TRAVEL

REVISTA DE VIAJES Y TURISMO

Nº 26

Época III. Ano XIII
www.qtravel.es

Saint-Nazaire y su estuario artístico

Viele Endiles





MIRADASVIAJERAS

con Fernando Valmaseda





Sábados y domingos de 10 a 13 horas

Un programa de autor con personalidad propia











QTRAVEL

Nº 26 - Época III - Año XIII



EDITA

QTRAVEL

Teléfono (+34) 616 179 166 ISSN: 1887-410X

DIRECCIÓN

David Bigorra david@qtravel.es

REDACCIÓN

Ángel Bigorra angel@qtravel.es Daniel Herrera daniel@qtravel.es

DEPARTAMENTO COMERCIAL

revista@qtravel.es

ESTILO Y CORRECCIÓN

Glòria Barrobés Alicia Garcia

REDES SOCIALES E INTERNET

Twitter: qtraveldigital Facebook: qtravel.es Youtube: revistaqtravel Instagram: revistaqtravel Web: www.qtravel.es

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS ARTÍCULOS DE ESTA PUBLICACIÓN SIN AUTORIZACIÓN EXPLÍCITA Y POR ESCRITO DEL EDITOR



Editorial

En este número de **QTRAVEL** dedicamos nuestros reportajes en exclusiva a la **región de la Bretaña** francesa y en concreto a la que fue su capital histórica, **Nantes** y a la pequeña localidad de **Saint-Nazaire**. Aunque separadas 60 km, tienen unos lazos comunes que convierten en este tándem en un viaje muy especial.

Saint-Nazaire situada en la boca del **río Loira**, forma junto a **Nantes** un **estuario** excepcional, digno de ser visitado por los amantes de la naturaleza. Posiblemente por este emotivo, los impulsores del festival de arte al aire libre más famoso de Francia que se celebra cada año en **Nantes "Voyage à Nantes"**, incluyeron en su ruta, el **estuario del Loira** como escaparate monumental de las obras más llamativas y originales del festival.

Así pues, nuestra propuesta de dos destinos, aunque aparentan simples, esconden un contenido único y sin comparación. No cuento más, para no desvelar el contenido que hemos preparado.

David Bigorra

EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN...



ÁNGEL BIGORRA

Redactor, cámara y fotógrafo, con una considerable dosis de aventurero. Entusiasta de la historia, apasionado por ofrecer su peculiar visión de los destinos que visita.



DAVID BIGORRA

Escritor de viajes y fotógrafo profesional. Inquieto por vocación. Su gran pasión es viajar para conocer distintas culturas así como sus formas de vivir y entender la vida. Coordinador de la plataforma de medios ViajarDigital.com



DANIEL HERRERA

Colabora como fotógrafo en QTRAVEL, aportando su particular punto de vista en los reportajes que firma. Está especializado en contenidos de lifestyle y gastronomía.

VIAJES FOTOGRÁFICOS Y CULTURALES PARA TODOS AQUELLOS INTERESADOS EN VER EL MUNDO DESDE OTRA PERSPECTIVA



DESTINOS EXCLUSIVOS
EXPERIENCIAS ÚNICAS
VIAJES TEMÁTICOS
GRUPOS REDUCIDOS





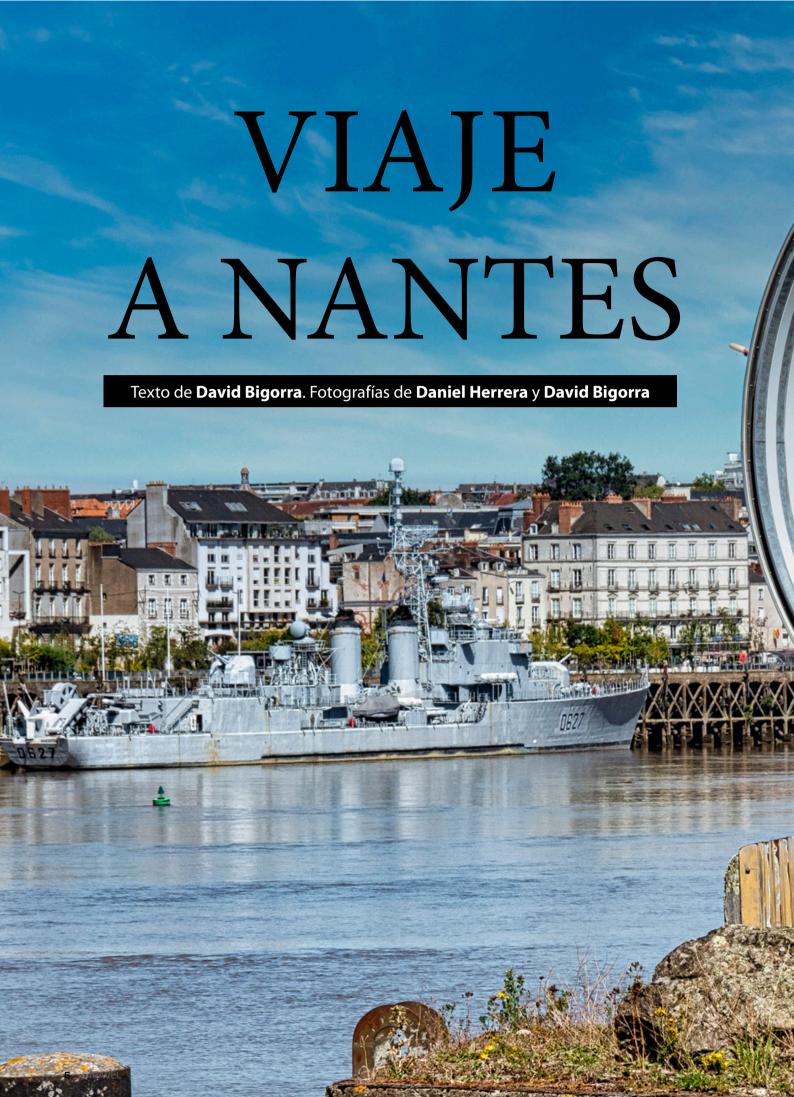
VIAJE A NANTES

Nantes es conocida porque fue fuente de inspiración para Julio Verne, ciudad natal del célebre escritor de ciencia ficción y desde entonces, la ciudad estableció cierta connivencia con los surrealistas.



SAINT NAZAIRE Y SU ESTUARIO ARTÍSTICO

Empezamos nuestro viaje en el tiempo en la segunda mitad del siglo XIX, cuando Francia vivía una época de esplendor económico con las rutas coloniales que salían de Francia hacia el nuevo mundo.







Típicas casas del barrio de Bouffay.

Nantes es conocida porque fue fuente de inspiración para Julio Verne, ciudad natal del célebre escritor de ciencia ficción, y desde entonces la ciudad estableció cierta connivencia con los surrealistas. Hoy, continúa inspirando a artistas, arquitectos y otros poetas urbanos: Un elefante se pasea por los muelles del Loira, un barco derretido que escapa de una esclusa... Aquí todo, desde los espacios públicos a los comercios, pasando por los parques y sus propios habitantes, se mueve a ritmo de una creatividad inherente a la ciudad.

Nantes está situada entre el Valle del Loira

y Bretaña, a 30 min. del océano Atlántico, a solo 2h de París (AVE) y a hora y media en avión de España. Situada a orillas del Loira, históricamente, la ciudad se encontraba dentro de la parte de Bretaña donde antaño se hablaba el galo, una lengua románica. Se la considera, junto a la de Saint-Nazaire, como la mayor área metropolitana del oeste de Francia.





Nantes desde el Río Loira.

CIUDAD TAN CREATIVA COMO VIVA

Es impresionante la cantidad de acontecimientos y espectáculos que se realizan a lo largo del año: La Folle Journée y sus conciertos de música clásica para todos los públicos, la compañía Royal de Luxe (compañía de espectáculos de la calle que realiza sus espectaculares performances a lo largo del año), el famoso Estuaire (colección permanente de obras de arte al aire libre que no tienen comparación), o las más conocidas y apreciadas por todo el público: Les Machines de l'Île (con su alucinante bestiario mecánico, único en el mundo)... Sin olvidar que la creatividad también

llega a las mesas de los chefs de los restaurantes de la ciudad y a la agenda de los actos gastronómicos que se celebran durante todo el año.

Tres décadas de fuerte inversión en cultura y en romper con el convencionalismo, convierten a Nantes en un destino muy singular.

En un radio de un kilómetro conviven el elefante de 12 m de **Las Máquinas de la Isla**, el majestuoso **Castillo de los Duques de Bretaña** con su museo de historia multimedia en pleno centro de la ciudad, un parque que puntualmente se transforma en un centro de espectáculos o El





Edificio del Museo de las Artes.

Museo de las Artes, que completa esta oferta cultural desde que reabrió sus puertas en 2017. Si salimos de la ciudad, también encontramos las obras del itinerario artístico del **Estuario**.

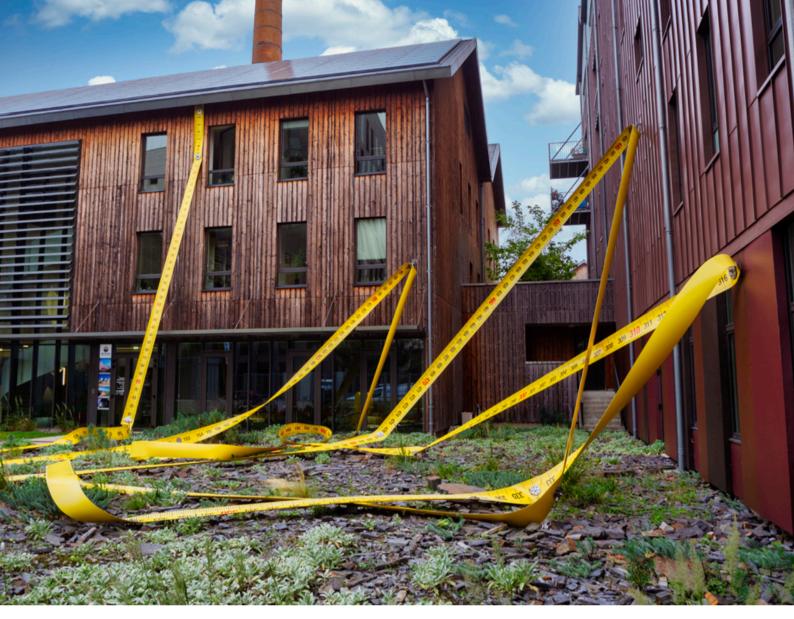
La complicidad con el arte transforma la vida de la ciudad sin cesar. El festival **Le Voyage à Nantes** inunda la ciudad de arte.

Algunas obras se instalan de forma temporal y otras se convierten en permanentes (ya suman 38 obras de arte permanentes). Le **Voyage à Nantes,** más que un festival, es una reinterpretación del espacio público -en toda

su magnitud- realizada por artistas nacionales e internacionales. Ejemplo de ello son las **116 obras de arte** que encontraremos distribuidas tanto en el espacio público como en el privado, todo repartido a lo largo del **estuario comprendido entre Nantes y Saint-Nazaire**.

Os proponemos descubrir la historia de la ciudad con un recorrido a pie por los barrios del casco antiguo. Desde la Edad Media al siglo XIX, descubriendo el barrio medieval de **Bouffay**, retroceder en el tiempo paseando por el **pasaje Pommeraye**, o callejear por el barrio de **Graslin** y la **Isla Feydeau**.





La instalación "Mètre à Ruban": elementos cotidianos sobredimensionados, en este caso, un metro.

VOYAGE À NANTES

Para organizarnos, lo primero que debemos tener claro, es que *Voyage a Nantes*, es más que un festival o una exposición. *Voyage a Nantes* es ya para sus habitantes una forma de entender y vivir la ciudad.

Innovación, modernidad, romper esquemas preconcebidos, transformación y por que no, sí, también transgresión de patrones culturales, artísticos y arquitectónicos. Cada rincón, o no, de la ciudad de Nantes, puede transmitir alguna de estas sensaciones.

Para no perderte nada del recorrido del *Voyage* à *Nantes* debes seguir la **línea verde** casi interminable que vas a encontrar pintada en el suelo por toda la ciudad: Esta línea te llevará sin pérdida por todas las etapas culturales, todos los monumentos imprescindibles y todos los lugares emblemáticos de la ciudad.

No cabe duda de que el atractivo principal del festival artístico de *Voyage à Nantes*, es el impacto visual que nos produce encontrar algo descolocado, es decir, encontrar algo que en nuestros esquemas no se concibe en el lugar que lo encontramos, o que sus tamaños no son





Vista inédita de la torre de la iglesia de Sainte-Croix desde "La jungla interior".

los supuestamente "naturales" o sus "usos" no son los preconcebidos.

Es difícil explicar en palabras los conceptos de las instalaciones que podemos encontrar repartidos por todo Nantes. Pero a título de ejemplo, os hablaremos de "La jungla interior" (cerca de la Plaza du Bouffay). ¿Os imagináis el patio interior de una manzana de casas del casco antiguo de la ciudad? Esa, corrala, ese lugar que antaño era destinado a la vida común de las casas, a guardar carros, bicicletas, animales y trastos de uso cotidiano que no cabían en el interior de la casa... Pues ahora, se ha convertido en toda una jungla

de centenares de plantas y arbustos tropicales. Este jardín colgante integra plantas de todas las latitudes en una alegre mezcla no restrictiva. A modo de invernadero de aclimatación, estas plantas en macetas determinan el dibujo y reorientan el desplazamiento, colonizan los techos, las paredes y los balcones.

Los más curiosos podrán subir por la escalera de madera construida como punto panorámico, al más puro estilo mirador, que podemos encontrar en plena jungla y gozar de una vista inédita a esta burbuja verde dominada por la **torre de la iglesia de Sainte-Croix**.





El "Arbol de las cestas".

Otra instalación es el "árbol de las cestas". Instalado en una zona deportiva de la Isla de Nantes, encontramos, no una simple cesta de básquet, sino todo un árbol para jugar a este deporte, multi ramas, multi nivel y multi ángulo. Un lugar ideal para jugar partidos de baloncesto endiablados. Y como os podréis imaginar, el deleite de todos.

No muy lejos de este árbol, podremos visitar, al más puro estilo **Julio Verne**, la instalación **"viajar a la luna".** Bueno, de hecho, es más complejo, ya estamos en la luna. Podremos andar por sus perforados cráteres y mares, y

sobre todo saltar en la superficie lunar, con la idea de experimentar con la gravedad. Otros saltarán con el desesperado intento de regresar al planeta tierra, que lo tenemos sobre nuestras cabezas. Y no metafóricamente hablando.

Estas son algunas de las instalaciones que pretenden sorprender y reaccionar al público que asiste a la ciudad para realizar este peculiar "Viaje a Nantes".



INSTALACIÓN "VIAJAR A LA LUNA" QUE PERMITE EXPERIMENTAR LA SENSACIÓN DE ANDAR EN INGRAVIDEZ, ASÍ COMO SALTAR PARA AGARRAR EL PLANETA TIERRA.



El barrio de Bouffay se caracteriza por sus tiendas tradiciones. Algunas de ellas muy originales.

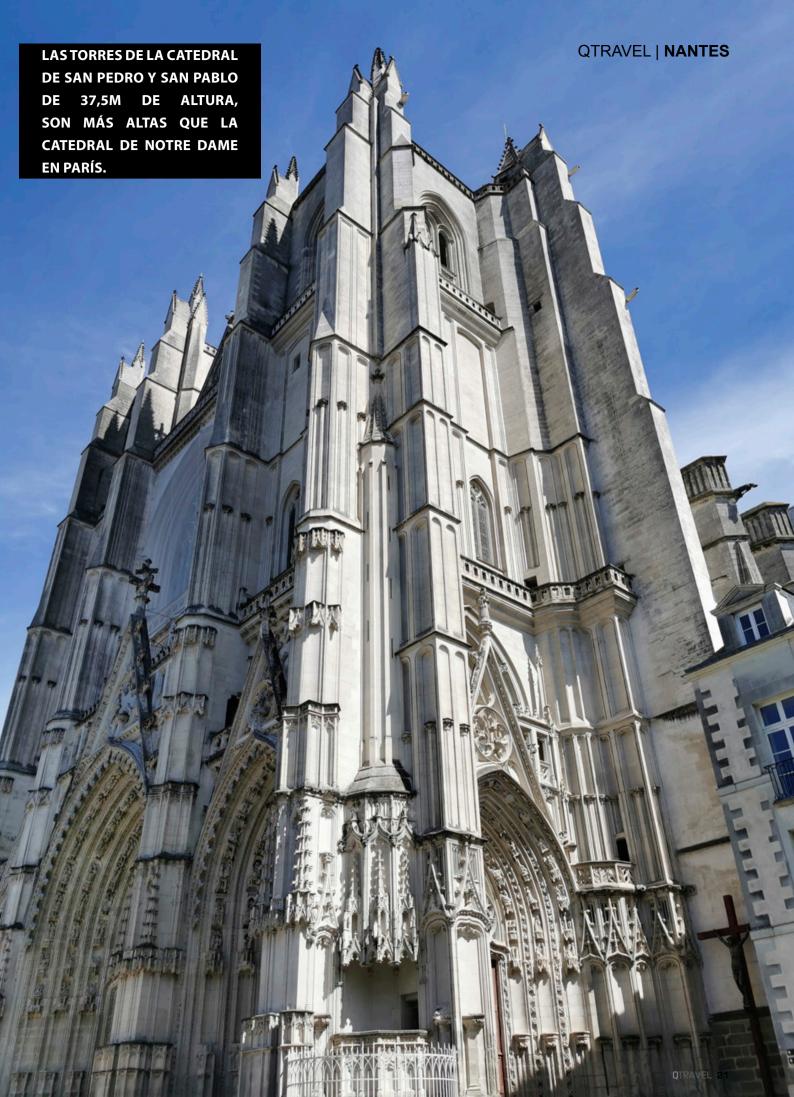
EL CENTRO HISTÓRICO

Empezaremos nuestra propuesta por el **Barrio de Bouffay,** el más emblemático de la ciudad. En él encontramos:

La **Catedral de San Pedro y San Pablo**, terminada en el año 1891, con una imponente fachada gótica de dos grandes torres que llaman la atención desde lejos

Como dato curioso, decir que sus bóvedas son más altas que las de la Catedral de Notre Dame de París, con 37,50 m. Y puestos a comparar, decir también que de momento no es posible su visita, ya que como Notre Dame, este pasado junio sufrió un incendio provocado. No de tantos daños como la primera, pero permanecerá cerrada unos meses. La obra maestra de este santuario es el sepulcro de Francisco II y Margarita de Foix, encargado en 1506 por Ana de Bretaña al escultor Michel Colombe.

Otro de los lugares interesantes de su interior es la cripta románica del siglo XI, que alberga el tesoro de la catedral. Está situada bajo el coro, cuya estrechez y decoración le confieren una atmósfera especial.





Muralla exterior del Castillo de los duques de Bretaña.

El **Castillo de los duques de Bretaña,** construido por Francisco II en el siglo XV junto al Loira, fue un enclave importante por su doble papel de palacio residencial y fortaleza militar. Las imponentes murallas ocultan un palacete residencial de fachadas elegantes y balcones renacentistas.

En su interior, encontramos el Museo de Historia de Nantes. Merece la pena, recorrer todo El camino de ronda, y los fosos ajardinados y la iluminación nocturna bien valen una visita.

Desde lo más alto del muro, frente a una de las puertas principales, encontramos un tobogán suspendido de 50 m de longitud, que permite descender de forma empinada y delirante a toda velocidad hasta el foso. Como os podéis imaginar, esto forma parte de las instalaciones de *Voyage a Nantes* y es muy concurrido... y no solo por niños. El usuario disfrutará de otra forma los volúmenes del bastión Saint- Pierre, la Torre de los Españoles o la escalera del puente levadizo, con vistas únicas a 12 m de altura del patio de armas.









Plaza du Bouffay.

Es imposible no pasar por la espaciosa **Plaza du Bouffay**. Enseguida llama la atención el *Éloge du pas de côté*, una escultura de bronce que representa, bajo los rasgos del autor, a un hombre trajeado, con la mirada anclada en el horizonte. Descansa con un pie en el pedestal, mientras el otro está suspendido en el vacío. La curiosa estatua se convierte en una alegoría de dar un paso al costado y rinde homenaje al atrevimiento de la ciudad, a su compromiso y estrecha relación con la cultura.

Justo al lado izquierdo encontramos el barrio de **Graslin**, una zona elegante, comercial y cultural.

Aquí se encuentran 3 puntos clave y de gran atractivo e imprescindibles de Nantes:

En primer lugar, estamos hablando de **El pasaje Pommeraye**. Poquísimas ciudades europeas pueden presumir de una galería cubierta de tres niveles, una obra maestra arquitectónica del siglo XIX (1843). Nexo de unión entre el barrio cultural Graslin y el barrio comercial, tras dos años de restauración, ha recuperado su esplendor original: las galerías, sus ornamentaciones y las estatuas han vuelto a su lugar, jugando con las sombras y las luces que penetran por su gran cristalera.

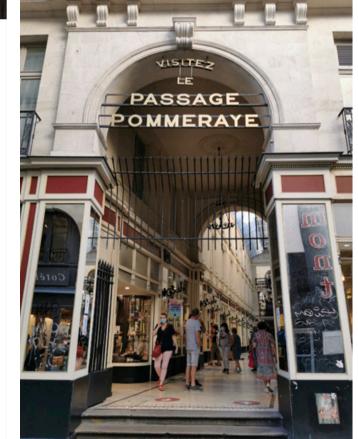




Piso superior del Pasaje Pommeraye.

De estilo entre el neoclasicismo y el eclecticismo, ha inspirado a numerosos artistas: desde cineastas, dibujantes de cómics y como no, a los surrealistas.

Su monumental escalinata, que sirve para superar los tres niveles, está recargada de diversos ornamentos. La escalera inicia su ascenso después de recorrer un largo pasillo barrocamente decorado que conduce a la galería principal. Este es un espacio comercial lleno de tiendas muy interesantes y nada convencionales donde podrás pasar horas si así lo deseas.







Teatro de la Ópera en la Plaza Graslin.

El otro punto es el imponente **Teatro Graslin** del siglo XVIII, en pleno centro de la plaza homónima, que se ha convertido en el centro por excelencia de la ciudad. Este **teatro de la Ópera** es hoy uno de los principales escenarios líricos de Francia. Aquí uno viene a pasearse, a ver y dejarse ver. Las losas de granito beige de la plaza, su fuente decorada con esculturas contemporáneas que recuerdan a las bailarinas de Matisse, sus enormes macetas con camelias, la instalación de candelabros que dan lustre al teatro, su elegante iluminación nocturna... otorgan a este lugar el honor de ser el punto de encuentro más popular actualmente de Nantes.





Restaurante La Cigale.

En esta misma **Plaza de Graslin**, encontramos el reconocido **Restaurante La Cigale**, inaugurado en 1895 y declarado monumento histórico de Francia. Es todo un festival de *Art Nouveau* con ornamentaciones infinitas, que combinan la pintura sobre madera y cerámica de tonos azules con multitud de espejos que magnifican el espacio. La Cigale es uno de los últimos cafés restaurantes que dan fe de la tradición de las grandes cervecerías francesas del siglo XIX.

El café restaurante sirve una cocina refinada que realza los productos locales, con un horario algo más amplio del que es costumbre en Francia.







El "Feydball" es un acreación artística para jugar a fútbol que encontramos en el barrio de Feydeau.

El último barrio que os proponemos recorrer es el de **Feydeau**, principalmente un lugar para pasear. Originariamente fue **una isla en el centro de Nantes**, y en el siglo XVIII se convirtió en el barrio predilecto de los armadores nanteses que en la época efectuaban intercambios comerciales con las islas de América. Aquí se vivía con riqueza y opulencia.

Podremos admirar edificios de toba y granito originales, con mascarones y balcones de hierro forjado decorativo en sus fachadas. Si nos fijamos, parece que algunos de los edificios de la **isla de Feydeau** se inclinan hacia adelante,

y no es un efecto óptico. Como el suelo es de arena, este barrio comenzó a hundirse cien años después de haber sido edificado.

Las tiendas y antiguos depósitos de las plantas bajas han cedido su lugar a modernos cafés y concurridos restaurantes. Una placa recuerda que Julio Verne nació en esta «ciudad flotante».

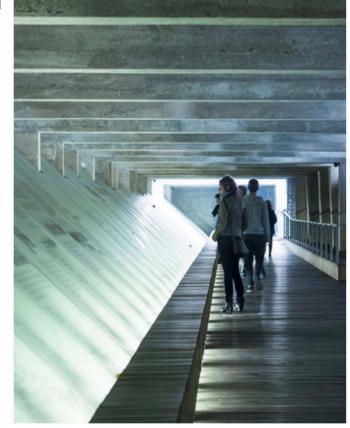
La riqueza de la arquitectura de la isla **Feydeau** es realmente impresionante por lo que vale la pena perder algo de tiempo aquí. Las familias que construyeron estas mansiones lo hicieron a expensas de la compra y venta de esclavos. En el

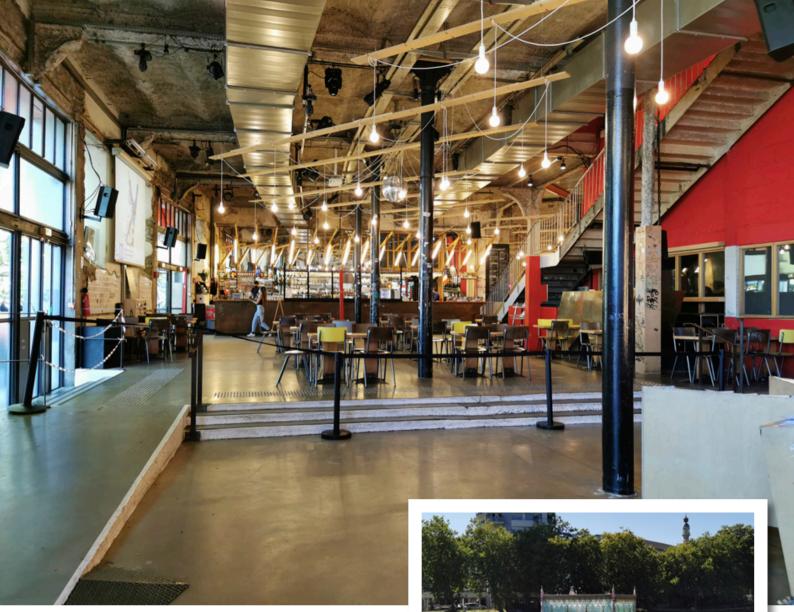


Tradicionales edificios inclinados en la isla de Feydeau.

siglo XVIII, al menos 450.000 esclavos pasaron por el puerto de Nantes de camino a Estados Unidos.

En el margen del río Loira, bajo el muelle, encontramos el **Memorial de la Abolición de la Esclavitud** que rinde homenaje a este aterrador episodio de la historia. Quienes visiten la instalación de hormigón diseñada por los arquitectos Wodiczko & Bonder tendrán la impresión de viajar en barco. La luz del sol y los reflejos del río que se filtran a través de las pequeñas aberturas en sus paredes nos recuerdan las penosas condiciones en que viajaban los esclavos en estos barcos.





Hall de "Le Lieu Unique". Derecha: Instalación artística en el Canal de San Félix frente a LU.

REPARTIDO POR LA CIUDAD

Alrededor de la Estación Central de Nimes, encontramos 2 lugares, también relacionados con el arte, y totalmente atípicos:

"Le Lieu Unique". En el año 2000, la antigua fábrica de las famosas galletas LU de toda la vida, se convirtió en un burbujeante centro cultural para la ciudad totalmente atípico: el lieu unique (LU). Siempre a la vanguardia en todas las disciplinas (música, danza, teatro y artes plásticas) es ante todo un espacio de exploración artística.

El *lieu unique* también dispone de una librería, un bar, una guardería, un restaurante y ¡hasta un un hammam! Y es que, su arquitecto (Patrick Bouchain) decidió convertir este espacio en un espacio osmótico donde pueden convivir rincones dedicados a la creatividad con todo un conjunto de actividades. Como os podéis imaginar, es muy concurrido por los más jóvenes y tribus alternativas.





Muy cerca está **El Jardín des Plantes**, parque de estilo inglés repleto de tesoros botánicos. Su importancia reside en las plantas exóticas que traían los capitanes nanteses de las Américas, para responder a las exigencias de Luís XV.

El Jardín des Plantes posee 800 m2 de invernaderos y parterres con más de 70.000 flores que renacen cada año en primavera. El jardín es famoso y muy visitado por su colección única de camelias y magnolias.

Aquí, *Voyage a Nantes* también deja su huella. Miles de personas ya han pasado a admirar sus recientes instalaciones artísticas que pueblan el jardín, muchas de ellas vegetales. Desde macetas o bancos de grandes proporciones, a osos gigantes tallados al estilo bonsái, o divertidos personajes en 2D que habitan los estanques. El Jardín des Plantes, forma parte del exclusivo círculo internacional de los 45 jardines de excelencia. Este sello recompensa las excepcionales colecciones de camelias que aquí encontraremos.





El Gran Elefante mecánico de Las maguinas de la Isla.

LAS MÁQUINAS DE LA ISLA

Ubicada en las naves de los antiguos astilleros de la ciudad en el barrio de la Isla de Nantes, al otro lado del río Loira, encontramos las instalaciones de Las Máquinas de la Isla. La imaginación nos lleva a explorar la cima de los árboles, la sabana o los fondos marinos. Aquí están en construcción permanente todo un bestiario de máquinas vivas, que se escapan del taller... Donde antaño se construían grandes barcos, ahora viven estas estructuras mecánicas monumentales que invitan a soñar y a viajar a pequeños y mayores.

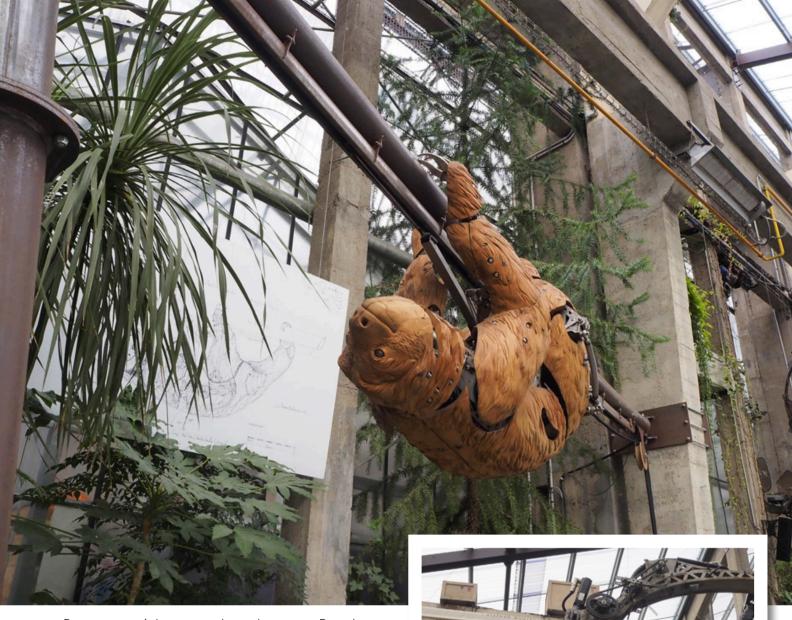
Este proyecto artístico hoy cuenta con 2 tipos de atracciones: La **Galería de las Máquinas** y el **Gran Elefante**. Una combinación del imaginario de las obras de Leonardo da Vinci y el pasado industrial de la ciudad de Nantes. Este lugar se ha convertido en la atracción turística imprescindible de la ciudad.

El **Gran Elefante** mecánico recorre los antiguos astilleros de la Isla de Nantes. Construido con una estructura de hierro y madera, mide 12 metros de alto. Cuando este majestuoso animal sale a pasear es como si un esqueleto tecnológico saliera de una catedral de acero. Los pasajeros



SUPERIOR: HORMIGA GIGANTE TOTALMENTE MECANIZADA QUE PERMITE LLEVAR HASTA A DOS PASAJEROS SOBRE ELLA. INFERIOR: FANTASÍA DE PÁJAROS ARTICULADOS.





Perezoso mecánico paseando por las ramas. Derecha: Colibrí gigante suspendido en el techo chupando nectar.

subidos a su lomo descubrirán los engranajes interiores y sus gigantes patas en acción. Verlo moverse, ya sea sobre él o desde abajo, es todo un espectáculo.

Si bien el elefante sorprende por su tamaño, La Galería de las Máquinas es todo un centro de ingeniería y fantasía. Aquí, los artistasmaquinistas guían las fabulosas máquinas surgidas del mundo de los sueños, cuentan sus historias e invitan a los visitantes a tomar el control de los monstruos marinos, insectos gigantes como arañas u hormigas y otros prototipos voladores como garzas de 8 metros totalmente

espeluznantes. Otras máquinas sorprendentes son el **colibrí** chupando el néctar o el **perezoso** que se acurruca en las ramas metálicas.





Carrusel de los Mundos Marinos.

A poca distancia del recinto de Las Máquinas de la Isla encontramos el Carrusel de los Mundos Marinos.

Se trata de un auténtico teatro panorámico de 360° que consta de tres niveles distintos y está habitado por extrañas criaturas marinas totalmente animadas. Una forma fantástica para descubrir el Océano en todos sus aspectos, desde los abismos o los fondos submarinos hasta la superficie oceánica. Para que os hagáis una idea de su tamaño, tiene 22 metros de diámetro y 25 metros de altura, sin contar el fondo del océano. Entrar en el carrusel es

acceder a una increíble escultura dedicada al mar donde serás un espectador de extrañas e inquietantes criaturas marinas.



SUPERIOR: HABITANTES MARINOS DE LA SUPERFICIE OCEÁNICA QUE HABITAN EL CARRUSEL DE LOS MUNDOS MARINOS. INFERIOR: FANTASÍA DEL FONDO MARINO EN EL PISO INFERIOR DEL CARRUSEL.





Salto de agua en el Jardín Extraordinario.

NUEVOS PROYECTOS

Sin duda, la huella de Julio Verne y su fantasía es palpable a día de hoy en toda la ciudad. Tan creativa y viva, como lleva demostrando desde hace años, ya cuenta con proyectos aún más espectaculares si cabe. El primero es:

- El **Jardín Extraordinario** tiene su nombre bien ganado: una cascada de 35 m, una escalera que baja junto a un rompiente vertical espectacular, siete miradores con vistas al Loira y a la ciudad para cortar el aliento... Plantas acuáticas gigantes, plataneros, vegetación de hoja ancha, helechos

arborescentes.... Todo ello crea un entorno en el que el visitante se siente como fuera de la escala normal, como si estuviera inmerso en una narración de Julio Verne.

-Para el 2024-2025 está prevista la inauguración del **Árbol de las Garzas** en el Jardín extraordinario. Este árbol metálico, de 32 m de altura y 50 m de diámetro, será realizado por los ingenieros de Las Máquinas de la Isla. El público visitante podrá pasear por encima de sus ramas o subir a la cima del árbol, que está coronada por dos garzas gigantes, y los visitantes embarcarán sobre sus alas para realizar un vuelo circular.





Maqueta a escala del "Árbol de las Garzas". Monumento al Capitán Nemo y Julio Verne de pequeño.

Para que el público pueda imaginar la envergadura y complejidad de la instalación, en el propio recinto de las Máquinas de la Isla, está instalado un prototipo de lo que será una de las ramas del árbol. Solo pasear sobre ella, estremece la grandiosidad de este delirante proyecto. Un motivo más para visitar la ciudad antes y después.

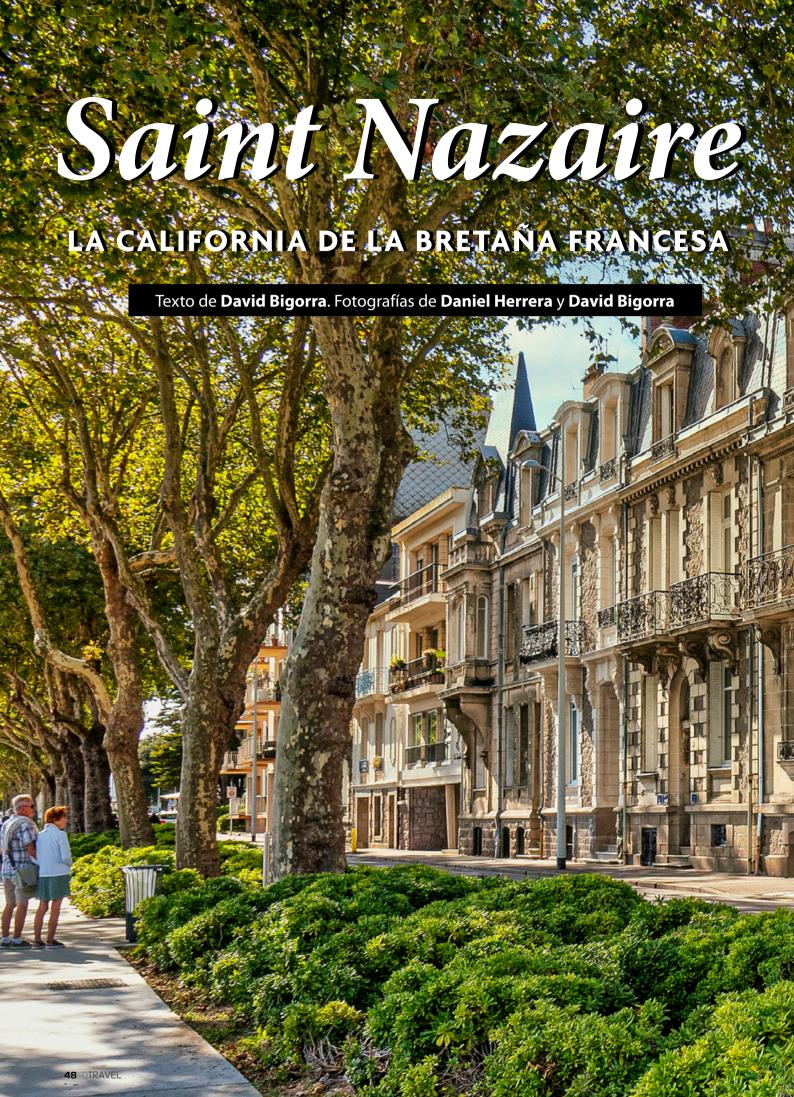
El nuevo **Museo de Julio Verne** previsto también para el 2024-2025. El actual museo de Julio Verne se trasladará aquí y multiplicará por cuatro su superficie (1.000 m²)l. Sin decir tiene, que todos sus libros se plasmarán de forma interactiva.



Más información sobre Nantes en:

www.nantes-toursime.com

Más información sobre El Viaje a Nantes: www.levoyageanantes.fr









Uno de los faros históricos de Saint Nazaire. Entrada al edifico del Ecomuseo, antiqua base de submarinos.

Empezamos nuestro viaje en el tiempo en la segunda mitad del siglo XIX, cuando Francia vivía una época de esplendor económico con las rutas coloniales que salían de Francia hacia el nuevo mundo.

Estamos cerca de Nantes, una ciudad que creció y se enriqueció mucho con el negocio del esclavismo y del comercio colonial.

El hecho de que todos los barcos que salían y regresaban hacia Francia, cargados con mercancías que venían de las **Antillas francesas**, hicieran su primera parada en **Saint-Nazaire**, lo convirtió en un importante puerto francés.

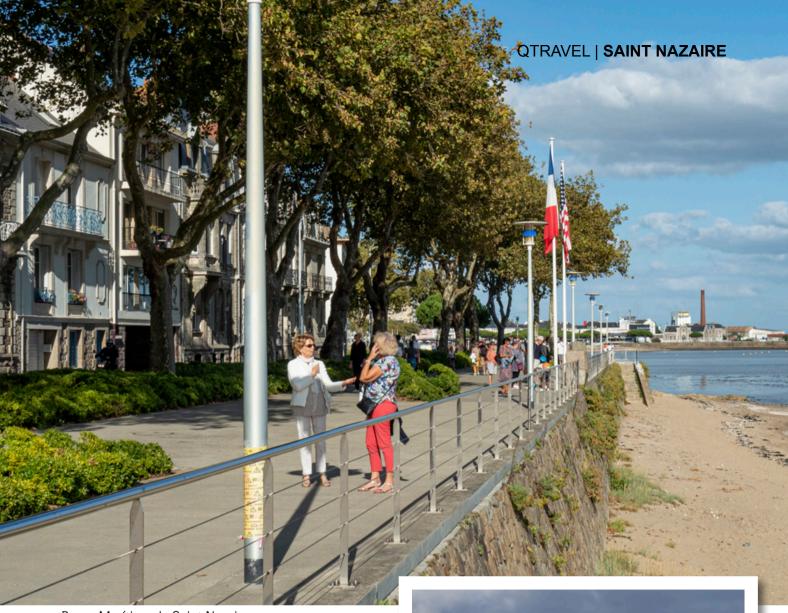
Esto transformó Saint-Nazaire totalmente. Se

empezaron a ubicar astilleros para construir los barcos que *hacían las Américas*, principalmente desde el Caribe y México. El trajín en el pueblo era enorme.

Hoy en día, Saint-Nazaire sigue esta tradición naval y tiene una importante actividad de construcción de barcos. Muchos de estos grandes cruceros de 14 o 15 pisos en los que embarcamos para ir de vacaciones se construyen en Saint Nazaire.

Es fácil pasear por el puerto y ver el esqueleto de un **crucero a medio terminar**. Imagínate Saint-Nazaire: pequeña ciudad, pero con **muchos profesionales de la ingeniería naval** que viven aquí procedentes de todo el mundo, esto le da un aire internacional totalmente atípico comparado



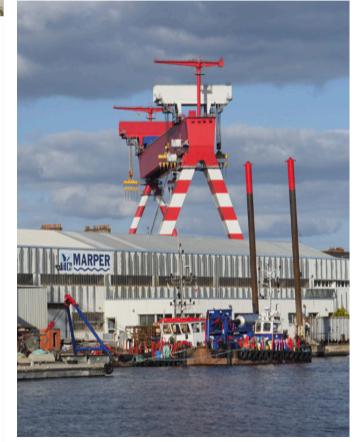


Paseo Marítimo de Saint Nazaire.

Derecha: Astilleros de construcción de cruceros.

con cualquier otra ciudad francesa. Solo un dato para hacerse una idea: Unos **3 mil barcos de gran tonelaje pasan cada año por aquí**.

Saint-Nazaire es el 4º puerto en importancia del país. Para hacernos una idea de toda esta actividad a lo largo de la história, visitaremos **el Ecomuseo**, una gran instalación donde podemos ver maquetas de barcos, documentos y objetos antiguos que forman parte de la historia de la ciudad, fotografías y carteles, instrumentos de navegación e incluso las sirenas para la niebla que se usaban entonces. Saint-Nazaire fue la ciudad con más crecimiento demográfico a finales del siglo XIX y este museo nos demuestra cómo y por qué aquel pueblo de pescadores se llegó a conocer como "la California bretona".







Puente exterior reproducido fielmente de un trasatlántico, que incluye efectos de viento y frío.

LA HISTORIA DE LOS TRASATLÁNTICOS

Saint-Nazaire es un destino vinculado al mar y a la construcción de grandes cruceros. La próxima visita propuesta nos transporta inicialmente a la película "Titanic", ambientada en una época de esplendor y lujo de trasatlánticos... Si viajabas en primera clase, claro.

Una de las visitas estrella es el museo **Escal'Atlántic**, dedicado a recoger la historia de los grandes trasatlánticos que se construían aquí.

Es difícil explicar en pocas palabras todo lo que veremos, pero su vasta colección incluye objetos de decoración de estos barcos, todos auténticos de estilo art decó de principio de siglo. Y también los últimos barcos que se construyeron aquí en los años 50, 60 y 70.

Es, en esencia, un gran museo sobre el fenómeno de la inmigración a través de los grandes Trasatlánticos de principios del siglo XX.

El museo nos permite pasear por alguna de las cubiertas de uno de estos barcos, por las habitaciones de primera y de tercera, por las cocinas, la sala de máquinas... Y aprender curiosidades sobre cómo y por qué eran tan importantes aquellas naves. Como colofón a la visita, la salida del trasatlántico no podía ser de otra forma que viviendo la experiencia en primera persona de la evacuación del barco en botes salvavidas.



SUPERIOR: CUBIERTA EXTERIOR CERRADA UTILIZADA PARA EL DESCANSO Y RESGUARDARSE. INFERIOR: CLÁSICO CAMAROTE DE SEGUNDA CLASE CON 3 CAMAS Y LAVABO.



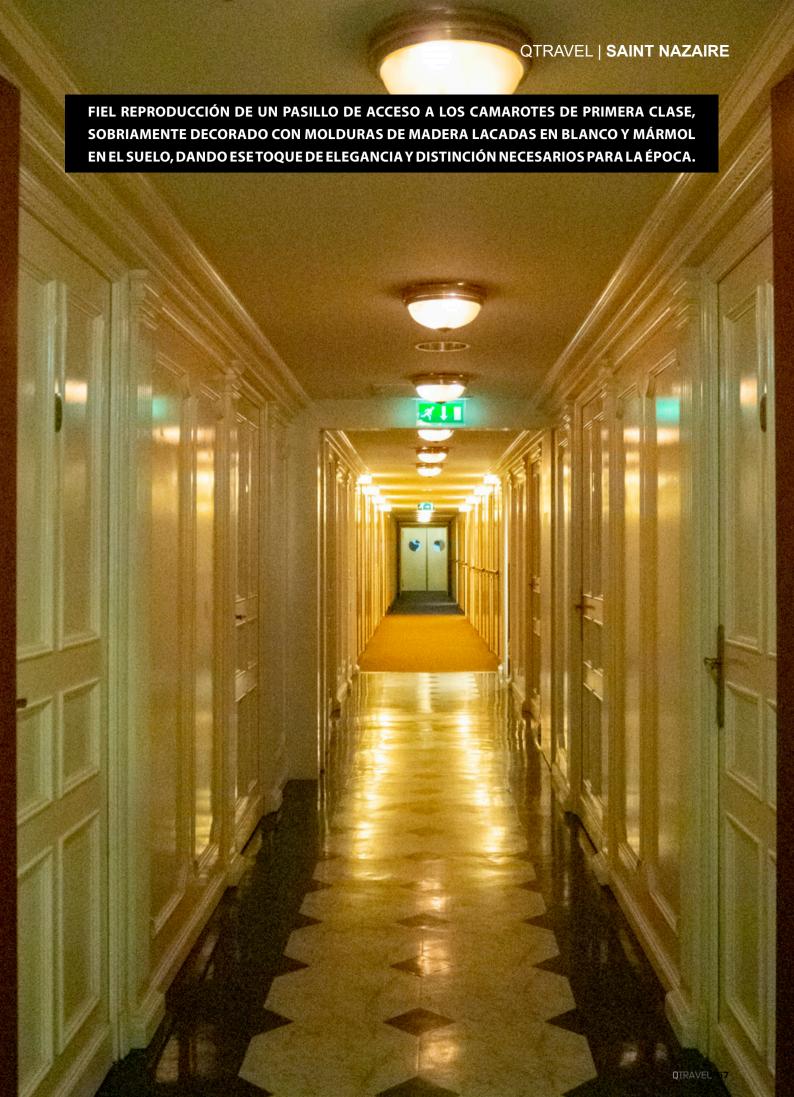


Reconstrucción de un hall de trasatlántico.

Para hacernos una idea, decir que, si entramos en el museo por su tradicional pasarela, encontraremos un avance del espectacular montaje que nos espera en su interior: un original juego de espejos que nos ubica en un transatlántico completo a escala real, en su cubierta 4, con el mar y el muelle de carga por debajo y otras 5 cubiertas sobre nuestras cabezas. Una vez dentro, veremos majestuosos salones reales de madera, con piezas de colección únicas.

Ante todo, es un museo interactivo que nos permite participar de manera activa. Y descubrir cuáles eran los trasatlánticos de pasajeros más famosos, como lo hacían para llevar tanta comida cuando todavía no había neveras industriales... Y mucho más.

Es uno de los museos más originales que hemos visto en los últimos tiempos, parece un gran decorado de cine. Incluso si salimos a la cubierta del barco, será de noche, y nos encontraremos en pleno atlántico, con un viento y frío polares. Una escenografía muy bien lograda.





Generales alemanes supervisando las obras de construcción de la base de submarinos de Saint Nazaire.

SAINT-NAZAIRE Y LOS NAZIS

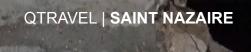
El ejército alemán llegó en 1940 a Saint-Nazaire ocupándola. Los nazis construyeron durante la guerra 5 bases en la costa francesa para acoger submarinos y uno de esos 5 puertos fue el de Saint-Nazaire.

El museo **Escal'Atlántic**, que recoge toda la historia de los trasatlánticos, está ubicado en uno de los edificios de hormigón de esta base construida por los nazis.

Bueno, construido por ellos no, que quede claro. A la entrada encontramos una placa que dice en francés: "En memoria de los cientos de republicanos españoles exiliados que fueron

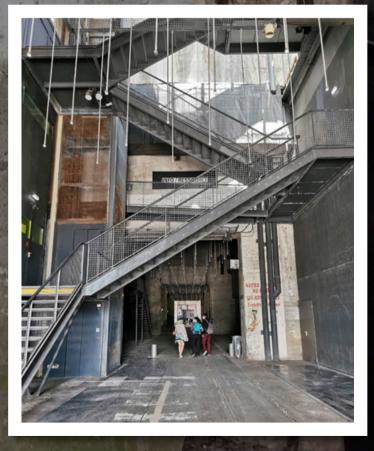
obligados por los nazis a construir esta base de submarinos entre el 1941 y 1943". Del casi medio millón de españoles que cruzó la frontera francesa en 1939 huyendo de Franco, a dos millares de ellos, confinados en campos de trabajos forzados, les esperaba un calvario tras la rendición de París: la construcción de las bases submarinas para el III Reich en Burdeos y Saint-Nazire.

Estamos hablando de un **búnker de hormigón macizo** e inmenso, que ocupa casi dos campos de futbol (300 m x 120 m) y una altura de 18 m. En su hermético interior encontramos el museo **Escal'Atlántic**, pero tambien hay otros espacios de uso público, como salas de proyecciones, un centro cultural muy activo y un auditorio para hacer eventos públicos.



A la mémoire des centaines de républicains espagnols exilés, internés et à l'ensemble des travailleurs forcés de toutes nationalités qui furent contraints par les nazis de construire cette base de sous-marins entre 1941 et 1943.







Dique de atraque par alos submarinos en el interior del búnker.

El búnker, que ha sido testigo de la historia reciente francesa, se ha reciclado para aportar algo de positivo a la ciudad. Hay que destacar que el edificio en sí, continúa teniendo este aspecto exterior monumental y tétrico original, que a simple vista repele por eso que muchos llaman "malas vibraciones".

La vida de la base fue corta. Los aliados bombardearon Saint-Nazaire en marzo de 1942 en la llamada "Operación Chariot", la cual destruyó su dique principal. Fue todo un éxito porque de allí ya no volvieron a salir submarinos ni a ser reparados los barcos alemanes en sus astilleros.

Como referente televisivo, os recomendamos ver la serie Das Boot, donde podréis ver el ir y venir de los submarinos de los diques de la base de Saint-Nazaire durante la II Guerra Mundial. Otro referente, para los aficionados a los videojuegos, lo tenemos en la popular saga del juego Medal of Honor: European Assault, en el que la Operación Chariot figura como la primera misión, siendo representada con el nombre de la batalla de Saint-Nazaire.

Tenemos referentes para todos los gustos, incluso en el cómic. Como con Tintín, aquí mismo, dentro del búnker de la base de submarinos, encontramos una asociación dedicada a Tintín y su comic "Las 7 bolas de cristal". En el que el capitán Haddock y Milú pasean por el muelle de carga del puerto de Saint-Nazaire siguiendo siempre sus peculiares investigaciones.



Submarino Espadon (foto: OT St.Nazaire)

REFERENTES A LOS SUBMARINOS

Para que veáis que no todos los submarinos sirvieron para la guerra. Podréis visitar también el primer submarino francés que se sumergió en el hielo. Estoy hablando del submarino Espadón que viajó 25 años por todo el mundo y fue el primero que salió a la superficie del Círculo Polar Ártico. Fue un submarino clave en la Guerra Fría, realizando labores de información con un total de casi 34.000 horas sumergido.

En la visita veremos las literas de los marineros, la única ducha para toda la tripulación y aprenderemos cómo era la vida dentro de un submarino. Veremos los lanzatorpedos, toda la maquinaria y, de forma interactiva, oiremos el ruido de cómo se rompe un iceberg de hielo o cómo es pasar por un banco de peces bajo el agua. Todo ello con toda la ambientación necesaria y los efectos de sonido, una visita muy interesante y didáctica.



Características casas del Barrio de La Habana en Saint Nazaire.

UN PASEO POR LA CIUDAD

Nos acercamos ahora al **paseo marítimo**, que tiene aires de otras épocas. Junto a este paseo tenemos **el Barrio de La Habana**, con casas señoriales pintadas de colores llamativos que son de la época en que se hacía fortuna en las Américas y se volvía a Europa con los bolsillos llenos. Son unas casas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX de varios estilos y que demuestran la prosperidad de los vecinos de Saint-Nazaire.

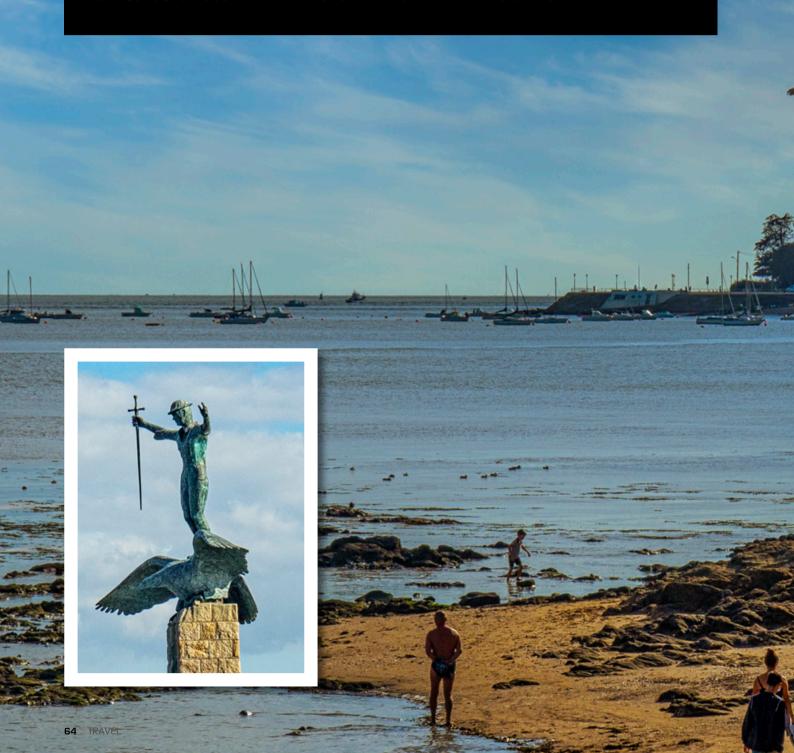
El paseo marítimo tiene aires de belle epoque, de baños de mar y jornadas de sol de familias burguesas que veranean lejos del estrés industrial de las grandes ciudades. Saint-Nazaire es para los franceses un destino de playa. Tiene 20, muchas de ellas cerca de caminos para pasear entre una vegetación original, acantilados y antiguos fortines de la Il Guerra Mundial. Es posible bañarse en verano y hacer surf en invierno.

Os recomiendo visitar **los 3 faros** que tiene la ciudad y sobre todo tenemos que cruzar **uno de los puentes más famosos de Francia**, su **puente atirantado** con forma de abanico abierto. Es impactante por su subida y bajada muy pronunciada: Desde casi a nivel de mar se eleva en poca distancia **a 60 metros de altura** para volver a descender, en un recorrido total de **3.300 metros.** Para los conductores que no están acostumbrados, es una experiencia que no olvidan.



"EL SAMMY"

INAUGURADO EN 1926, EL MONUMENTO AMERICANO, TAMBIÉN CONOCIDO COMO "EL SAMMY" O INCLUSO EL "SOLDADO DE LA LIBERTAD", CONMEMORA LA LLEGADA DE LAS TROPAS ESTADOUNIDENSES DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL EN 1917, EN ESTAS PLAYAS DESEMBARCARON 250.000 SOLDADOS. EL 13 DE DICIEMBRE DE 1941, DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, LOS OCUPANTES ALEMANES DESTRUYERON EL MONUMENTO PARA RECUPERAR EL METAL. ESTE MONUMENTO FUE RECONSTRUIDO TOTALMENTE EN 1989, EN EL MISMO LUGAR (PLAYA DE GRAND TRAICT). LA ENVERGADURA DEL ÁGUILA, QUE SIMBOLIZA AMÉRICA, ES DE 12 M; LA ESTATUA REPRESENTA UN PESO DE 10 TONELADAS Y ESTÁ COLOCADA SOBRE UNA ALTA BASE TALLADA EN GRANITO BRETÓN.







Navajas gratinadas. Tallarines con tinta de calamar.

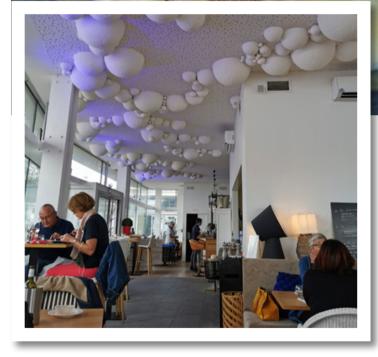


Saint-Nazaire es también un buen destino gastronómico. ¡Estamos en Francia y cerca del mar! Hay un buen listado de restaurantes que hacen cocina francesa marinera con mantequilla y gratinados. Todo muy delicioso.

Es típico encontrar en las cartas el plato de **navajas gratinada**s, o los t**allarines de tinta de calamar hechos con leche de coco y gambas**. La sopa de pescado y mariscos con picatostes y queso rallado emmental también son un clásico en las cartas de los restaurantes.

En fin, Saint-Nazaire ofrece en el paseo marítimo un buen repertorio de buena gastronomía con





especialidades locales excelentes y curiosas. Es una ciudad pequeña, pero moderna, multicultural por la influencia de sus astilleros, por lo que no es de extrañar que aquí predomine la cocina creativa internacional con producto del mar. Esta diversidad cultural es lo que convierte a la cocina de Saint-Nazaire en una opción a tener muy en cuenta.



El increible puente de de Saint-Nazaire de 3356m marca el inicio del estuario.

EL ESTUARIO: EXPOSICIÓN DE ARTE VIVO

Desde Saint Nazaire además podemos hacer visitas interesantes como los restos megalíticos de túmulos de Dissignac, del 4500 antes de Cristo. Si nos acercamos veremos las tumbas más antiguas que las pirámides. O visitar el Parque Natural de Brie, que está al lado y es el segundo humedal más importante de Francia, con 900 plantas autóctonas y todo el abanico de pájaros y aves típicas de la región.

Saint-Nazaire y Nantes, comparten estuario, la entrada y la salida del río Loira al mar. Un trayecto que se realiza en coche de tan solo 60 Km por una carretera que circula junto al río y el cual nos depara algunas sorpresas. Si te gusta el turismo

verde, cultural y eco responsable, decántate por la bici en vez del coche. Existe un itinerario específico señalizado con salida en Nantes para seguir el estuario sin problemas.

Veremos como el estuario ha servido de museo al aire libre desde 2007, para ubicar 30 grandes obras de arte de artistas de todo el mundo con creaciones súpercuriosas y llamativas, que vamos encontrando junto al río o incluso dentro de él. Una "Villa Chimenea" a más de 15 m de altura, un barco que parece blando, una "Casa en el Loira" que da la impresión de hundirse, pero que no se hundirá, habitaciones de artistas en un elegante castillo o una "Serpiente de Océano" de 120 m de longitud...Todo esto gracias al festival de arte Viaje a Nantes - Le voyage à Nantes-.



LA MAISON DANS LA LOIRE"

UNA CASA CON LOS CIMIENTOS EN EL LODO DEL LECHO DEL RÍO LOIRA, LA OBLIGA A INCLINARSE LIGERAMENTE. CON SUS POSTIGOS CERRADOS PARECE UN BARCO ABANDONADO Y VACÍO EN EL RÍO, A PESAR DE QUE LA CHIMENEA SIGA SACANDO HUMO. "ESTA CASA EN EL RÍO ES UNA IMAGEN REALISTA Y POÉTICA, CONCRETA Y SECRETA, SILENCIOSA Y ADORMECIDA, QUE PODRÍA SER UN CUADRO, UNA PINTURA EN TRES DIMENSIONES PARALIZADA EN EL TIEMPO. INMÓVIL." (JEAN-LUC COURCOULT).



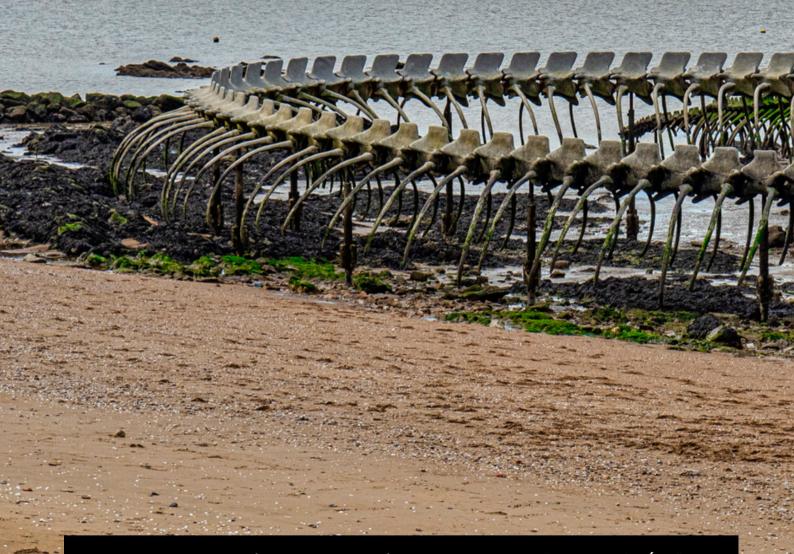












SAINT-BREVIN-LES-PINS (POINTE DE MINDIN) - HUANG YONG PING - "SERPENT D'OCÉAN"

EXACTAMENTE EN EL "LÍMITE TRANSVERSAL DEL MAR" SURGE LA INMENSA SERPIENTE MARINA DE HUANG YONG PING, CUYO ESQUELETO PARECE SALIDO DE UNA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA. SU MOVIMIENTO LE DA VIDA: SE ADIVINA QUE HA SURCADO LOS MARES HASTA COLOCAR SU ENORME CABEZA EN ESTA PLAYA. LA LÍNEA DE LAS VÉRTEBRAS JUEGA CON LA CURVA DEL PUENTE DE SAINT-NAZAIRE, Y LA FORMA EN QUE REPOSA RECUERDA A LA ARQUITECTURA DE LAS TÍPICAS ARTES DE PESCA DE LA COSTA ATLÁNTICA.





CURIOSIDADES DE SAINT-NAZAIRE

Saint-Nazaire la podríamos clasificar como una clásica ciudad de la costa francesa con un barrio señorial en su paseo marítimo. Pero hay más, somos conscientes que destaca y todo gira, al rededor del edificio de la antigua base de submarinos y de los astilleros de los grandes cruceros que se continúan construyendo aquí y que posicionan internacionalmente a Saint-Nazaire.

Si a todo esto le añadimos el edificio más singular y único que puedas ver en toda la región —un platillo gigante de hormigón— bien merece esta escapada que puedes realizar desde la ciudad de Nantes.

Nadie permanece indiferente ante esta forma o esta masa de hormigón. Para que conste, cuando los arquitectos Roger Vissuzaine, Louis Longuet y René Rivière imaginaron la forma de este edificio, utilizaron la definición concha volteada.

Pero cuando este pabellón de deportes se materializó, los nazareos le dieron el nombre de Platillo (por su evidente forma). Se necesitaron veinte años para que este proyecto tuviera éxito.



El concepto data de 1950, en plena posguerra. No quedaban instalaciones deportivas en pie. Así que François Blancho (alcalde en ese momento) decidió su construcción. Este es el único logro deportivo financiado por daños de guerra.

El lugar de construcción no es casual. Unas marismas a las afueras de la ciudad fueron rellenadas con todos los escombros que generó la destrucción de la ciudad durante la guerra. A esto, le añadieron miles de toneladas de arena del estuario del Loira, recuperando así 52 hectáreas hasta ahora inútiles.

El platillo fue inaugurado el 26 de febrero de 1970 con un partido de campeonato mundial de balonmano entre la URSS y la República Democrática Alemana, una peculiar elección, acorde con el peculiar edificio. A día de hoy, está en uso, realizando tanto eventos deportivos como de ocio en su interior.

Más información sobre Saint Nazaire y el Estuario:

www.saint-nazaire-tourisme.es www.levoyageanantes.fr



MIRADASVIAJERAS

con Fernando Valmaseda





Sábados y domingos de 10 a 13 horas

Un programa de autor con personalidad propia











