques de Montbron en 1920, y por eso los Montbron son los propietarios del castillo actualmente. Pero, a pesar de los cambios de nombre debidos a los matrimonios (Saint-Clar, La Pleynie, Roffignac Marzac, Roffignac Carbonnier de Marzac y ahora Chérade de Montbron) el castillo se ha mantenido siempre dentro de la familia durante siglos.

MILANDES, UN CANTO A JOSEPHINE BAKER

Cuando Angélique de Saint Exupery recibió el encargo de su madre de gestionar el castillo de Milandes, que había comprado en 2001, lo tuvo claro. Tenía que convertirlo en un homenaje a su residente más ilustre, Josephine Baker. El castillo fue construido en 1489 por François de Caumont para su mujer Claude Cardaillac - como



CASTILLO DE MILANDES, LA RESIDENCIA DE JOSEPHINE BAKER



El Castillo de Milandes, tiene fama de ser un castillo de mujeres.

nos dice Angélique, Milandes es un castillo de mujeres desde sus orígenes-. Caumont alzó una preciosa residencia gótica con torretas, escaleras de caracol y gárgolas.

Milandes no se libraría de los tiempos convulsos. El protestante Jacques Nompert de Caumont sobrevivió a la matanza de los hugonotes la noche de San Bartolomé el 24 de agosto de 1572

tras haber asistido con sus padres – que no tuvieron tanta suerte- a la boda de Enrique de Navarra y Margarita de Valois. Escapó con sus tíos y se refugió en Milandes.

Cuando los católicos recuperaron el castillo, Enrique IV envió a un sirviente a proteger a Jacques, que sería para siempre uno de sus más leales servidores. Acabaría convertido en señor



Magníficos jardines del castillo de Milandes.

del castillo después de que su prima Anne se casara con un católico y fuera desheredada.

Tras la Revolución Francesa quedó abandonado. Lo salvó de la ruina en el año 1900 el industrial Charles Augustus Claverie, que lo restauraría con la ayuda del arquitecto Henri Laffillée, añadiendo el ala este, nuevas torres, balcones románticos, esculturas varias y recuperando los

ventanales del s. XVII. También añadió los hermosos jardines de estilo francés.

Su última residente fue Josephine Baker, artista nacida en Sain Louis, Missouri, en 1906, en una familia afro-americana con muy pocos recursos. La danza era su pasión que la acabaría llevando a los escenarios de París en 1925. Allá escandalizó y entusiasmó por igual



Josephine Baker se prodigó en tener una familia numerosa, todos sus hijos eran adoptados y de diferentes razas.

con su espectáculo de danza – bailaba casi desnuda al son de tambores, como una burla a la mentalidad colonial y racista imperante en la época.

Fichó por el Folies Bergère y en los años 30 inició una carrera como cantante, con éxitos como *J'ai deux amours*. Donaba parte de sus ganancias a hospitales y escuelas. Se casó con un industrial

francés judío en 1938 y colaboró activamente con la Resistencia, actuando como enlace para el jefe de contra-espionaje y ayudando a los refugiados a huir del país. En 1961 le concedieron la Legión de Honor por sus servicios en una ceremonia en el castillo, en el que vivía con su marido y sus 12 hijos adoptados de diferentes nacionalidades y religiones, su "tribu arco iris".



EN MILANDES DESPUÉS DE LA VISITA SE PUEDE CONTEMPLAR UN ESPECTÁCULO DE CETRERÍA



Toda la decoración interior está dedicada a la figura de la artista en su apogeo como bailarina.

Las deudas, pero, obligarían a Josephine a vender el castillo en 1968. Murió en Mónaco en 1975. Sus 11 hijos supervivientes todavía visitan Milandes, convertido en todo un museo dedicado a su madre.

La visita se completa con un espectáculo de aves de rapiña, en el que podemos ver águilas, búhos y otras aves en acción.

LA PREHISTORIA

El valle del río Vézère, en el corazón del Périgord Noir, ha sido habitado desde hace milenios y de esta ocupación queda un patrimonio excepcional de cuevas y pueblos prehistóricos que lo han hecho valedor de la consideración de Patrimonio de la UNESCO. Los yacimientos se empezaron a descubrir en



Lascaux, donde se conservan uno de los conjuntos de arte rupestre más importantes de Francia.

el s. XX e inmediatamente se convirtieron en un atractivo turístico.

LASCAUX / LAS CAUS

El 8 de setiembre de 1940, el joven Marcel Ravidat paseaba por la colina de Lascaux cuando su perro se metió en un hoyo. Con la ayuda de tres amigos se adentró por un túnel de 15

metros y fue a parar a una cueva que guardaba uno de los conjuntos más importantes de arte rupestre del mundo entero.

Conscientes de la importancia de ese descubrimiento las autoridades declararon la cueva Monumento Histórico ese mismo diciembre y en pocos meses se abrió al público. Cuando se empezó a notar el deterioro de las



En el interior de la cueva se ha recreado hasta el último detalle del original no solo a nivel visual.

pinturas provocado por el número creciente de visitantes, la cueva se cerró y el Estado decidió crear una réplica que se inauguraba en 1983, bautizada como Lascaux II.

Tras la creación de una versión itinerante llamada Lascaux III, en 2016 se inauguró Lascaux IV, que no solo incluye una réplica que recrea la totalidad de la cueva original con una

exactitud milimétrica sino que forma parte de Centro Internacional de Arte Rupestre, un complejo de 11 mil metros cuadrados, que incluye varios espacios temáticos, como una sala dedicada a las diferentes excavaciones que tuvieron lugar, elementos interactivos o una maqueta de realidad aumentada, entre otros, todo dentro de un espectacular edificio de diseño contemporáneo.



La Capilla Sixtina de la Prehistoria, donde se ven algunas de las pinturas más emblemáticas del yacimiento.

El interior de la cueva, la principal atracción, está recreado hasta el más mínimo detalles, no solo a nivel visual sino teniendo en cuenta la temperatura interior y la iluminación tenue. Realmente, si no lo sabes, es imposible diferenciarla de una cueva de verdad. Los visitantes pueden apreciar las obras prehistóricas tal como lo harían en las varias salas de la original, como la Rotunda, donde se

encuentran las figuras de bueyes, las más espectaculares, la Galería Axial, que Henri Breuil bautizó como La Capilla Sixtina de la Prehistoria, el ábside o la Nave, donde se ven algunas de las pinturas más emblemáticas del yacimiento.

LA GOUFFRE DE PROUMESAC, LA CATEDRAL DEL CRISTAL

Érase una vez un agujero sin fondo, lo llamaban



Entrada a la Gruta de Proumeyssac.

el Cro (agujero en occitano) de Promeisat. Decían que era un volcán o incluso la boca del infierno. Tenía una fama macabra: era el agujero por el que los bandoleros lanzaban los cuerpos de los viajeros que asaltaban en la carretera entre Sarlat y Bergerac. No solo los bandoleros fueron los únicos que la usarón, los vasallos del señor de Limeuil lo lanzaron cansados de sus abusos allá por el s. XVII.

El 10 de marzo de 1907 Gabriel Galou se aventuró a descender con cuerdas y pudo vislumbrar “un número considerable de columnas de cristal de hasta 6 metros de altura y dos estanques”. A partir de ese momento, la cueva despertó curiosidad hasta tal punto que se instaló un cesto para bajar a la gente. Actualmente este cesto se ha substituido – gracias a Dios- por un ascensor cilíndrico abierto



LAS ESTALACTITAS ILUMINADAS DAN UN ASPECTO DE INMENSIDAD A LA CUEVA



Desde la superficie se puede bajar con un cesto al interior de la cueva en un descenso de cuarenta y dos metros.

con capacidad para 11 personas que permite realizar un descenso de 42 metros hasta el interior de esta gran cueva excavada por el agua durante 10 millones de años en la piedra caliza del Cretácico.

Los primeros metros descendemos a oscuras por una estrecha chimenea de roca que de repente se abre dentro de la enorme cavidad, donde las

luces van mostrando las curiosas y espectaculares formaciones como la Medusa (a la que una servidora rebautizó como Cthulhu) la Sirena, la Cascada o el Pulpo).

El atmosférico montaje de música y luces que acompaña este descenso nos deja boquiabiertos. Una vez abajo, el resto de la cueva, con varias galerías, se visita a pie. Existe



Panorámica de Sarlat, una población que ha conservado su estructura auténticamente medieval.

una opción de visita más económica entrando a pie por la puerta de salida pero recomendamos fervientemente la experiencia del ascensor.

LOS PUEBLOS DE LA DORDOÑA

Gran parte del encanto de la Dordoña yace en sus pueblos medievales, algunos de los cuales

forman parte de la red de pueblos más bonitos de Francia, merecidamente.

SARLAT-LA-CANÉDA, CIUDAD DE ARTE E HISTORIA

Los orígenes de Sarlat se remontan a una abadía benedictina carolingia situada entre Périgueux y Cahors que alcanzó su apogeo en el s. XIII. A su alrededor creció el pueblo que todavía conversa hoy su estructura medieval. Fue de hecho el



Fuentes de agua que emanan del interior de la roca en las calles de Sarlat.

primer beneficiado por la ley Malraux de 1962 para la protección de los edificios históricos, contribuyendo a conservar 65 monumentos y casas del centro medieval. Puede presumir de tener la mayor densidad de edificios históricos o protegidos del mundo.

Pasear por sus calles, tanto de día como de noche, con las fachadas iluminadas, es una

experiencia increíble. La excepcional armonía del conjunto se debe a las construcciones de piedra rubia combinada con el gris de los tejados de losetas de marés micáceo, mucho más grueso y pesado que la pizarra, y que requiere que la estructura de debajo sea sólida.

El arte de construir con este material está reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de Francia.



Ejemplo de casas con entramado de madera dentro de la estructura urbana medieval de Sarlat.

La mejor forma de apreciar la compacta estructura del casco medieval, de callejuelas estrechas, es subir al ascensor panorámico de Jean Nouvel, camuflado a la perfección dentro del campanario de 40 metros de altura de la antigua iglesia de Santa María - hoy reconvertida en mercado cubierto.

Justo detrás, en la plazoleta du Marché aux Oies,

encontramos la estatua de las 3 ocas (de bronce a tamaño real), donde todo el mundo se hace la foto. Estamos en tierra de foie.

Detrás de la catedral de Saint-Sacerdos se encuentra la curiosa Linterna de los Muertos, una capilla sepulcral en forma de torre puntiaguda del s. XII, que se podría haber construido para conmemorar el paso de San



La Linterna de los muertos, una especie de faro para las almas de los difuntos.

Bernardo por Sarlat y la función de la cual es hoy desconocida. Una de las teorías defiende que es una "Linterna de los muertos", una especie de faro para las almas de los difuntos.

La catedral es gótica y conserva el campanario románico. Junto a la catedral se encuentra la Maison de Boatie, del s. XVI, con una de las fachadas más emblemáticas del casco antiguo.

Sarlat está llena de rincones idílicos como el pasaje Henri-de-Ségogne, que accede a una pequeña plazoleta- ocupada por las terrazas de los restaurantes.

El sábado hay mercado y todo el casco antiguo se llena de puestos con producto local de comida y artesanía. El casco antiguo está partido por una calle recta con tiendas añadida en época moderna.



PALACETE DE LA BOÉTIE DEL SIGLO XVI ES UNO DE LOS MÁS FOTOGRAFIADOS DE LA CIUDAD



En la Roque Gageac encontraremos bellos castillos que podemos descubrir en un romántico paseo en barcaza.

LA ROQUE GAGEAC, EN GABARRA POR EL RÍO

Incrustada al pie de un acantilado a orillas del Dordoña, el pueblo de la Róca Gajac /Roque Gageac ha estado habitado desde la prehistoria. Hasta él llegaron romanos, normandos e incluso vikingos, que remontaban el río con sus drakkars y son los responsables de haber convertido este pueblo en una fortaleza defensiva, cosa que fue

de gran utilidad para sobrevivir a la Guerra de los Cien Años.

Clasificado como uno de los pueblos más bonitos de Francia con sus fachadas de color ocre alineadas al abrigo de la pared rocosa y a orillas del agua disfruta de un microclima que permite hasta la existencia de un jardín tropical. Es el punto de partida de la excursión en



Son cientos los turistas que desean navegar por las aguas del río Dordoña para descubrir los paisajes de este lugar.

gabarra, réplica de una embarcación tradicional del s. XVIII, que nos llevará hasta Castelnaud-la-Chapelle, y nos permitirá admirar desde el agua el pueblo, el chateau de Malartrie, el promontorio rocoso que acoge los jardines de Marqueysac, o Castelnaud y su castillo, mientras navegamos apaciblemente entre orillas boscosas. También podemos explorar el río con un kayak.

LIMUÉHL / LIMEUIL

Ya en el Périgord Púrpura, en la frontera con el negro y en la confluencia de los ríos Vézère y Dordoña, nos encontramos con este pueblo empinado que conserva el carácter medieval de callejuelas sinuosas que se encaraman hasta el magnífico jardín panorámico del s. XIX que ocupa el espacio del antiguo castillo medieval.



Las Cabanes de Breuil son patrimonio cultural, las construcciones con piedra seca son espectaculares.

Está clasificado, también, como uno de los pueblos más bonitos de Francia y es miembro de las comunas de la Tierra de la Trufa.

PATRIMONIO CULTURAL: CASAS DE PIEDRA SECA – LES CABANES DE BREUIL

La construcción en piedra seca es común a toda la humanidad, prácticamente. El monumento

histórico de las Cabañas de Breuil, a 9km de Sarlat, es un ejemplo de esta técnica constructiva, que nos transportará a la vida rural del viejo Périgord.

Su propietario, Claude, conserva un conjunto de construcciones redondas de piedra seca de sus abuelos de las que se hizo cargo en los años 70 para salvarlas de la destrucción.



Ocas paseando por las Cabanes de Breul.

Para mantenerlas y restaurarlas se ha dedicado a investigar sobre esta técnica de construcción (a la que dedica una exposición en una de las cabañas) que también utiliza para crear nuevas estructuras.

Ofrece talleres para quien quiera aprender este arte ancestral. Su compromiso es mantener viva la cultura y el patrimonio rural. El rebaño de ocas

que pasea entre las cabañas termina de añadir el toque campestre y bucólico.

LOS JARDINES DE MARQUEYSAC

El castillo que Bertrand Vernet de Marqueysac se construyó a finales del s. XVII en lo alto de un risco que se alza sobre la Dordoña en Vézac estaba rodeado por un jardín de estilo francés



Los Jardines de Marqueysac son referente en la Dordoña del estilo de jardín francés.

con terrazas, senderos y un parque de plantas aromáticas para cocinar. En el s. XIX el entonces propietario Julien de Cervel empezó a plantar miles de bojés que mandaba esculpir con formas fantásticas, mayoritariamente redondeadas.

También ordenó plantar tilos, cipreses, pinos piñoneros y ciclámenes además de construir estructuras rústicas, parterres y senderos. Tras

quedar abandonados en los años 50, en 1996 se restauraron y se añadieron cascadas y otros elementos para abrirlos al público.

El resultado es un espacio natural de 22HA con 6 km de senderos (repartidos en tres circuitos) bajo los árboles que nos llevan hasta un espectacular mirador a 192m de altura sobre la Dordoña y la Roque Gageac. Incluidos dentro de



VISTA DESDE LOS JARDINES QUE SE EXTIENDEN SOBRE UN PROMONTORIO



Panorámica de los jardines de Marqueysac.

la lista de Jardines Notables de Francia son una de las atracciones más visitadas del Périgord. Los 150.000 bojes recortados todavía hoy en formas redondeadas constituyen una de las características más peculiares y originales y que más llama la atención entre los árboles.

Elementos como esculturas, un túnel de cuerdas, espacios infantiles o una vía ferrata complementan el espacio. Se programan

también actividades como paseos nocturnos y conciertos en verano.

Tres días en el Périgord no bastan, ni por asomo, para disfrutar plenamente de esta región idílica con sus castillos, sus jardines, sus cuevas y sus yacimientos. Pero nos han servido para descubrir la Dordoña, su fantástica gastronomía y su enorme potencial.

GUÍA PRÁCTICA

CÓMO LLEGAR A BURDEOS

En avión a Burdeos, luego alquilar un coche para realizar el recorrido.

DÓNDE DORMIR EN SARLAT

Hôtel Le Mas de Castel. Un alojamiento muy tranquilo de estilo rural a las afueras de Sarlat, con piscina. Route du Sudalisante - 24200 Sarlat-la-Canéda. <https://hotel-lemasdecastel.com/>

DÓNDE COMER

La gastronomía de la Dordoña está muy marcada por el foie, el pato, la trufa, la fresa, las nueces y el cabécou (un pequeño queso de cabra).

LES 3 SENS.

5 Rue Fénelon 24200 Sarlat-la-Canada

L'ESPRIT SARLAT

Rue Gabriel Tarde- 24200 Sarlat-la-Canéda

LES JARDINS DE L'HARMONIE

Place André Malraux - 24200 Sarlat-la-Canéda

<http://www.lesjardinsdharmonie.com/>

CHÂTEAU DES MILANDES

24250 Castelnaud la Chapelle

<https://www.milandes.com/>

JARDINES DE MARQUEYSAC. Tienen una carta limitada a ensaladas y platos fríos y sencillos pero de buena calidad. Abierto entre el 1 de abril y el 11 de noviembre.

CAFÉ LASCAUX. La cafetería del Centro Internacional de Arte Rupestre ofrece una selección de platos regionales.

<https://www.lascaux.fr/en/contenu/39-cafe-lascaux>

MÁS INFORMACIÓN

www.nouvelle-aquitaine-tourisme.com/es

<https://www.facebook.com/NuevaAquitania>

www.sarlat-tourisme.com/es

FACEBOOK : <https://www.facebook.com/Sarlat.Tourism>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/sarlattourisme>

YOUTUBE

https://www.youtube.com/channel/UC0zVLCUk_bydaRbNThn1hcw

FLICK'R

<https://www.flickr.com/photos/sarlat-tourisme>

TWITTER

<https://twitter.com/sarlattourisme>

TERRA AVENTURA

La oficina de turismo de Nouvelle Aquitaine ha creado una app (de momento solo en francés) para descubrir en familia la región de una manera amena y divertida mientras se buscan tesoros escondidos en la naturaleza.

<https://www.terra-aventura.fr/>

<http://chateau-beynac.com/>

Es posible alojarse en una de las dos habitaciones disponibles. Es necesario contactar vía Web.

<https://www.chateau-puymartin.com>

<https://www.milandes.com>

Gabares Norbert. Le Bourg - 24250 La Roque Gageac.

<http://www.gabarres.com/?lang=es>

<https://limeuil-en-Périgord.com/>

www.cabanes-de-breuil.com

<https://marqueysac.com/?lang=es>





MIRADAS VIAJERAS

con Fernando Valmaseda



Sábados y domingos de 10 a 13 horas

Un programa de autor con personalidad propia



capitalradio®
www.capitalradio.es

PRODUCIDO POR



RV EDIPRESS

Expertos en comunicación turística



FerValmaseda



MiradasViajeras



miradasviajeras



miradasviajeras_