QTRAVEL

REVISTA DE VIAJES Y TURISMO

Nº 30
Época III. Año XIII
www.qtravel.es

Estambul
Un paseo entre dos continentes

Capadocia
La Anatolia central

TESOROS DE TURQUÍA

9 771887 410084 30

A STAR ALLIANCE MEMBER

ES HORA DE VOLVER A VERNOS:
ESTAMBUL

Tenga un viaje seguro con todas las precauciones tomadas hasta el más mínimo detalle para su seguridad a bordo.

TURKISH AIRLINES

TURQUÍA

QTRAVEL

Nº 30 - Época III - Año XIII

PREMIO PICOT MEJOR REVISTA DE VIAJES DIGITAL 2017

EDITA

QTRAVEL
Teléfono (+34) 616 179 166
ISSN: 1887-410X

DIRECCIÓN

David Bigorra
david@qtravel.es

REDACCIÓN

Ángel Bigorra
angel@qtravel.es
Daniel Herrera
daniel@qtravel.es

DEPARTAMENTO COMERCIAL

revista@qtravel.es

ESTILO Y CORRECCIÓN

Ana Isabel Escriche
Alicia Garcia Escribano

REDES SOCIALES E INTERNET

Twitter: qtraveldigital
Facebook: qtravel.es
Youtube: revistaqtravel
Instagram: revistaqtravel
Web: www.qtravel.es

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE LOS ARTÍCULOS DE ESTA PUBLICACIÓN SIN AUTORIZACIÓN EXPLÍCITA Y POR ESCRITO DEL EDITOR

Editorial

Después de meses sin viajar hemos tenido la oportunidad de realizar un viaje a un país fascinante, lleno de encanto y misterio. Este monográfico especial lo dedicamos a **Turquía**, concretamente a la ciudad de **Estambul** y a la región de **Capadocia**.

Es incuestionable que la pandemia del COVID-19 ha provocado un parón en todos los aspectos, es como si hubiéramos perdido un año de nuestra vida, como si se hubiese volatilizado. Pero cuando se ha podido viajar de nuevo, se ha retomado con fuerza y muchas ganas. Si bien es cierto que ha habido que cumplir con todas las medidas sanitarias establecidas.

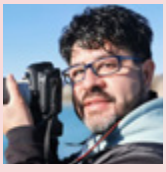
Turquía ha sido de los primeros países en tomar la iniciativa, y con absoluto rigor. Por ello se ha podido regresar a un país tan fascinante que atesora un patrimonio cultural y una oferta turística de primer nivel. Un país que está a caballo de dos continentes, multicultural, multiétnico y tolerante. Un país que merece la pena ser descubierto a fondo, tan solo hay que atreverse a cruzar el puente.

Ängel Bigorra

EN ESTE NÚMERO COLABORAN...

ÁNGEL BIGORRA
Redactor, cámara y fotógrafo, con una considerable dosis de aventurero. Entusiasta de la historia, apasionado por ofrecer su peculiar visión de los destinos que visita.

DAVID BIGORRA
Escritor de viajes y fotógrafo profesional. Inquieto por vocación. Su gran pasión es viajar para conocer distintas culturas así como sus formas de vivir y entender la vida. Coordinador de la plataforma de medios ViajarDigital.com



DANIEL HERRERA
Colabora como fotógrafo en QTRAVEL, aportando su particular punto de vista en los reportajes que firma. Está especializado en contenidos de lifestyle y gastronomía.

QTRAVEL.ES

porque existen otras formas de viajar

Síguenos en las redes sociales y desde internet en nuestro portal, donde encontrarás reportajes exclusivos, un canal de videos de viajes y además podrás descaragar gratuitamente nuestra revista digital

QTRAVEL interactive books

DESCUBRE NUESTRAS GUÍAS INTERACTIVAS

iBooks® disponibles para tabletas iPad® y ordenadores Mac®

Disponible en el iBookstore

iBooks, iPad y Mac son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EEUU y otros países.

/qtravel.es

@revistaqtravel
@qtraveldigital

/revistaqtravel

/qtravel

@revistaqtravel

ESTAMBUL [6]

Estambul es la única ciudad en el mundo situada en dos continentes, Europa y Asia. Durante sus 25.000 años de historia ha sido la capital de los Imperios Romano, Bizantino y Otomano. La Parte Antigua de Estambul al igual que la Capadocia, figuran en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

CAPADOCIA [74]

Es una amalgama singular, donde se une el esplendor artístico de la naturaleza inconmensurable moldeada por la mano del hombre. Es uno de esos lugares que hay que visitar una vez en la vida. Capadocia es sin duda un lugar indispensable para comprender el legado cultural de Turquía.

ESTAMBUL

LA CAPITAL DEL QUE FUERA EL IMPERIO ROMANO DE ORIENTE, BIZANCIO Y TAMBIÉN POSTERIORMENTE DEL IMPERIO OTOMANO, CENTRA SU INCESANTE ACTIVIDAD EN LA ENTRADA DEL BÓSFORO, CONOCIDA COMO EL CUERNO DE ORO. LA MEJOR PANORÁMICA PARA DIVISAR EL ESPLENDOR DE ESTE LUGAR TAN EMBLEMÁTICO, ES SIN DUDA EL MIRADOR DE LA TORRE DE GÁLATA.

Texto: **Ángel Bigorra**. Fotografías: **Ángel Bigorra**, **David Bigorra y Daniel Herrera**

Panorámica nocturna del Puente de Gálata desde la terraza del Restaurante Hadmi en la Plaza de Eminönücon.

Estambul es una ciudad que sigue mostrando el esplendor de un pasado glorioso y que a día de hoy acoge un futuro de modernidad.

Estambul es la única ciudad del mundo que se asienta sobre dos continentes Europa y Asia, por ello convergen las civilizaciones de Oriente y de Occidente. Esta ingente riqueza y diversidad cultural son las señas de identidad que fascinarán a quien visite Estambul.

Por ello nada más llegar a Estambul, debemos ubicarnos para poder orientarnos y localizar la lista inmensa de lugares a visitar de las diferentes épocas y civilizaciones que han dejado su huella en esta inmensa ciudad.

Las principales atracciones turísticas se encuentran en el lado europeo. Este a su vez se encuentra dividido en dos, la ciudad nueva o zona norte y la ciudad vieja quedando definida por el llamado Cuerno de Oro que es donde se asentaba Constantinopla, capital del Imperio Romano de Oriente.

En esta zona disfrutaremos de auténticas joyas arquitectónicas que nos conducirán por los diferentes episodios históricos, que gracias en

VISTA DE LA MEZQUITA YENI CAMI Y DEL PUENTE DE GÁLATA DESDE LA TORRE DE GÁLATA

Plaza de Eminönücon con la Mezquita de Rüstem Pacha al fondo.

parte a su buen estado de conservación, nos permitirá entender la complejidad de la fusión de culturas y civilizaciones como la Romana, la Bizantina, la Cristiano Ortodoxa y la Otomana, hasta llegar a nuestros días.

Será imprescindible en nuestra visita pasear y descubrir los barrios de Estambul, perderse por sus bazares y mercados, o vivir la intensa y frenética vida de esta ciudad nos dará la sensación que estamos a caballo entre oriente y occidente, una ciudad que nos invita a vivirla intensamente, “tan solo hay que atreverse a cruzar el puente”.

Descubriendo el Cuerno de Oro en el centro de la península histórica

El centro histórico de Estambul está situado en la plaza Sultán Ahmet y en la zona denominada Sarayburnu. En el transcurso de la historia, aquí se asentarán las civilizaciones romana, bizantina y otomana, este lugar fue considerado el corazón de la ciudad y es donde se construyeron la mayoría de los palacios imperiales, así como las iglesias más grandes y posteriormente las más importantes mezquitas, incluso hoy en día es donde se encuentran los mejores museos de la ciudad.

PATIO TRASERO DE SANTA SOFÍA CON PIEZAS A DE LOS FRISOS DE LA PRIMERA IGLESIA

Contrafuertes de la iglesia de Santa Sofía

Palacio de Topkapi

Antes de entrar al Palacio de Topkapi, además de poder admirar Santa Sofía por la parte posterior desde donde se aprecia perfectamente la planta cuadrada y sus contrafuertes, tendremos la oportunidad de admirar la que posiblemente sea la fuente más bonita construida durante el transcurso del imperio otomano.

Un ejemplo sobreviviente de la arquitectura barroca otomana de esta época es la Fuente de Ahmed III, construida en 1728. La fuente es parte del Palacio de Topkapi, la residencia real de los sultanes otomanos.

La nobleza otomana buscaba definirse a sí misma como gobernantes europeos. Los personajes que iniciaron este movimiento fueron el sultán Ahmed III y su gran visir Ibrahim Pasha, los resultados se pueden ver hoy en la elegante Fuente de Ahmed III la

LA FUENTE DE AHMET III DELANTE DEL PALACIO DE TOPKAPI

Entrada al Palacio de Topkapi, con las dos torres de la Puerta de la Acogida (Bab-üs-Selâm).

fuente es quizás el mejor ejemplo que se conserva. Una elegante síntesis de formas europeas y otomanas, es colorida y refinada, incluso presenta una serie de paneles con poesía otomana en caligrafía tradicional.

El Palacio de Topkapi fue la residencia de los sultanes y su corte, al igual que la sede administrativa del Imperio Otomano, el cual se puede visitar íntegramente. Sin lugar a dudas es el lugar más importante para visitar en Estambul.

El nombre popular de "Topkapi Sarayi" es por los grandes cañones que estaban delante de la entrada.

Como curiosidad destacar que estaba rodeado por una muralla de cinco kilómetros de longitud siendo la superficie del área donde se ubica el palacio jardines incluidos de 700.000 kilómetros cuadros, el doble que la ciudad del Vaticano y la mitad que Mónaco.

En este complejo palaciego podremos apreciar como vivían tanto la servidumbre, guardia y como los propios sultanes, un palacio de dimensiones muy considerables, y que prácticamente su visita nos llevará toda una mañana si queremos disfrutarlo y descubrirlo en toda su dimensión y plenitud.

TORRE DE LA JUSTICIA EN LA SALA DEL CONSEJO IMPERIAL PALACIO DE TOPKAPI

PANORÁMICA DEL GRAN SALÓN DE AUDIENCIAS DEL PALACIO DE TOPKAPI

Primera sala de oración en el Harem del Palacio de Topkapi. Destacan sus azulejos de verde azulado y su Mihrap.

No podemos perdemos una de sus alas más interesantes y por la cual debemos iniciar el recorrido de la visita al palacio, este lugar es el Harem, donde tenía la residencia la madre del sultán, junto con todo su séquito que eran mujeres y eunucos negros, curiosamente sudaneses, los cuales antes de entrar a prestar servicio en el harem, eran totalmente castrados. Una de las estancias que forma parte del harem son los dormitorios de la guardia de los Jenízaros, fiel guardia de corps, compuesta por niños cristianos prisioneros de guerra que entraban al servicio del sultán.

No debemos olvidar que la entrada al Harem, estaba totalmente cerrado al mundo exterior, y tan solo algunas personas podían entrar en él con permiso y en días determinados, las cuales solían ser médicos o los maestros de los príncipes. Algunos sultanes tan solo tenían cuatro mujeres y otros podían tener cientos de mujeres en su harem.

Estas mujeres eran las encargadas de servir al sultán en el harem y se establecían en dos grupos: las concubinas y las “odaliscas” estas últimas eran elegidas de países conquistados y convertidas a la fe islamica.

PRIMER PATIO DEL HAREM CON AZULEJOS EN LAS PAREDES E INSCRIPCIONES ISLÁMICAS

SUPERIOR: AUSTERO DORMITORIO DE LA GUARDIA DE LOS JENÍZAROS EN EL HAREM
INFERIOR: SALA DEL TRONO IMPERIAL EN EL HAREM PROFUSAMENTE DECORADA

SALA DEL DORMITORIO DE SULTÁN CON MOSAICOS DELICADAMENTE DECORADOS

Patio de los dormitorios de las concubinas. Destaca por sus finas ventanas de madera noble.

Las mujeres del harem a pesar de que aparentaban tener una vida espléndida realmente vivían en continua rivalidad, pues en las dinastías Otomanas el trono del sultán pasaba al hijo mayor y por consiguiente todas las mujeres querían darle el primer hijo barón y convertirse en "haseki". Por ello la madre del sultán era la soberana del harem.

Los aposentos del sultán son especialmente bellos por su profusa decoración, aunque la mayor parte de los edificios del palacio han sufrido daños por incendios y terremotos, siempre han sido restaurados.

Por esta razón puede apreciarse distintos estilos arquitectónicos característicos desde los siglos XV hasta XIX.

El recorrido por el palacio nos llevará a visitar los pabellones donde se recibía a los embajadores extranjeros, o donde tenía la residencia el médico, persona del sultán que ostentaba un estatus de gran importancia, no debemos olvidar que esta visita nos llevará a recorrer 34 puntos esenciales del palacio.

Uno de estos lugares destacables es la sala de los tesoros, donde podremos apreciar el

VISTA POSTERIOR DE LA PISCINA Y BAÑOS DEL HAREM DEBAJO DEL DORMITORIO DEL SULTÁN

SUPERIOR: DAGA DE TOPKAPI CON TRES GRANDES ESMERALDAS EN LA EMPUÑADURA
INFERIOR: EN EL TERCER PATIO ENCONTRAMOS LA SALA DEL TESORO DE TOPKAPI

EL DIAMANTE KASIKCI DE 86 QUILATES EL MÁS GRANDE DE LOS DIAMANTES HISTÓRICOS.

Jardines del Pabellón de Bagdad construido por el sultán Murat IV para conmemorar la reconquista de Bagdad.

famoso ***"Diamante Kasikci"*** de 86 quilates que es conocido por ser **el más grande y más famoso de los diamantes históricos"**también conocido como diamante de cuchara, también encontraremos en esta sala el famoso ***puñal Topkapi***. Es el puñal más caro del mundo y está elaborado con oro, diamantes, esmeraldas y piedras preciosas.

Quizás uno de los lugares que pueden pasar inadvertidos son las **cocinas**, en la cual se expone parte de una espléndida colección de **12.000 piezas de porcelana** considerada la tercera en importancia del mundo, aunque en la sala solo se exponen unas 3.000 piezas. El resto, se encuentra repartido entre otros edificios historicos d ela ciudad y almacenado.

Otro de los lugares del palacio que más visitantes recibe es Pabellón del Santo Manto y las Reliquias Sagradas donde se exhibe el Santo Manto del fundador del islam, el profeta Mahoma, así como un pelo de su barba, el relicario donde se conserva uno de sus dientes, y el arco y la espada del profeta.

También hay tierra de la tumba de Mahoma, una huella de su pie enmarcada en bronce,

COTA DE MALLA CEREMONIAL CON ENCAJES DE ORO Y PIEDRAS PRECIOSAS

ENTRADA DE LA IGLESIA (MEZQUITA DE HAYA SOPHIA) EN EL CENTRO HISTÓRICO DE ESTAMBUL

QTRAVEL

Interior de Santa Sofía, en el techo se pueden apreciar frescos bizantinos, debajo el Mihrap.

139 ejemplares del Corán de gran importancia histórica para el islamismo y llaves de la Kaaba de la mezquita sagrada en La Meca, por ello este lugar es casi un destino de peregrinación.

En esta misma sala encontraremos elementos personales de relacionados con el profeta o figuras religiosas como espadas, una bandeja de Abraham, un bastón de Moisés, la espada de David y la túnica de José.

En la actualidad, el Palacio de Topkapi es un museo de la época imperial, siendo una de las mayores atracciones turísticas de Estambul.

Santa Sofía

Primera huella del Emperador Constantino, fue quien mandó construir la primera iglesia en el año 360, la cual hizo llamar "Megale Ekklesia". Era una construcción de madera y como tal inevitablemente se incendió quedando completamente calcinada. Seguidamente se reconstruyó por deseo del Emperador Teodosio, tomando dimensiones de basílica con tres naves.

Aunque durante la insurrección de Nika fue prácticamente destruida, en el año 532 el

VISTA DE LA CUPULA DESDE LA GALERIA SUPERIOR DE LA IGLESIA DE SANTA SOFÍA

Mosaico de la entronación de los emperadores bizantinos en la Iglesia de Santa Sofía.

Emperador Justiniano mandó reconstruir la iglesia que conocemos a día de hoy, la Basílica de Santa Sofía, denominada museo de Ayasofya, que significa (sagrada sabiduría), es sin lugar a dudas, la obra más grande y sagrada de la época bizantina.

Santa Sofía fue utilizada como iglesia durante 916 años, en 1935 fue inaugurada como museo después de una larga y costosa restauración, por voluntad expresa de Mustafa Kemal Atatük.

Santa Sofía tiene una especial importancia por ser la primera construcción de base cuadrada de estas dimensiones y con una cúpula central que la sitúa como la cuarta iglesia con el área cubierta más grande del mundo.

Hoy en día es visitada por cientos de turistas, aunque desde el año 2019, se la declaró oficialmente mezquita de culto por el gobierno de Turquía, limitando el acceso a lugares como la planta superior desde donde se puede observar en toda su plenitud.

En su interior podemos observar algunos mosaicos en el suelo, también cabe destacar las puertas bizantinas, como la de la galería

MOSAICO BIZANTINO REPRESENTACIÓN DE CRISTO PANTOCRÁTOR

En la puerta imperial se encuentra el mosaico más representativo de la antigua Iglesia de Santa Sofía.

lateral, que antiguamente usaba el emperador para acceder a su interior, donde podremos observar uno de los mosaicos bizantinos mejor conservados.

En la parte superior contemplaremos la escena en la que se aprecia a la virgen María con el niño Jesús en brazos; a su izquierda se encuentra la imagen del Emperador Constantino sosteniendo una maqueta de la ciudad como fundador de Constantinópolis, y en el lado opuesto el emperador Justiniano, que porta la maqueta de Santa Sofía como constructor de ella.

En cuanto se entra en la nave central lo primero que se aprecia es la espléndida cúpula que parece estar suspendida del cielo. La imagen de Jesucristo en el centro de la cúpula, está rodeada de 40 ventanas y fue recubierta con el versículo Nur (luz) del Corán.

El área cubierta de mármol debajo de la cúpula central es el lugar donde se celebraba la ceremonia de coronación de los emperadores.

El trono del emperador se colocaba en el centro del círculo grande, mientras que los magistrados se situaban dentro de los círculos pequeños.

EL MINBAR ES UNA ESTRUCTURA PARA PRONUNCIAR EL IMÁN SUS SERMONES (JUTBA)

LA MEZQUITA AZUL, CONOCIDA COMO MEZQUITA DEL SULTÁN AHMED, ES UNA DE LAS MEZQUITAS HISTÓRICAS DE ESTAMBUL. DESTACAN SUS SEIS MIRANETES

Interior de la Mezquita Azul construida por el arquitecto Mimar Sinan.

Dentro del ábside, decorado con mármoles de color se encuentra el Mihrab, que indica la dirección de la Meca, fue construido en la época otomana junto con las placas con escritura árabe.

Mezquita Azul

La mezquita Azul fue construida durante el reinado del decimocuarto sultán otomano, Ahmet I. Es la mezquita más grande y fastuosa de Estambul. Construida por el discípulo del gran arquitecto Mimar Sinan, junto a ella existía una Madrasa (escuela coránica) y un "kervansaray" alojamiento o posada para las caravanas de camellos, junto con una fuente.

El lugar del emplazamiento de la mezquita fue el centro de la ciudad, donde se erigía el antiguo hipódromo romano. Uno de los motivos de elegir esta zona es porque está muy cerca del Palacio de Topkapi.

Para su construcción se eligieron cuidadosamente los materiales con gran esmero en los elementos decorativos, los 21.043 azulejos usados en su construcción fueron hechos en los talleres del palacio, las

EN EL INTERIOR DE LA MEZQUITA AZUL SE EMPLEARON MÁS DE 21.000 AZULEJOS

La columna serpentina fue transportada por Constantino el Grande desde el templo de Apolo en Delfos (Grecia).

alfombras tejidas en los telares imperiales y las lámparas y cristales importados de remotos lugares.

Es la única mezquita en Estambul con **seis minaretes**, su interior dispone de una excepcional decoración con **20.000 azulejos**. Se la conoce como la Mezquita Azul por su vivo color azul y verde de los mosaicos que decoran la parte superior de las cúpulas de la mezquita.

El edificio observado desde fuera impone una elegante impresión. La cúpula central y las semicúpulas con todas las esquinas y bordes redondeados le otorgan una extraordinaria armonía.

El Hipódromo y monumentos

El hipódromo o circo romano, se encuentra en la plaza de Sultán Ahmet, en el epicentro turístico de Estambul.

Los monumentos que se encuentran tanto en el centro de lo que fuera el circuito del hipódromo como los adyacentes, le confieren la denominación de centro histórico sin lugar a dudas.

EL MONUMENTO MÁS ANTIGUO DE ESTAMBUL ES EL OBELISCO EGIPCIO, CONSTRUIDO EN HONOR AL FARAÓN TUTMOSIS III (1479 A 1425 A.C.) ETRAIDO DE LAS CANTERAS DE ASUÁN

El hipódromo o circo romano, en la plaza de Sultán Ahmet, es el epicentro turístico de Estambul.

La construcción del hipódromo se remonta al año 203, durante el reinado del emperador Séptimo Severo, aunque las obras duraron casi más de cien años, finalizándolas el emperador Constantino el Grande en el año 330.

Cabe destacar que fue el segundo hipódromo más grande del mundo romano después del Circus Maximus de Roma, y que podía acoger a 30.000 espectadores aproximadamente.

Destacan los monumentos que se encuentran en este lugar, algunos originarios de la época de su construcción y otros erigidos posteriormente.

El monumento más antiguo, no solo del hipódromo, sino también de Estambul, es el obelisco egipcio, su origen está datado en el siglo XV a.C es decir que tiene 3.500 años. Fue construido en honor al faraón Tutmosis III, para conmemorar su victoria en Mesopotamia.

Fue transportado desde el templo de Amon de Karnak en Luxor (Egipto) por voluntad del emperador Teodosio.

Está montado sobre cuatro cubos de bronce originales de la época que reposan sobre una base de mármol de 6 metros de altura.

FUENTE ALEMANA O FUENTE DEL EMPERADOR GUILLERMO II EN SUTÁN AHMET

El emperador y su corte - cubos de bronce y pórfido; grieta (cara norte).

Esta base está decorada con unos magníficos bajorrelieves que representan escenas de la familia imperial.

El segundo monumento más antiguo es la llamada columna serpentina, fue transportada por Constantino el Grande desde el templo de Apolo en Delfos (Grecia). Este monumento simboliza la victoria de las ciudades griegas contra los persas en Platea.

Originariamente era una espiral de tres serpientes entrelazadas y que en sus cabezas se encontraba una gran caldera de oro. Las cabezas fueron dañadas después de la conquista de la ciudad por los otomanos y han acabado desapareciendo, aunque una de ellas se recuperó en 1847 y se expone el museo arqueológico de Estambul.

El tercer monumento es la llamada columna de Constantino, también denominada "Örme sutun", se encuentra en la parte sur de la plaza del hipódromo y fue erigida por voluntad de Constantino VII en honor a su abuelo Basilius.

Su construcción es aparentemente bastante tosca, aunque en su momento fue recubierta

SUPERIOR: BAJORRELIEVE DEL OBELISCO DE TEODOSIO, EL EMPERADOR Y SU CORTE (CARA SUR)
INFERIOR: INSCRIPCIÓN GRIEGA QUE EXPLICA EL TIEMPO QUE SE TARDO EN ELEVAR EL OBELISCO

Detalle de la cúpula de la fuente Alemana.

por placas de cobre y bronce lo cual le dotaría de un color amarillo rosáceo muy espectacular cuando incidiera el sol de pleno en ellas.

Durante la cruzada latina a principios del siglo XIII fueron arrancadas todas las placas para acuñar monedas y posteriormente en 1894 se produjeron serios daños en su estructura que fue reparada y restaurada.

El cuarto monumento es de manufactura mucho más reciente, es la llamada Fuente Alemana o Fuente del Emperador Guillermo II. Fue donada al sultán Apdülhamit por el Káiser en agradecimiento a su hospitalidad durante su visita a la ciudad de Estambul en 1898.

Su diseño se atribuye personalmente al propio Káiser y representa la profunda amistad de ambos en aquella época. Dispone de ocho

Cabezas de Medusa descubiertas durante la última rgran estauración de la Cisterna de Yerebatan.

columnas de color verde que sustentan la cúpula de mosaico de pan de oro, alrededor de la cisterna están los siete grifos que a día de hoy aún funcionan.

Cisterna de Yerebatan

Situada a escasos metros de Santa Sofía se encuentra esta sorprendente cisterna subterránea construida en la época Bizantina para suministrar agua potable desde el acueducto de Valento en épocas de asedio y escasez, dado que una de las estrategias de sitio, era envenenar los suministros de agua.

Se caracteriza por sus 336 columnas de 8 metros de altura ocupando un área de 10.000 metros cuadrados, con una capacidad de 80.000 litros cúbicos de agua.

Son de destacar sus dos cabezas de Medusa descubiertas durante su última restauración, que aportan un aire místico a este magnífico entorno. Situadas en la esquina noroeste de la cisterna, se encuentran como base de dos columnas los bloques tallados con el rostro de Medusa que es uno de sus principales atractivos pues todos los visitantes la quieren fotografíar o se fotografían con ellas.

LA CISTERNA DE YEREBATAN SE CARACTERIZA POR SUS 336 COLUMNAS DE 8 METROS DE ALTURA, Y SU CAPACIDAD DE 80.000 LITROS CÚBICOS DE AGUA POTABLE

Tranvía histórico que recorre la avenida comercial de Istiklal Caddesi.

Shopping y Ocio en la Avenida Istiklal

Si bien el atractivo principal de Estambul es conocer este enclave histórico y geográfico impregnado de historia de culturas, no hay que desmerecer dos incentivos más que un turista agradece en todo destino. Por un lado, el shopping y por el otro la oferta de ocio.

En el centro de la ciudad nueva, cruzando el Cuerno de Oro, nos encontramos la más famosa de las calles, la Avenida Istiklal (Istiklal Caddesi) que une la Plaza Taksim a través de un túnel, por el cual circula un funicular subterráneo que enlaza con el Puente de Gálata salvando un desnivel de 60 metros de altura.

La calle Istiklal, convertida en avenida peatonal y en la cual solo circula un tranvía turístico que, curiosamente tiene un recorrido de 2 kilómetros de longitud. En esta avenida encontraremos cientos de tiendas de moda y deporte, recuerdos, zapaterías, cafeterías, pastelerías y restaurantes de renombre. Cuando llega la hora de cerrar las tiendas, la vida de esta calle continúa, convirtiéndose en el eje de la vida nocturna que se desarrolla por las calles y callejuelas de los alrededores.

Funicular subterráneo que enlaza con el Puente de Gálata con la zona de Istiklal.

El puente de Gálata (Galata Köprüsü)

Dado la constante expansión y crecimiento de la ciudad de Estambul, en el siglo XIX fueron presentados muchos proyectos para unir los dos lados del Cuerno de Oro.

Incluso Leonardo da Vinci presentó un proyecto al propio sultán, hasta que se realizó la construcción que permitió abrirse. Un puente para permitir el paso de las embarcaciones, dado que este punto se había convertido en un puerto natural y de gran importancia para el traslado de una orilla a otra, de personas y mercancías que por aquel entonces se efectuaba por medio de pequeñas barcas.

El primer puente se construyó en 1836, en el interior del Cuerno de Oro, posteriormente se hizo necesario la construcción de un segundo puente para comunicar el centro de la ciudad con el barrio de Gálata.

Este puente sufrió graves daños en 1922 por causa de un incendio por lo cual se construyó uno nuevo encima del viejo usando 144 soportes de acero de dos metros de diámetro y 80 metros de altura. Este es un lugar que

MUELLE DEATRAQUE DE FERRIS EN EL BÓSFORO. AL FONDO LA MEZQUITA DE RÜSTEM

LA TORRE DE GÁLATA FORMABA PARTE DE LA FORTIFICACIÓN DE LA CIUDAD GENOVESA

Los pescadores de chicharros en el puente de Gálata, una imagen clásica de la ciudad.

además de ser muy transitado, se ha convertido en emblemático, en sus laterales se agrupan cientos de pescadores cada día que con sus cañas se dedican a la pesca de chicharros, siendo una de las imágenes de la ciudad.

Torre de Gálata (Galata Kulesi)

Sin duda es uno de los puntos destacables de la ciudad, no solo porque se eleva por encima de la mayoría de edificios adyacentes, y porque tiene 61 metros de altura, sino por además se eleva sobre la propia colina de Gálata, siendo uno de los miradores más emblemáticos de la ciudad.

Su construcción por los Genoveses que se asentaron en esta zona se remonta al año 1348, diseñado como un gran baluarte defensivo formaba parte de un gran recinto amurallado, el cual les protegía de los eventuales ataques por parte de los bizantinos. Desde el nivel del mar alcanza una altura total de 140 metros siendo su interior de 9 metros de diámetro, durante la época otomana también fue utilizada como prisión, posteriormente se usó como atalaya de vigilancia contra incendios.

Y si accedemos a la galería exterior en la cúspide de la torre tendremos la oportunidad

Fuente de agua en el Gran Bazar que abastece a los comerciantes.

de contemplar una de las mejores vistas del Cuerno de Oro, siendo fácilmente reconocibles los edificios más emblemáticos de la ciudad de Estambul.

Gran Bazar (Kapali Carsisi)

Si algo hay que hacer cuando se llega a Estambul después o antes de visitar la Mezquita Azul y Santa Sofía es, sin lugar a dudas, adentrarse por el Gran Bazar. El bazar (Kapali Carsisi) está concebido actualmente para que el turista disfrute con el caos estratégicamente instaurado y deambule un tanto desorientado por sus más de 80 calles y callejones donde encontrará más de 4.000 tiendas, pero no por ello, ha perdido ese encanto oriental de mercadeo para el cual fue creado. Atentos al regateo, no todo vale lo que piden por ello, su trabajo es sacar el mejor precio posible. Empieza ofreciendo un 30% menos del precio que te han dicho y a ver como te desenvuelves, esa es la gracia de la visita al bazar.

Aquí también llegan las "últimas tendencias" en venta de imitaciones de primeras marcas e incluso falsificaciones. Así que atentos a todo lo expuesto de marca.

UNA DE LAS PUERTAS DE ENTRADA AL GRAN BAZAR DE ESTAMBUL

VENDEDOR DE ALFOMBRAS EN EL GRAN BAZAR, EL REGATEO ES FUNDAMENTAL

SUPERIOR: TIENDA DE PIPAS DE ESPUMA DE MAR EN EL GRAN BAZAR DE ESTAMBUL
INFERIOR: PREPARANDO BROCHETAS DE KOFTA EN EL GRAN BAZAR DE ESTAMBUL

SUPERIOR: TIENDA DE LÁMPARAS DE CRISTAL EN EL GRAN BAZAR DE ESTAMBUL
INFERIOR: PUESTO DE BOLSOS Y MARROQUINERÍA EN EL GRAN BAZAR DE ESTAMBUL

Bazar de las especias, también conocido como el Bazar Egipcio.

Bazar Egipcio

El otro gran bazar es el Bazar Egipcio, lugar donde se vendían las especias que llegaban de Egipto en la época otomana. Situado frente al Puente de Gálata y al lado de la Mezquita Nueva (Yeni Cami), este bazar es mucho más pequeño pero muy agradable. Solo entrar llama la atención sus olores y una atmósfera mucho más oriental y genuina que en el Gran Bazar. Aquí no solo encontrarás especias, sino también hierbas medicinales, frutos secos, quesos, mermeladas, pasteles, esponjas naturales y, cómo no, objetos de regalo.

Orilla Asiática, barrio de Üsküdar

Üsküdar es el barrio histórico en la parte asiática de Estambul, aunque actualmente ha evolucionado y se han edificado nuevas construcciones, este barrio histórico ha podido mantener su estilo oriental.

Antiguamente esta zona era conocida como "Crysopolis" (ciudad de oro) existen muchas leyendas de porque esta ciudad se llamaba así, tal vez por su natural belleza, o tal vez por el reflejo de la luz solar sobre el mar con un tono dorado a la puesta del sol.

EL barrio de Üskudar tiene mucho colorido y es mu popular entre la juventud de Estambul.

El nombre de Üsküdar proviene de los Külliyes que tuvieron un impacto significativo en la sociedad otomana. Ubicados en zonas residenciales servían a los vecinos y residentes con sus distintos edificios que cumplían diferentes funciones, llegaron a ser el núcleo de muchas ciudades del Imperio otomano (especialmente Estambul).

Los Külliyes actuaron como centros importantes de actividades culturales, religiosas, comerciales y educativas. Ejemplificaban el poder y logros del imperio otomano. Actualmente Üsküdar, se ha convertido en un barrio de moda que marca la tendencia de la ciudad. Un lugar alternativo, frecuentado por muchos turistas y en el cual hay muchos locales gestionados por gente muy joven, dinámica y de mente abierta.

Mezquita de Ortaköy

Si huyes del ajetreo casi estresante del centro de la ciudad, pero no quieres renunciar a las mejores vistas del Bósforo, no cabe duda que el mejor barrio para visitar es Ortaköy. El mejor momento para visitarlo es el atardecer y hasta que caiga la noche.

EN EL BARRIO DE ÜSKUDAR TODAVIA SE ENCUENTRAN CASAS COSNTRUIDAS EN MADERA

SUPERIOR: EN EL BAZAR EGIPCIO ENCONTRAREMOS PUESTOS DE DATILES, HIGOS SECOS Y DULCES
INFERIOR: LOS PUESTOS DE ESPECIAS SON UN CLASICO EN EL BAZAR EGIPCIO

La Mezquita de Otarkoy es bastante pequeña en comparación a otras, pero es de una belleza incuestionable.

Toda la actividad de esta zona se centra en los alrededores de la pequeña Mezquita de Ortaköy, de extrema belleza, de estilo neo barroco ornamentado que contrasta con el moderno y espectacular Puente Colgante del Bósforo. La combinación de estas dos imágenes que conjugan el pasado con el presente, junto con la tranquilidad de su plaza, hacen que Ortaköy sea uno de los rincones más queridos y encantadores de Estambul. Al caer la noche, la iluminación de la mezquita y el encendido del sistema de luces multicolores del puente convierten el lugar en todo un espectáculo de color digno de inmortalizar.

Barrio de Balat

Desde tiempos bizantinos la zona o barrio de Balat se convirtió en el asentamiento y posterior barrio judío. Sin lugar a dudas esto es una clara muestra del clima de convivencia inter religiosa que siempre ha caracterizado a Estambul.

Pese a ello los judíos empezaron a abandonar el barrio después del terremoto de 1894, mudándose al barrio de Gálata, resultando en una completa trasformación de la zona de Balat, que de ser una zona muy rica a transformarse en un barrio de inmigrantes de las clases sociales menos acomodadas.

EL BARRIO DE BALAK ES EL BARRIO MÁS "TRENDY" DE LA CIUDAD. MUY COLORIDOS Y PINTORESCO

SUPERIOR: CREACIONES DE ARTE CALLEJERO EN EL BARRIO DE BALAK
INFERIOR: LOS NUEVOS LOCALES ESTÁN SIEMPRE CONCURRIDOS POR GENTE JOVEN

SUPERIOR: BALAK ES MUY POPULAR, SE FILMAN SERIES DE TELEVISIÓN COMO PLATÓ DE NATURAL
INFERIOR: EN EL BARRIO DE BALAK SE RESPIRA UN AMBIENTE BOHEMIO EN CADA RINCÓN

QTRAVEL

En el barrio de Balak los locales están decorados con una genial creatividad.

Construida en una diminuta isla en siglo XII ubicada delante de Salacak en Üsküdar, los dos nombres de esta torre provienen de antiguas leyendas. La torre ha sido utilizada como faro, semáforo, puesto de aduanas y cuartel de inspección de la marina turca.

Palacio de Domabahçe (Dolmabahçe Sarayi)

Este palacio es uno de los más conocidos de Estambul, la fachada del palacio se extiende a lo largo de 600 metros en la orilla europea del Bósforo, es uno de los más suntuosos y profusamente decorados palacios.

El fundador de la república turca falleció en este palacio en 1938, y puede ser visitado.

Palacio de Beylerbeyi (Beylerbeyi Sarayi)

Antigua residencia de verano de los sultanes del Imperio Otomano, es un palacio de fantasía donde se entremezclan diferentes estilos arquitectónicos. Construido en mármol blanco por el sultán Abdülaziz, se encuentra en la orilla asiática del Bósforo y era ofrecido como residencia a los dignatarios extranjeros más distinguidos durante sus visitas de Estado, es uno de los palacios más elegantes.

El palacio de Dolmabaçe es uno de los más conocidos de Estambul.

Puente del Bósforo (Boğaziçi Köprüsü)

Es uno de los puentes que caracterizan la ciudad de Estambul, construido en 1970, tiene una longitud de 1.560 metros y 33 metros de anchura. Junto con la mezquita de Otarköy forma una de las postales nocturnas más emblemáticas de la ciudad.

Fortaleza de Rumeli (Rumeli Hisari)

Esta es la fortaleza construida en el lado europeo por Mehmet el Conquistador en 1452, antes de la caída de Estambul.

Una de sus curiosidades es que fue construida tan solo en cuatro meses, siendo una de las obras de arquitectura militar más bellas del mundo. En el interior del castillo hay un museo al aire libre.

Fortaleza de Anatolia (Anadolu Hisari)

Aunque navegando por el Bósforo no se aprecia con toda plenitud, esta fortaleza se encuentra frente a la Fortaleza de Rumeli, por una cuestión evidentemente estratégica, puesto que desde ambas posiciones se domina una de las partes más estrechas del Bósforo.

EL PUENTE DEL BÓSFORO (BOĞAZIÇI KÖPRÜSÜ) JUNTO CON LA MEZQUITA DE OTARKÖY FORMA UNA DE LAS POSTALES MÁS EMBLEMÁTICAS DE LA CIUDAD

Fortaleza de Rumeli (Rumeli Hisari) construida por Mehmet el Conquistador en 1452, antes de la caída de Estambul.

Fue construida por el sultán Beyazit en el año 1390, antes de sitiar la ciudad de Estambul. Pasada la fortaleza de Rumeli encontramos El puente del Sultán Mehtmet (Fatih Sultán Mehmet Köprüsü). Su construcción data de 1970 y su nombre se debe a la fecha de su inauguración en el 535 aniversario de la conquista de Estambul por Mehmet el Conquistador.

Torre de Leandro

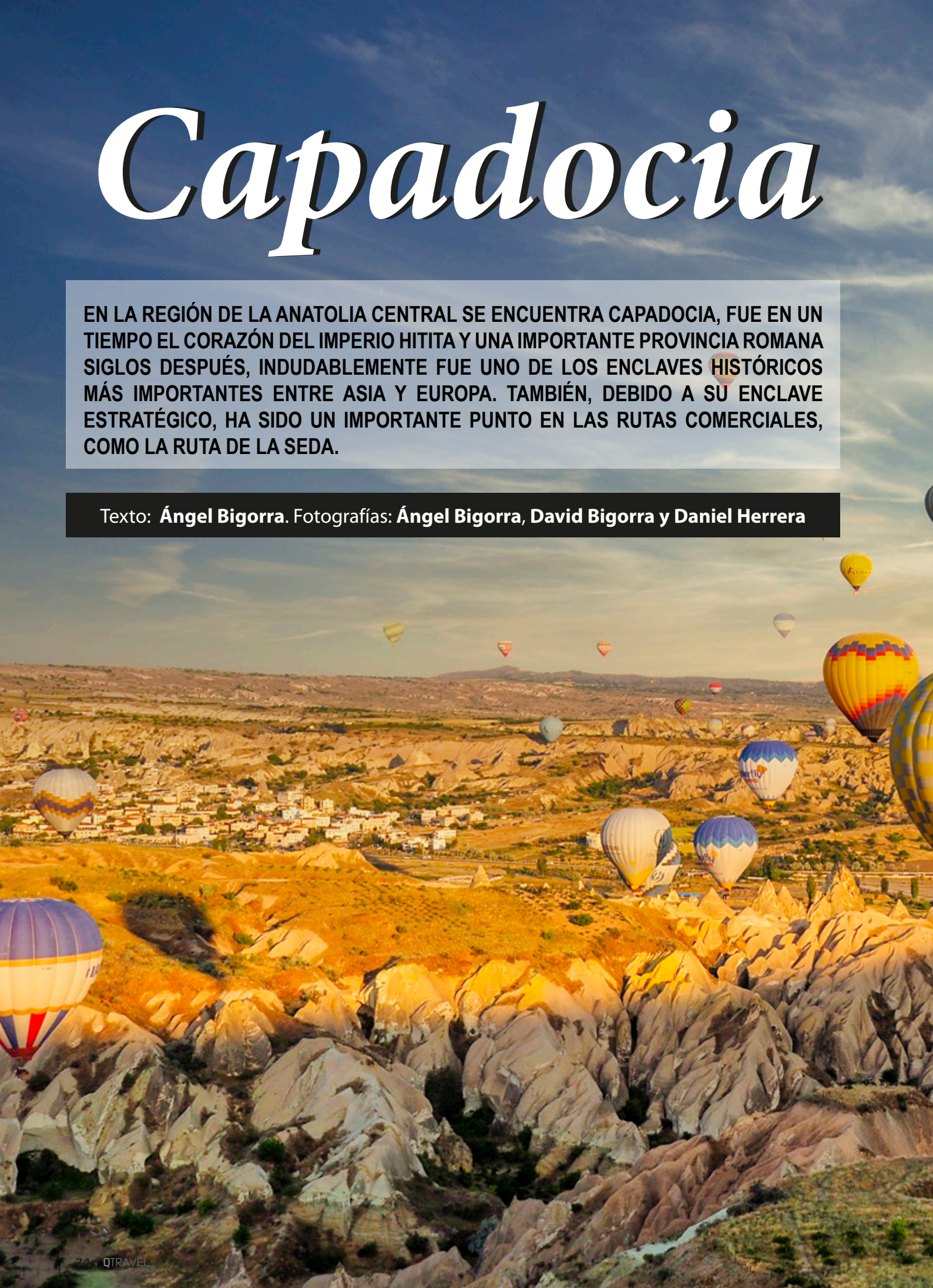
En el año 1110 el Emperador bizantino Alejo I Comneno ordenó construir la que hoy conocemos como Torre de Leandro o de la Doncella. Situada en un pequeño islote en la entrada sur del Estrecho del Bósforo, a 200 m de la costa de Üsküdar, inicialmente era una torre de madera protegida por una muralla de piedra. A lo largo de los siglos se ha remodelado hasta conocerla como la vemos hoy en día. Su acceso solo es posible a través de barco. A través de su larga historia se ha utilizado como faro, semáforo, punto de aduana, casa de retiro o cuartel, la última reforma es del siglo XIX. El interior de la torre se ha transformado en una popular cafetería y restaurante, con excelentes vistas de la antigua capital romana, bizantina y otomana.

SUPERIOR: EL PALACIO BEYLERBEYI SE ENCUENTRA EN LA ORILLA ASIÁTICA DEL BÓSFORO
INFERIOR: LA TORRE DE LEANDRO O DE LA DONCELLA, ES UN FARO GUIA EN LA ENTRADA DEL BÓSFORO

Capadocia

EN LA REGIÓN DE LA ANATOLIA CENTRAL SE ENCUENTRA CAPADOCIA, FUE EN UN TIEMPO EL CORAZÓN DEL IMPERIO HITITA Y UNA IMPORTANTE PROVINCIA ROMANA SIGLOS DESPUÉS, INDUDABLEMENTE FUE UNO DE LOS ENCLAVES HISTÓRICOS MÁS IMPORTANTES ENTRE ASIA Y EUROPA. TAMBIÉN, DEBIDO A SU ENCLAVE ESTRATÉGICO, HA SIDO UN IMPORTANTE PUNTO EN LAS RUTAS COMERCIALES, COMO LA RUTA DE LA SEDA.

Texto: **Ángel Bigorra**. Fotografías: **Ángel Bigorra**, **David Bigorra y Daniel Herrera**



KAYAKAPI

Entrada al valle de Devrent, o valle de la imaginación debido a sus singulares formaciones rocosas.

Esta región de Anatolia es una de las cunas de la humanidad, por ello en el transcurso de los siglos muchos pueblos han deseado controlar y disputado esta región que, sin lugar, a dudas no deja indiferente a nadie. Su situación geoestratégica marcó su destino en el pasado, pero hoy en día lo que convierte a Capadocia en un lugar singular y único en el mundo son sus formaciones geológicas de toba calcárea; una roca de composición caliza extremadamente maleable que ha permitido durante siglos a los diferentes pueblos y civilizaciones que la habitaron, construir moradas excavadas dentro de las propias rocas, haciendo de estas montañas un lugar habitable. Si a esto le unimos que a pesar de su aparente aridez se trata de un terreno volcánico muy fértil cargado de minerales, tenemos el porqué del interés en dominar esta región de Turquía.

Las caprichosas formas que se han ido creando en estas masas de toba calcárea durante miles de años por causa de la erosión, convertido este paisaje de la Capadocia en un auténtico espectáculo al aire libre, incluyendo también, como no, los lugares labrados por la mano del hombre. Por ello, desde 1985 la zona de la Capadocia está incluida en la lista del Patrimonio Histórico de la Humanidad de la Unesco.

VALLE DE DEVRENT. FORMACIÓN ROCOSA CONOCIDA POR EL EL "CAMELLO"

El valle de Devrent se caracteriza por su extrema aridez, aun así hay mucha vegetación y fauna.

Visitar la Capadocia es recorrer durante unos días una serie de valles con personalidad propia que, con la salida y puesta del sol, dibujan unos paisajes de fantasía que atraen millones de turistas cada año. El parque Nacional de Göreme, con la localidad de Göreme como epicentro turístico, es el punto de partida de tours y rutas por estos hermosos valles cargados de magia y encanto.

Valle de Devrent

El Valle de Devrent se encuentra a muy poca distancia de Göreme, a diez minutos en coche. Destaca por las caprichosas formas de las rocas que lo conforman. Es un valle yermo y árido, con escasa presencia humana y animal, aunque pudimos contemplar el deambular de una tortuga de dimensiones considerables. La vegetación en la zona es escasa, pero de una singular belleza que entusiasmará a cualquier viajero. En Devrent las protagonistas son las famosas chimeneas de piedra caliza, que le dibujan en todo el entorno un paisaje lunar, casi de ciencia ficción. Muchas de las rocas de este valle tienen curiosas formas de animales; incluso se les ha bautizado para poder identificarlas, como por ejemplo la popular roca del "camello". Es sin duda una de las visitas obligadas en la región.

FORMACIÓN ROCOSA CONOCIDA POR "LAS FOCAS" EN EL VALLE DE DEVRENT

Vista panorámica de la Fortaleza de Uçhisar que significa "los tres castillos".

Fortalezas Trogloditas, Uçhisar

Otra de las visitas recomendables desde la localidad de Göreme es la del castillo de Uçhisar. Desde lejos parece un pueblo encaramado a un empinado pico rocoso, pero de cerca uno se percata de que es una gran fortaleza en forma de castillo. Esta formación geológica ubicada en el pueblo del mismo nombre, es visible a mucha distancia y antes de llegar a los pies de la fortaleza es recomendable hacer paradas para tomar fotografías desde diferentes ángulos.

Su forma asemeja a una roca surgida del corazón de la tierra elevándose varios cientos de metros. Ya dentro del castillo, se puede pasear por galerías excavadas a modo de pasillos que unen estancias que fueron utilizadas durante siglos. Aunque hablemos de salas o habiaciones que fueron habitadas no dejan de ser cuevas excavadas en la roca. Sin duda una proeza humana.

Malogradamente el paso del tiempo y la erosión ha hecho mella en esta Fortaleza de Uçhisar y algunas de las salas no son accesibles, pero sí que se puede acceder a la cima del castillo y contemplar las que son, las mejores vistas de toda Capadocia.

SUPERIOR: ENTRADA A LA FORTALEZA DE UÇHISAR, A LA DERECHA SE APRECIAN LOS PALOMARES
INFERIOR: GALERIAS INTERIORES LABRADAS EN LA ROCA EN LA FORTALEZA DE UÇHISAR

Formación rocosa en el Museo al aire libre de Göreme donde se alberga la Iglesia Oscura.

Museo al aire libre de Göreme

Muy cerca de la ciudad de Nevsehir a 12 kilómetros de Uçhisar se encuentra el valle de Göreme; un Parque Nacional protegido y Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. El lugar, también conocido como el "Museo al Aire Libre de Göreme", es uno de los tesoros culturales de Turquía. La importancia del valle reside en que alberga un conjunto de iglesias bizantinas labradas en la roca únicas en el mundo, por la calidad de los frescos pintados en sus paredes.

Desde muchos siglos atrás en la historia, el lugar fue habitado por varias comunidades religiosas. Allí, grupos de monjes y monjas construyeron (dentro de las rocas), antiguas iglesias para el culto cristiano. El promotor de la comunidad fue San Basilio, entonces obispo de Cesárea, quien quiso construir este pequeño núcleo monástico para alejarse de las corrientes religiosas de la época, dirigidas hacia comunidades más amplias.

El período de excavación de estas iglesias coincide con el final de las incursiones árabes y la llegada, en los siglos X y XI, de los selyúcidas a la región de Capadocia. Pero algunos ejemplos de iglesias y capillas se remontan al siglo VI.

FRESCO PANTOCRÁTOR EN LA UNA CAPILLA LATERAL EN LA IGLESIA OSCURA DE GÖREME

Fresco de Cristo Pantocrátor en Elmalı Kilise (o la Iglesia de la manzana).

La ardua tarea de estos monjes perforando los grandes monolitos de toba se vio recompensada por el fácil tallado de la roca, lo que permitió la construcción de numerosas iglesias. Una leyenda popular local dice que llegaron a construirse 365, una para cada día del año, de las cuales treinta aproximadamente aún pueden ser visitadas.

Las iglesias y capillas del Museo de Göreme son excepcionales, están decoradas con frescos que representan la vida de Cristo, su crucifixión y resurrección y son un tesoro para los arqueólogos, historiadores y estudiosos del arte clásico.

Aunque encontraremos muchos de los frescos dañados por la aparición del movimiento político-religioso conocido como "iconoclasta", fundamentalmente durante el período bizantino (del siglo VIII al IX), algunas iglesias conservar frescos que gran calidad y merecen una visita. Aquí os recomendamos algunas de las más importantes y populares.

Iglesia de la Manzana

Es la iglesia rupestre más pequeña. Su nombre le viene de un huerto de manzanas que antiguamente se encontraba en el patio del edificio, aunque

EN LA IGLESIA DE LA MANZANA LOS FRESCOS REPRESENTAN ESCENAS DE SANTOS, OBISPOS Y MÁRTIRES

Escena de la anástasis (resusreccion de Cristo) en la Iglesia de la manzana.

hay quien cree que hace referencia a un orbe de color rojizo que sujeta en su mano el Arcángel san Miguel en la cúpula del ábside principal.

Se trata de un templo del siglo XI en el que se pueden apreciar frescos en buen estado de conservación. Este es uno de los edificios más emblemáticos de la zona. La iglesia tiene una estructura de bóveda ojival con la cruz en planta cuadrada, con cuatro columnas y una cúpula central. En sus paredes destacan los vivos colores de unos bellísimos frescos de los siglos XI y XII.

Las pinturas de la iglesia describen escenas de santos, obispos y mártires. A la derecha del altar, una Última Cena con el pez simbólico (las letras de la palabra pez en griego (ΙΧΘΥΣ), el símbolo para "Jesucristo, Hijo de Dios, el Salvador".

Iglesia de la Serpiente

Su nombre viene de un dragón que aparece dibujado en un fresco del siglo XI. Se trata de la muerte del dragón por San Jorge y San Teodoro. Esta iglesia es de planta lineal dispone de dos cámaras: La parte delantera es de bóveda de cañón mientras que la trasera se caracteriza por tener el techo plano. Los ornamentos de color

LA IGLESIA DE LA SERPIENTE ES UNA CONSTRUCCIÓN SENCILLA CON BÓVEDA DE CAÑÓN, TECHO BAJO Y NAVE LARGA. SU NOMBRE SE DEBE AL FRESCO DE LOS SANTOS TEODORO Y SAN JORGE MATANDO AL DRAGÓN

San Onofre vivió la vida de un ermitaño y se representa con una barba gris y vistiendo solo una hoja de parra.

rojo ocre imitan una trenza labrada en piedra.

Frente a la entrada hay una imagen de Cristo con un libro en la mano, y a su izquierda, a ambos lados de la cruz, hay una imagen del emperador Constantino junto a su madre Santa Elena. Otro retrato interesante en esta iglesia es el de San Onofre en la parte superior del muro, a la derecha de la entrada. El santo vivió una vida de eremita en el desierto de Egipto, cerca de Tebas y es generalmente representado con una larga barba gris y vestido tan solo con una hoja de parra, pero curiosamente también tiene pintados unos pechos de mujer.

GLESIA OSCURA

"KaranlıkKilise" en turco, la Iglesia Oscura fue un recinto monástico construido en el siglo XI. El nombre posiblemente proviene de un pequeño óculo abierto al nártex el cual solo permite pasar una pequeña cantidad de luz. Esta característica es lo que ha preservado la riqueza de colorido en los pigmentos y ha permitido que sobrevivieran al paso del tiempo, por eso posee los frescos mejor conservados de todo el valle. La entrada a esta iglesia se encuentra desde el norte a través de un túnel sinuoso que se abre en un pórtico con bóveda de cañón. En el sur del atrio hay tres

EN LA IGLESIA DE LA MANZANA ENCONTRAMOS FRESCO DE EMPERADOR CONSTANTINO Y SU MADRE HELENA REPRESENTADO SOSTENIENDO EL VERDADERA CRUZ

La Iglesia Oscura es una iglesia abovedada con un ábside principal, dos pequeños ábsides y cuatro columnas.

tumbas, dos grandes y otra pequeña. Es una iglesia con cúpula y un ábside principal decorada con un Pantocrátor y escenas del Nuevo Testamento (la Natividad, la adoración de los Reyes Magos, el primer bautismo, la última cena, la traición de Judas, la Crucifixión y la Resurrección). Son tal vez las escenas del Nuevo Testamento mejor conservadas de toda la Capadocia y un exquisito ejemplo del arte bizantino del siglo XI.

Durante el transcurso de los siglos la iglesia ha sufrido importantes deterioros en los frescos de la Ascensión de Cristo y La bendición de los santos, pero sigue siendo de visitas obligadas.

La Iglesia de la Hebilla

""TokalıKilise" en turco, la Iglesia de la Hebilla, es la más grande de Göreme. Esta iglesia excavada en la piedra y decorada en varios períodos históricos, consta de tres secciones diferentes en las cuales se muestran excepcionales frescos representando pasajes bíblicos. En los frescos están representados los doce apóstoles, los santos y escenas de la vida de Jesús (fechados en 963-969 y siglo XI respectivamente).

En la sección más antigua de la Iglesia encontraremos frescos que datan de principios

EN LA IGLESIA OSCURA, LOS FRESCOS REPRESENTAN ESCENAS DEL NUEVO TESTAMENTO

SUPERIOR: DETALLE DE CRISTO PANTOCRATOR BOVEDA FRONTAL IDE LA IGLESIA OSCURA
INFERIOR: ESCENAS BIBLICAS DE APOSTOLES Y SANTOS EN LA IGLESIA OSCURA

FRESCO DE CRISTO PANTOCRÁTOR EN EL TECHO DE KARANLIK KILISE, IGLESIA OSCURA

NUESTRA SELECCIÓN GASTRONOMICA

La cocina de Turquía posee una interesante mezcla de influencias, tanto de su ubicación geográfica como de su propia historia. Turquía limita con varios países de Oriente Próximo, y su repertorio culinario comparte muchos de sus platos tradicionales o presenta variaciones sobre los mismos. Pero también es un país mediterráneo, así es que en su cocina se encuentran bastantes elementos de la saludable dieta mediterránea. La combinación de tradiciones orientales y occidentales es, simplemente, deliciosa.

La comida turca destaca por la abundancia de especias y algo picante. Su sabor proviene básicamente de la pimienta negra, el pimentón dulce, la canela y la pimienta inglesa. También utiliza abundantes hierbas aromáticas, como el perejil, la menta, el eneldo y el laurel. El arroz es un ingrediente esencial de esta cocina. Un sencillo arroz blanco cocido con caldo de pollo es el acompañamiento ideal de muchos platos. Para hacerlo más sabroso se le pueden añadir especias o verduras.

La carne más popular es la de cordero, aunque también se utiliza la de vacuno, y muchas recetas, especial mente las brochetas y las hortalizas rellenas de carne picada, admiten cualquiera de ellas. El pollo es otra opción popular. Muchas veces se asa simplemente a la parrilla y se añade a un pilaf, aunque otras veces integra platos que se degustan en ocasiones especiales, como el Pollo al estilo de la Circasia, que se sirve con salsa de nueces y se rocía con pimentón mezclado con aceite de nuez.

Las hortalizas constituyen una parte muy importante de la dieta e incluyen la berenjena, el pimiento y el tomate, todos ellos servidos rellenos, así como las espinacas, las cebolletas y el quingombó, una vaina de textura pegajosa también conocida como okra.
www.hamdirestorant.com.tr

Calabacines rellenos.

RHojas de parra rellenas.

Kebab de ternera y pollo con verduras.

Sopa de lentejas.

Testi Kebab.

Restaurante La Barbacane.

Pizza turca.

Pimientpos rellenos de bulgur.

Arroz con leche estilo otomano.

SUPERIOR: LOS FRESCOS DE LA IGLESIA DE LA HEBILLA SE BASAN EN EL EVANGELIO DE SANTIAGO
INFERIOR: FRESCO DE LA CRUCIFIXIÓN EN EL ÁBSIDE DE LA IGLESIA DE LA HEBILLA

LOS FRESCOS DE LA IGLESIA DE LA HEBILLA RELATAN PASAJES BÍBLICOS COMO LA VENIDA DE CRISTO AL MUNDO

La iglesia nueva de la Hebilla fue patrocinada por el emperador Constantino y su hijo León.

de siglo X y que son las mejores y más originales pinturas que narran la vida de Cristo con todos los detalles. El recinto está pintado en las bandas en rojo intenso y verde pero el color índigo es el que caracteriza esta iglesia y domina en los frescos de la cámara principal. Esta particularidad la diferencia del resto de las iglesias rupestres de Capadocia.

Museo al aire libre de Zelve

En este valle existió una de las comunidades civiles y religiosa más grande de toda la Capadocia. Es uno de los lugares habitados más antiguos de la región y también fue uno de los últimos en despoblarse. El Valle de Zelve permaneció habitado hasta mediados del siglo XX, momento en el que el gobierno turco decidió que debía ser desalojado debido al mal estado de las casas y el riesgo que suponía vivir en ellas. Aunque hoy en día ya no vive nadie en este valle, sigue conservando un áurea especial, una energía casi mística, que sorprende al turista y viajero.

Al contrario de lo que ocurre en otras iglesias de la región, en el Valle de Zelve no hay casi frescos en las paredes de las iglesias, aunque son bastante primitivas. Se cree que es porque

En el valle de Zelve no se encuentran muchos frescos, pero si hay algunas iglesias con pinturas interiores primitivas.

los habitantes de la zona estaban en contra de la iconografía y las eliminaron o simplemente se descuidaron por el paso del tiempo.

Se necesitan al menos dos horas para recorrer estos valles, donde observar los ejemplos más antiguos de la arquitectura de Capadocia. En principio, las iglesias no son tan espectaculares como las de Göreme; pero la orografía, el ambiente, la naturaleza agreste y el entorno de rocas excavadas, hacen del Valle de Zelve mucho más impresionante. Así que sin duda esta es la visita que regala grandes momentos al aficionado a la naturaleza y la fotografía.

Ciudad Subterránea de Kaymakli

A 20 kilómetros de Nevsehir se encuentra la ciudad subterránea de Kaymakli, abierta al público en 1946. Está situada debajo de una colina conocida como "ciudadela de Kaymakli" y aunque no se sabe con certeza quienes las construyeron, lo que sí se sabe es que fue escavada entre los siglos VI y X. Se trata de la más amplia de las ciudades subterráneas de la región, y tiene una profundidad de 45 metros divididos en ocho niveles, que suman un total de dos mil quinientos metros cuadros de superficie. En ella podían permanecer recluidas (y sobre

SUPERIOR: EN ZELVE CRISTIANOS Y MUSULMANES CONVIVIERON EN PERFECTA ARMONÍA HASTA 1924. INFERIOR: ZELVE ES UN LABERINTO DE PASADIZOS Y CUEVAS, JUNTO CON VIVIENDAS E IGLESIAS.

EL DETERIORO Y LA DESCOMPOSICIÓN DE LA PIEDRA EN ZELVE PROVOCÓ SU ABANDONO

Entrada a la ciudad subterráneade Kaymakli.

todo protegidos del enemigo) varios miles de personas durante meses. Hoy en día, tan sólo los primeros cuatro niveles están abiertos al público.

Como solía ocurrir en todas las ciudades subterráneas de la región, la ciudad de Kaymakli cuenta con diferentes dependencias en su interior, como, por ejemplo, almacenes, una iglesia, una capilla con una nave y dos ábsides, cocinas, dos cuevas sepulcrales y hasta establos.

Es una visita muy recomendable para conocer en profundidad la historia antigua de la Capadocia, pero hay que advertir que no es apta para todos los públicos, pues sus angostas galerías y pasadizos, hacen que el visitante en ocasiones tenga que desplazarse casi en cuclillas. Tampoco es recomendable para los viajeros claustrofóbicos ya que sus angostos y estrechos pasadizos van a suponer una dura prueba de resistencia.

Los que no quieran entrar a las plantas más subterráneas y angostas (por claustrofóbia), se pueden quedar en una sala donde se proyecta un audiovisual que muestra el interior de la ciudad con escenas teatralizadas de como vivían sus habitantes.

Gran sala en la ciudad subterránea de Kaymakli con diferentes pasadizos de acceso.

Experiencia en globo sobre Capadocia

Los espectaculares paisajes surrealistas combinados con las excelentes condiciones climáticas, hacen de la Capadocia uno de los mejores lugares del mundo para volar en globo aerostático. Cuando al amanecer, los globos se elevan suavemente sobre y entre las chimeneas de hadas, palomares excavados en formaciones rocosas únicas, así como a través de huertos y viñedos enclavados en impresionantes valles, la panorámica es indescriptible y casi mágica. Los distintivos y colores de los globos pintan sobre el horizonte de Capadocia un hermoso cuadro de

SUPERIOR: LOS HABITANTES DE LA CIUDAD UTILIZARON LOS TÚNELES COMO ALMACENES Y ESTABLOS
INFERIOR: HALL DE ACCESO A NIVELES INFERIORES DE LA CIUDAD

LOS DISTINTOS NIVELES DE LA CIUDAD SE SUPERAN A TRAVES DE TÚNELES, PASADIZOS Y ESCALERAS IRREGULARES

Momento del ascenso de globos en Capadocia.

barrancos ondulados con decenas de manchas multicolor, siendo esta una de las fotografías más repetidas e icónicas de Turquía.

Aunque el madrugón es considerable, la experiencia que se va a vivir es única y merece la pena. Las salidas del hotel donde los turistas se alojan se realizan entre las 4 y 5 de la mañana. A esa hora, justo antes de que empiece a salir el sol, un pequeño minibús de la empresa de globos contratada recoge a los turistas y viajeros de los diferentes alojamientos para llevarlos a un punto de encuentro y posterior salida de los globos.

CAPADOCIA ES CONOCIDA COMO EL MEJOR LUGAR PARA VOLAR EN GLOBO

Los espectaculares paisajes surrealistas que se vislumbran ante nosotros son auténticamente fascinantes.

Imprescindible y muy recomendable para volar en globo es llevar alguna prenda de ropa que nos abrigue un poco; una sudadera y pantalón largo son ideales. Aunque la experiencia se realice en los meses de verano, cuando se está a más de 800 metros a primera hora del día, lo vamos a agradecer.

La llegada al punto de partida se realiza antes de las primeras luces del día. En ese momento, cada una de las compañías de vuelo en globo (hay muchísimas en el valle de Göreme), se ponen en marcha con una frenética actividad de puesta a punto de las cestas y la extensión de las lonas de los globos para ser hinchados con aire caliente. Todo esto de por sí ya es un auténtico espectáculo.

Hay cestas y globos de diferentes tamaños: las más pequeñas son de 8 personas, las medianas de 18 y las grandes con una capacidad de hasta 28 personas. El orden de quién se eleva primero, está totalmente controlado por un personal eficiente que se comunica constantemente por radioteléfonos con los globos. Así, con todo bajo control, se evita cualquier aglomeración o posible accidente en el aire. hay que decir que la organización es admirable.

HAY MOMENTOS QUE LOS GLOBOS PASAN ROZANDO LAS FORMACIONES ROCOSAS.

Los globos descienden flotando a lo largo de barrancos ondulados con vistas impresionantes de la región.

Una vez todas las personas están en sus respectivas cestas, se sueltan las amarras y comienza la lenta ascensión, casí como un baile. Los nerviosos o asustados enseguida se dan cuenta que en realidad es que es como subir en un ascensor con visión panorámica, y que la experiencia no marea en absoluto, por lo menos a la mayoría. El globo se desplaza un tanto al capricho del aire y como no, al criterio de un experimentado piloto pendiente en todo momentos de las corrientes.

Una vez el globo ha llegado a cierta altitud, sobrepasa la parte superior de las Chimeneas de las Hadas, qe casi podemos tocar con nuestras manos. El único sonido que se percibe durante esos mágicos instantes es el aire y las llamaradas que mantienen el globo flotando en el cielo.

Es en este momento cuando el espectáculo que se vislumbra por debajo de nuestros pies, con los pináculos de toba y basalto, nos muestra todo el esplendor del Valle de Göreme y nos deja un recuerdo imborrable.

Casi sin darnos cuenta ya ha pasado una hora. El tiempo pasa volando (en este caso literalmente) y se inicia el descenso. Aterrizar es una de las

POCO A POCO EL CIELO DE CAPADOCIA SE VA LLENANDO DE GLOBOS AEROSTATICOS

Después de una hora de vuelo, llega el momento del descenso a tierra.

maniobras más delicadas de todo el proceso y para ello, cada ocupante de la cesta deberá agacharse en cuclillas y permanecer los últimos metros de bajada en esta posición. La intención del piloto es dejar caer la cesta sobre el enganche del coche y el trabajo de la gente de tierra es asegurar cesta, globo y personas en una maniobra rápida.

Hay que advertir a los turistas que contratan su paseo en globo al amanecer que no siempre es posible dado que en ocasiones las condiciones meteorológicas no lo permiten, y la autoridad que otorga los permisos de vuelo es muy rigurosa con este aspecto. Básicamente por seguridad.

EL INFLADO DE LOS GLOBOS ES TREPIDANTE, LA ADRENALINA ESTA A FLOR DE PIEL

Una forma de recorrer los valles de

Experiencia en Quad

Una de las experiencias que más gustan y están de moda en Capadocia es descubrir sus valles conduciendo un Quad. Es una manera diferente de acercarse al paisaje, de contemplar y descubrir rincones vírgenes que sorprenden al viajero que nunca ha visitado este hermoso rincón de Turquía. Esta experiencia además de ser propiamente una aventura en sí, no supone ningún tipo de dificultad, salvo el manejo del propio Quad, lo cual es bastante sencillo, pues es como montar en una bicicleta motoriza con cuatro ruedas.

El Quad es una actividad para hacer en grupo y amigos, formando una caravana de vehículos que, al abandonar las zonas asfaltadas, se adentran en todos esos valles con encanto al menos durante una hora. Lo más recomendable es hacer una ruta de varias horas para disfrutar de la sensación de libertad y aventura circulando entre angostos caminos, zonas de baches, rampas y pendientes. La aventura es así más divertida pero lo interesante es ir haciendo paradas para poder disfrutar del entorno, tomar fotografías y beber agua, pues la polvareda pasara factura a las gargantas.

EL MANEJO DE LOS QUAD ES MUY SENCILLO Y SEGURO

Las formaciones rocosas del valle de los Monjes nos recuerdan a setas gigantes.

Pasabag, el Valle de los Monjes

Pasabag, conocido como el Valle de los Monjes, es un vasto espacio de origen volcánico que ha sido erosionado por el tiempo, las lluvias y el viento moldeando un paisaje extremadamente singular compuesto por formaciones rocosas que parecen setas gigantescas. El enclave, que se visita en un cómodo paseo, está en medio de un viñedo conocido como "la viña del Pachá".

Entre estos viñedos se escondieron en el pasado comunidades de monjes cristianos, tallando refugios en piedras de toba. Paseando por la zona podemos contemplar aún hoy en día, los restos del estilo de vida ermitaño que desarrollaron estos eremitas en el pasado.

Veremos una capilla dedicada a San Simeón, y una vivienda (tipo celda) construida en una de las chimeneas de hadas de tres cabezas. La entrada de la celda está decorada con cruces. La leyenda atribuye a San Simeón esta cueva de aislamiento cuando, en el siglo V, los rumores de que hacía milagros comenzaron a extenderse por la región. Agobiado por toda la atención que recibía, comenzó a vivir en la parte superior de una de estas chimeneas de 2 m de alto, y más

SAN SIMEÓN VIVIÓ DENTRO DE ESTA FORMACIÓN ROCOSA COMO UN ERMITAÑO

SUPERIOR: LAS FORMACIONES ROCASA DEL VALLE DE PASABAG ESTÁN SITUADAS EN UN VIÑEDO
INFERIOR: LOS ATARDECERES PUEDEN LLEGAR A SER REALMENTE ESPECTACULARES EN PASABAG

EN EL VALLE DE PASABAG TAMBIÉN SE UBICARON COMUNIDADES RELIGIOSAS

En el museo de la cerámica de Guray podremos admirar finas porcelanas con motivos tradicionales de Turquía.

tarde se trasladó a otra de 15 metros. A partir de ahí solo descendió de vez en cuando para comer y beber con sus discípulos. Su vida inspiró a otros a retirarse y empezar una vida de recogimiento entre estas montañas, viviendo dentro de cuevas en las famosas formaciones rocosas que hoy día se conocen como "chimeneas de hadas".

En nuestro paseo por el valle de Pasabag (recomendable al atardecer por el show que general la luz con las rocas), veremos algunas de las chimeneas de hadas más llamativas de toda la Capadocia, rematadas en la cúspide con piedras dobles e incluso triples. De lejos parecen grandes hongos. Son todo un fenómeno de la naturaleza.

Museo de Guray

El Museo de la Cerámica de Guray es uno de los lugares más curiosos en la Capadocia dentro de su patrimonio UNESCO. Ubicado en la localidad de Avanos, se ha ganado la reputación de ser un centro de referencia sobre la historia y evolución de la cerámica turca. En el museo de Guray se puede conocer con detalle cómo se elabora la cerámica desde la época de los hititas; una rica historia que se remonta a siglos

EN EL MUSEO TIENEN UN TALLER DE ALFARERIA DONDE REPRODUCEN PIEZAS ANTIGUAS

El museo de Guray dispone de colecciones de ceramica de diferentes autores de renombre, todas firmadas.

atrás y que nos acerca a los orígenes de la artesanía tradicional de la alfarería; transmitida de generación en generación.

El museo consta de distintas salas de exposiciones e instalaciones recreativas. Lo curioso del edificio es que está excavado en las rocas a 20 m bajo tierra y se extiende sobre un área de 1600 m^2. Es el primer y único museo subterráneo de cerámica del mundo con respecto a su estructura y concepto arquitectónico.

El museo tiene una amplia colección de obras de arte de terracota, así como pequeños hallazgos, y consta de tres secciones principales. En la primera se muestra la colección de antigüedades, con piezas de cerámica y alfarería del período Calcolítico tardío, la Edad del Bronce, la Edad del Hierro, pasando por los períodos Helenístico, Romano, Bizantino, Selyúcida y Otomano.

La segunda sección es la sala de exposiciones de Colecciones Contemporáneas. En este salón se presenta a artistas cerámicos contemporáneos y tradicionales de renombre mundial formados en el país. Así el visitante descubre también a

SUPERIOR: ENTRE SUS COLECCIONES DESTACAN PIEZAS DE LA ÉPOCA HITITA
INFERIOR: DELICADAS OBRAS DE CERÁMICA TRADICIONAL CON LEYENDAS ISLÁMICAS

Los Karavanserais se han utilizado desde el siglo X para el comercio a través de Turquía en la época medieval Seljuk.

los artistas actuales que siguen desarrollando el arte de la cerámica en Turquía. Y finalmente, la tercera sección es una galería de arte donde los artistas pueden presentar su obra en todos los campos de las Bellas Artes como el dibujo, la pintura, la escultura, la cerámica y la fotografía. Abierto todo el año, el museo brinda a los visitantes una maravillosa experiencia.

Kervansaray de Saruhan

En la época en la que el comercio en Turquía dependía del ir y venir de las caravanas de camellos, el trajín era importante, se recorrían grandes distancias y se tenía la necesidad de hacer paradas para descansar y cobijarse en posadas que eran conocidas como kervansaray (caravasar), literalmente "palacios de caravanas". Estas posadas, las "kervansaray", se construyeron sobre todo durante el reinado de los sultanes selyúcidas, contribuyendo al aumento de las medidas de seguridad en las rutas comerciales de la época (la más famosa la popular Ruta de la Seda, que pasaba por Turquía y constituía una fuente de riqueza importante para el territorio).

Esta especie de posadas proporcionaban alojamiento y protección durante la noche,

ENTRADA AL KARAVANSERAI DE SARUHAN

EL karavanserai de Saruhan disponía de varias salas para el cobijo de los comerciantes de las caravanas.

tanto a comerciantes y como a los animales, que podían descansar en los establos. A todos los comerciantes que pasaban por el kervansaray, fuese cual fuese su nacionalidad, se les proporcionaba alimentos y bebidas de forma gratuita durante tres días. Sus zapatos eran reparados e incluso se proporcionaba zapatos nuevos a los más pobres. Se proporcionaba también tratamiento a enfermos, y cuidados a los animales. Cada kervansaray tenía como empleados a un médico, el imán (sacerdote), un portero, un superintendente de las disposiciones, veterinario, herrero y cocinero.

Los sultanes selyúcidas consiguieron con estos alojamientos tan seguros expandir el comercio nacional e internacional; permitiendo a los comerciantes extranjeros que llegaron a Anatolia disfrutar no solo de buen techo para sus viajes sino ganando amplios derechos y reducciones en las aduanas de la época.

Visitar Saruhan es colarse en una auténtica kervansaray; un viaje al tiempo en el que la Ruta de la Seda estaba en su máximo apogeo. Saruhan está situado a 15 km de Goreme, al este de Avanos, junto a las orillas del arroyo de Damsa. Construido en 1249, su interior está

VISTA DEL PATIO INTERIOR DEL KARAVANSERAI DE SARUHAN

Los Karavanserai estaban construidos a modo de fortalezas para dar protección a las caravanas.

configurado por cinco cuartos y un precioso patio. También podremos pasear por su baño turco y un mesjid (mezquita) sobre la portería. Hoy en día Sahuran, restaurado y preparado para recibir al turista y viajero, representa el mejor ejemplo de lo que fueron los caravasares de Anatolia y lo que significaron para su desarrollo económico.

La decoración se basaba en los grandes portales que muestran los mejores ejemplos de la talla en piedra de los selyúcidas. Las puertas del portal estaban hechas de hierro para repeler a los asaltantes de las caravanas.

GUÍA PRÁCTICA

CÓMO LLEGAR

Sin duda, **Turkish Airlines** es la mejor opción para llegar desde España a Estambul. Ofrece vuelos desde Madrid y Barcelona a excelentes precios y con el servicio inigualable de una compañía de prestigio como esta.

No solamente se puede volar en clase economy, **Turkish Airlines** ofrece una excelente clase business con servicios adicionales muy interesantes para este tipo de vuelo largo. Toda la información de horarrios, clases y posibles ofertas en: **www.turkishairlines.com**

VIAJA SEGURO, TURISMO SEGURO EN TURQUÍA

Turquía a implementado una serire de medidas sanitarias para promover el turismo exterior con toda la sebguridad y confianza necesaria hacia el destino. Aúnque por suerte las medidas van variando mes a mes y semana a semana.

El certificado de "Turismo Seguro" ("Safe Tourism") se ha hecho obligatorio para todos los hoteles con una capacidad de 5 habitaciones o más. Los establecimientos certificados tienen un código QR en sus certificados que permite a todos los visitantes y clientes ver toda la información relacionada con las auditorías / inspecciones realizadas en dicho establecimiento.

Además, como parte del programa Certificado de Turismo Seguro, los huéspedes internacionales pueden obtener una prueba de COVID-19 en las instalaciones de alojamiento con 50 habitaciones o más, si lo desean. Estas instalaciones deben contar con profesionales sanitarios capacitados para la toma de muestras o tener un acuerdo con un establecimiento sanitario competente que pueda realizar las pruebas.

MÁS INFORMACIÓN

Más información sobre el destino, así como noticias de última hora referente a como y cuando viajar en: **www.turismodeturquia.org**

DÓNDE ALOJARSE

Tanto Estambul como Capadocia los hoteles siguien estrictamente las medidas que impone el sello "Safe Tourism". Los hoteles que detallamos a continuación, son ejemplo de ello, además de haber silo los reservados paral la realización de este reportaje en Estambul y Capadocia:

Radisson Blu Hotel, Istanbul Pera
www.radissonhotels.com/en-us/hotels/radisson-blu-istanbul-pera

Fresco Cave Suites & Mansions en Ürgüp
www.frescomansions.com

DÓNDE COMER EN ESTAMBUL

Hadmi Restaurant
www.hamdi.com.tr

BBT Beylerbeyi Tike Üsküdar
Beylerbeyi Mah, Beylerbeyi Iskele Cd. No:19/A, 34676 Üsküdar/Istanbul

Güney Restaurant
www.guneyrestaurant.com

Konyali Restaurant
www.konyalilokantasi.com/

DÓNDE COMER EN CAPADOCIA

Han Çıragan Cafe&Restaurant
Cumhuriyet Mey. No:4 (Nevsehir Yolu Çıkısı) Ürgüp

Sur Balik Restaurant
www.Subarlik.com

Seyyah Han Restaurant
2.küme mahallesi Maltepe Sokagı, no 144, Avanos/Nevsehir

A STAR ALLIANCE MEMBER

ES HORA DE VOLVER A VERNOS:
CAPADOCIA

Tenga un viaje seguro con todas las precauciones tomadas hasta el más mínimo detalle para su seguridad a bordo.

TURKISH AIRLINES

TURQUÍA