

QTRAVEL

REVISTA DE VIAJES Y TURISMO

Nº 44

Época III. Año XVI

www.qtravel.es



AVIACIÓN

CATHAY PACIFIC

FRANCIA:

Ruta por los afluentes Mayenne y Sarthe

EL LOIRA ATLÁNTICO



**Producimos contenidos audiovisuales
para medios de comunicación e instituciones
que desan contenidos propios
para promocionar su destino o producto turístico**



Desde 2007 estamos dedicados al sector turístico a través de la revista QTRAVEL y su portal de internet, publicando nuestros contenidos audiovisuales en Negocios TV en Movistar+, 25TV, tevecat, Verdi Classics, Canal 4 Televisió y Capital Radio

¡hablamos?

Información y presupuestos (+34) 616 179 166



- [04] AVIACIÓN: CATHAY PACIFIC
- [10] EL LOIRA ATLÁNTICO EN FRANCIA:
RUTA POR LOS AFLUENTES MAYENNE Y SARTHE
- [12] LE MANS
- [24] LA ABADÍA REAL DE ÉPAU DE LE MANS
- [28] MUSEO DE LA LOZA DE MALICORNE
- [32] LA ABADÍA DE SOLESMES
- [36] NAVEGACIÓN FLUVIAL POR EL RÍO SARTHE
- [38] CHÂTEAU-GONTIEREN LA MAYENNE
- [40] LAVAL
- [46] AYE

Editorial

En este número de **QTRAVEL** iniciamos una **nueva sección dedicada al mundo de la aviación**, de la que esperamos dar regular continuidad y que últimamente tantas páginas de la prensa ocupa. Intentaremos conocer mejor estas compañías aéreas que son imprescindibles para nuestro sector y que son nuestra primera toma de contacto con nuestro sueño de viajar al destino que hemos planificado con antelación.

En nuestro destino, viajaremos a **Francia**, concretamente a la **región del Loira Atlántico**, para mucho conocido como el ***País del Loira***. En concreto jugaremos con dos de los afluentes del río Loira, el **Mayenne** y el **Sarthe**, que además dan nombre a los departamentos que recorreremos para visitar ciudades como **Le Mans** o **Laval** donde descubriremos su rico patrimonio además de experiencias en el río. Espero que lo disfrutéis.

David Bigorra

QTRAVEL

Nº 44 - Época III - Año XV

QTRAVEL
Teléfono (+34) 616 179 166
ISSN: 1887-410X

DIRECCIÓN

David Bigorra
david@qtravel.es

REDACCIÓN

revista@qtravel.es

REDES SOCIALES

Twitter: qtraveldigital
Facebook: qtravel.es
Youtube: revistaqtravel
Instagram: revistaqtravel

PÁGINA WEB Y REVISTA DIGITAL

www.qtravel.es

PUBLICIDAD

revista@qtravel.es

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL
DE LOS ARTÍCULOS DE ESTA PUBLICACIÓN SIN
AUTORIZACIÓN EXPLÍCITA POR ESCRITO DEL EDITOR

PREMIO
PI
C
OT
MEJOR REVISTA DE
VIAJES DIGITAL 2017



CATHAY PACIFIC LA COMPAÑÍA AÉREA EMERGENTE DE ASIA

Entrevista a Paul Johannes, Head of Customer Travel & Lifestyle de Cathay Pacific Europa

Cathay Pacific ha recorrido un largo camino desde su lanzamiento en 1946. Hoy, sigue comprometida con hacer de **Hong Kong** un centro de aviación internacional líder en el mundo, y también se ha comprometido a agregar docenas de nuevos aviones de pasajeros a su flota en los próximos años. Miembro fundador de la **alianza oneworld**, dentro del **Grupo Cathay Pacific** también se incluye la aerolínea low cost **HK Express** y la aerolínea de transporte de carga **Cathay Cargo**.

Hong Kong se encuentra en el corazón de **Asia** y es un centro importante para el comercio, la cultura y el turismo en la región. La ciudad tiene una rica historia y una mezcla única de culturas chinas y occidentales que se refleja en su arquitectura, gastronomía y vida cotidiana. Cuenta con una excelente infraestructura turística que incluye modernos hoteles de alta calidad, centros comerciales y diversas atracciones turísticas. Es conocida por su impresionante paisaje urbano que incluye grandes rascacielos,

montañas únicas, playas y parques naturales. Si a esto le sumamos, que es un destino turístico seguro y acogedor, donde los visitantes pueden sentirse cómodos y disfrutar de su estancia sin preocupaciones, se entiende aún más la alta demanda de vuelos hacia este destino asiático.

Cathay Pacific sabe que el viajar ha cambiado drásticamente en los últimos años. Pero ahora que los viajes tradicionales se han reanudado por completo en **Hong Kong**, la aerolínea continúa añadiendo más vuelos a su programación y está logrando un progreso significativo en el aumento de su capacidad de transporte de pasajeros.

Las cifras de tráfico recientes de **Cathay Pacific** muestran que el impulso positivo de la aerolínea a principios de año continúa su tendencia alcista. Solo en marzo de 2023, **Cathay Pacific** transportó un total de 1.322.180 pasajeros, un aumento masivo del 4,21 % en comparación con marzo de 2022. Mientras tanto, los ingresos por pasajero-kilómetro (RPK) de los tres primeros meses del año se dispararon un 4,43 % con respecto al mismo período del año anterior.

Paul, cuéntanos ¿Cómo se está realizando este “regreso” en Cathay Pacific?

Cathay Pacific está regresando paulatinamente a sus destinos. Hemos reabierto Madrid a finales de 2022, en marzo de este año ya hemos tenido 100 vuelos a china continental. Poco a poco vamos creciendo. A final del 2022 estuvimos al 33% de nuestro objetivo, a final de 2023 estaremos al 70% y a finales de 2024 esperamos estar ya al mismo nivel pre-pandemia. Nuestro objetivo es restablecer todos los destinos y frecuencias que teníamos antes. Si os fijáis, en Londres ya tenemos



Paul Johannes, Head of Customer Travel & Lifestyle de Cathay Pacific en Europa.

hasta 4 vuelos diarios, Frankfurt, París, Zúrich también está reabierto desde final de 2022. Todos estos meses hemos estado trabajando a full para mejorar productos y experiencia para el cliente. Por ejemplo, si ahora mismo voláis a Hong Kong, veréis se ha modernizado todo para que el embarque y facturación para que sea mucho más ágil y cómoda.

Cathay Pacific tiene previsto, más allá de 2024 volver a crecer, aprovechando una nueva tercera pista en el aeropuerto de Hong Kong. También tiene pedidos realizados para el nuevo Boeing 777-9, por ejemplo. Actualmente, vuela con una combinación de Boeing 777 de generación actual, junto con Airbus A350 y A330, a los que sumamos los Boeing 747 de carga.



Avión de Cathay Pacific sobrevolando la bahía de Hong Kong.

Paul, debemos contar, Cathay Pacific tiene una línea de negocio de Cargo que tuvo mucho protagonismo durante la pandemia y que no ha dejado ahora de desarrollar tampoco...

Si por supuesto, la división de Cargo fue, y es actualmente, una parte muy importante para nuestra línea de negocio y continuará siendo así en el futuro, desde Hong Kong hacia todo el mundo.

Antes de la pandemia, Cathay Pacific contaba con 2 vuelos desde España, Madrid y Barcelona. El de Madrid está en pleno funcionamiento, pero ¿Qué va a suceder con el vuelo que ya existía de Barcelona?

En general, para España vemos muy positivo el crecimiento del turismo, tanto para el receptor como el emisor. Esto son muy buenos signos. Tenemos claro que el público español, quiere viajar, quiere ver mundo otra vez, tanto de turismo como de negocios. Solo tenemos que ver los vuelos que tenemos ahora nosotros. Van totalmente llenos y esto es porque la gente quiere viajar y recuperar lo que no han podido hacer todo este tiempo. Esto lo veo muy positivo.

Con el tema de Barcelona, de momento no está a corto plazo previsto, no porque no sea nuestro deseo, eso lo tenemos claro porque es muy buen mercado. Pero ahora mismo estamos



Avión de transporte de carga de Cathay Pacific.

completamente volcados en la reapertura de las principales rutas que teníamos antes y que aún están pendientes de reapertura. Es todo un proceso que no es precisamente rápido. Podríamos decir que el vuelo de Barcelona, está en cola. En un futuro no muy lejano, creo que estaríamos en disposición de retomarlos.

Tenemos claro que el público asiático quiere viajar a Barcelona y somos conscientes, pero tenemos también limitaciones que debemos ir solventando paso a paso. Para Cathay Pacific, Europa es un mercado clave, por lo que España y Barcelona está en nuestros planes.

CATHAY PACIFIC SOSTENIBLE

Cathay Pacific ha alcanzado un acuerdo con **State Power Investment Corporation (SPIC)** –una de las mayores compañías energéticas estatales de China continental y que cuenta con la mayor capacidad instalada de energía solar del mundo–, para impulsar el desarrollo de la cadena de suministro de combustible de aviación sostenible (**SAF –Sustainable Aviation Fuel–**), en China.

Cathay Pacific y **SPIC** han firmado recientemente un acuerdo de colaboración que comprende la creación de cuatro plantas de producción de **SAF** de **SPIC**.

La previsión es que las cuatro plantas de **SAF** entren en funcionamiento entre los años 2024 y 2026. Cada una de ellas tendrá capacidad para producir entre 50.000 y 100.000 toneladas anuales de **SAF**. El proceso de producción utilizado será similar al de Power-to-Liquids (PtL), convirtiendo la electricidad renovable en combustible líquido.

Cathay Pacific refuerza así su compromiso pionero con el avance de la industria de la aviación hacia un mayor uso de combustible sostenible. En 2014, fue la primera aerolínea en invertir en Fulcrum BioEnergy, con la que mantiene un compromiso de adquisición de más de 1 millón de toneladas de SAF durante 10 años –cubriendo así en torno a un 2% de las necesidades de combustible de la compañía antes de la pandemia de COVID-19–.

En 2022, la aerolínea también puso en marcha su Programa Corporativo SAF de **Cathay Pacific**,



Paul Johannes, Head of Customer Travel & Lifestyle de Cathay Pacific en Europa.

la primera gran iniciativa de este tipo llevada a cabo en Asia. El programa ofrece a los clientes corporativos de **Cathay Pacific** la oportunidad de reducir la huella de carbono de sus viajes de negocios o de carga, contribuyendo al uso de **SAF**, que se introdujo y utilizó por primera vez en el Aeropuerto Internacional de **Hong Kong** como parte de este programa. **Cathay Pacific** tiene previsto ampliar este servicio a más clientes corporativos en 2023.

Paul, la sociedad es consciente cada vez más de la necesidad de reducir las emisiones de carbono a la atmosfera, de la sostenibilidad y la ecología, y vosotros sois muy conscientes de ello, de entrada os habéis marcado una fecha: 2050, zero emisiones, ¿cómo está el tema?

Estamos trabajando hace ya años en este tema y estamos alcanzando distintos acuerdos con empresas energéticas sobre esto. No es algo nuevo para nosotros. En 2030, el 10% de nuestro combustible será SAF.

Además, también estamos implicados en el tema de reducción de plásticos en los aviones, hemos reducido respecto al año pasado significativamente los residuos plásticos generados. Desde el departamento comercial estamos trabajando en esto, hablando con nuestros grandes clientes y agencias, explicándoles estas medidas para que lo transmitan: hemos aumentado el uso de los plásticos biodegradables en los envases y en todo el tema del catering. Estos temas siempre los tenemos en la mesa de trabajo y somos muy conscientes de la problemática, y también del cambio de hábitos en el viajero que esto supone. En este sentido, nuestro objetivo es firme.

Para finalizar nuestra entrevista con Paul Johannes, queremos saber, bajo su dilatada experiencia en el sector, ¿continuaremos volando igual que como lo hacíamos antes? ¿Somos ya más conscientes?

El público quiere viajar de forma más consciente con el medio ambiente, lo sabemos porque lo vemos cada día. Los clientes elegirán compañías con programas de sostenibilidad definidos y firmes, como puede ser Cathay Pacific. Todo lo que hacemos a bordo es para que sea más cómodo para el cliente y que estos cambios tengan menor impacto en la comodidad. Todos los aviones nuevos que estamos recibiendo son con mucho menor huella de carbono. Los asientos, toda la distribución, está pensada para que sus materiales sean más sostenibles, menos contaminantes.

VIVE formentera

La isla que desearás conservar
no solo en la memoria.

WWW.FORMENTERA.ES



Consell Insular
de formentera

Ruta por los afluentes Mayenne y Sarthe EL LOIRA ATLÁNTICO

Texto y fotografías de David Bigorra



SIGUIENDO LOS AFLUENTES DEL RÍO LOIRA, VIAJAREMOS POR LAS PROVINCIAS DE MAYENNE Y SARTHE PARA CONOCER LAS CIUDADES DE LE MANS, MALICORNE, SOLESMES, CHÂTEAU-GONTIER, LAVAL Y FINALIZAREMOS EN EL MUSEO ROBERT TATIN EN COSSÉ-LE VIVIEN. FINALMENTE. NAVEGAREMOS DE UNA FORMA PECULIAR POR LOS RÍOS QUE TAMBIÉN DAN NOMBRE A ESTAS DOS REGIONES: EL MAYENNE Y EL SARTHE





Edificios del casco histórico de Le Mans vistos desde el río.

LE MANS

Le Mans se encuentra ubicada en la región de Pays de la Loire del **departamento de Sarthe**, en el noroeste de Francia. Conocida por su impresionante catedral gótica y por ser la sede de la famosa carrera de 24 horas de Le Mans, esta ciudad medieval cuenta con una rica historia y una gran cantidad de lugares para explorar.

El casco histórico de **Le Mans** es un laberinto de calles empedradas y estrechas que albergan numerosas iglesias, casas antiguas y plazas pintorescas. El corazón de la ciudad es la

Plaza de la República, donde se encuentra el impresionante Ayuntamiento, un edificio del siglo XVIII que es una muestra del estilo arquitectónico clásico francés.

La ciudad de **Le Mans**, conocida como **Vindinium** en la época romana, fue fundada alrededor del siglo I a.C. en el territorio de los celtas de la tribu de los Aulercos Cenomani. La ciudad se construyó en la orilla derecha del río Sarthe, en una posición estratégica en el cruce de varias rutas comerciales importantes.

Vindinium fue una ciudad próspera durante la



CARACTERÍSTICOS EDIFICIOS DEL BARRIO ANTIGUO DE LE MANS



Tradicional plaza del casco histórico de Le Mans con sus casas estrechas y altas con tejados de pizarra negra.

época romana, y se convirtió en un importante centro administrativo, militar y comercial en la región de los Aulercos Cenomani. Se construyeron varios edificios públicos, incluyendo un foro, un anfiteatro y un templo, y se construyó una red de carreteras que conectaba Vindinium con otras ciudades importantes de la región.

La ciudad también tenía una importante actividad artesanal, y se producían cerámica, vidrio y metales en talleres locales. Se han descubierto en la ciudad restos de varias villas romanas, que sugieren que la región también era un importante centro agrícola y vitivinícola.

Durante los siglos III y IV, la ciudad sufrió varias invasiones bárbaras y fue saqueada en varias ocasiones. A pesar de ello, la ciudad se mantuvo en pie y siguió siendo un centro importante en la región hasta la caída del Imperio Romano de Occidente en el siglo V.

Hoy en día, los visitantes de **Le Mans** pueden descubrir los restos de la época romana de la ciudad en el **Museo de Tessé**, que alberga una colección de objetos romanos y galo-romanos encontrados en la región. También se pueden ver las ruinas del anfiteatro romano, que se encuentra en la actualidad en el centro de la



LA "CASA SUSPENDIDA" DE LA CIUDAD DE LE MANS



Restos de la muralla defensiva de Le Mans.

ciudad, y se puede recorrer los restos de su muralla romana desde la cual se puede disfrutar de vistas impresionantes de la ciudad.

La ciudad de **Le Mans** tuvo una importancia significativa durante la Edad Media en Francia, especialmente durante el período de la dinastía Plantagenêt.

Durante el siglo XII, el rey Enrique II de Inglaterra, quien también era el conde de Anjou, Normandía y Maine, reconstruyó gran parte de la ciudad de **Le Mans**, y construyó el castillo de la ciudad para protegerla de los ataques enemigos. La ciudad

pasó a formar parte del Imperio Angevino, que abarcaba gran parte del oeste de Francia y una parte de Inglaterra.

En el siglo XIII, la ciudad se convirtió en un importante centro comercial, gracias a su ubicación estratégica en la ruta comercial entre el norte y el sur de Francia. Además, la ciudad se convirtió en un centro importante de la producción de telas y ropa, lo que contribuyó a su prosperidad.

Durante la Guerra de los Cien Años, **Le Mans** fue objeto de numerosos conflictos, ya que fue



LE PILIER AUX CLEFS

TRADICIONAL CASA CON FECHADA DE ENTRAMADO DE MADERA DE LA EDAD MEDIA



Las fachadas del barrio de Plantagenêt aún conservan imágenes de santos tallados en madera de la edad media.

disputada por franceses e ingleses. En 1431, la ciudad fue ocupada por los ingleses durante un breve período de tiempo, y fue durante esta época que se construyó la famosa Torre de los Hombres Azules en el **barrio de Plantagenêt**.

En el siglo XVI, durante las Guerras de Religión en Francia, **Le Mans** se convirtió en un bastión protestante, y se fortificó para protegerse de los ataques de los católicos. La ciudad fue sitiada varias veces durante este período, y finalmente cayó ante las fuerzas católicas del rey Enrique IV de Francia, que después de varios meses de asedio, logró tomarla en 1591.

En la Edad Media, el **barrio de Plantagenêt** fue uno de los centros históricos de la ciudad de Le Mans. La arquitectura del barrio, con sus calles estrechas y edificios de madera, se ha mantenido prácticamente intacta a lo largo de los siglos, lo que permite a los visitantes sumergirse en la historia de la ciudad.

En el siglo XIX, la ciudad se convirtió en un importante centro industrial, especializado en la producción de cuero y maquinaria textil. Durante la Segunda Guerra Mundial, **Le Mans** fue bombardeada por los alemanes y gran parte de la ciudad fue destruida.



CALLES DEL BARRIO DE PLANTAGENËT



Escaleras de subida a la Catedral de San Julián.

EL BARRIO DE PLANTAGENËT EN LE MANS

El barrio de **Plantagenêt** es un encantador barrio medieval ubicado en lo alto de una colina en la ciudad de **Le Mans**. El barrio está lleno de calles estrechas y adoquinadas, y cuenta con una gran cantidad de edificios históricos, que lo convierten en uno de los lugares más interesantes de visitar de toda la ciudad.

Uno de los edificios más destacados de **Plantagenêt** es la **Catedral de San Julián**, una impresionante iglesia gótica que data del siglo XI. La catedral sufrió varios incendios a lo largo

de su historia, el más importante en 1134, que destruyó gran parte de la iglesia original. En el interior de la catedral se pueden encontrar varios elementos notables, como las vidrieras del siglo XIII, que son algunas de las más antiguas de Europa, el coro, la cripta y la torre central de la catedral, que ofrece una vista impresionante de la ciudad de **Le Mans**. En total, la catedral cuenta con más de 6000 metros cuadrados de vidrieras, lo que la convierte en una de las colecciones de vidrieras más grandes de Francia. Estas vidrieras son un testimonio impresionante del arte y la artesanía de la Edad Media y todo un atractivo turístico de **Le Mans**.



VIDRIERAS DE LA CATEDRAL DE SAN JULIÁN, TAMBIÉN CONOCIDA COMO CATEDRAL DE LE MANS



Puerta lateral de la Catedral de Le Mans.

La **plaza de la Catedral** es el corazón de **Plantagenêt**, y está rodeada de edificios históricos, de los cuales destaca la **casa del pintor Henri Barré**, del siglo XV. Esta casa de madera es un ejemplo excepcional de la arquitectura renacentista francesa que aún preserva su belleza original.

Otro edificio histórico importante en **Plantagenêt** es el **Palacio de los Condes de Maine**, que fue construido en el siglo XIII y que es uno de los ejemplos más notables de la arquitectura gótica francesa. En la actualidad, el edificio alberga el **Museo de Le Mans**, que cuenta la historia de la

ciudad a través de una variedad de exposiciones. También merece la pena destacar la **Torre de Plantagenêt**, una impresionante torre fortificada que data del siglo XII. La torre es uno de los pocos ejemplos restantes de la arquitectura defensiva de la época medieval, y ofrece una vista espectacular del barrio de **Plantagenêt** y de la ciudad de **Le Mans**.

Además, el barrio cuenta con numerosos edificios religiosos, como la **iglesia de San Benito**, que data del siglo XII, y la **iglesia de San Pedro**, que fue construida en el siglo XI y que cuenta con una impresionante fachada románica.



TORRE GALOROMANA QUE FORMA PARTE DE LA MURALLA DE LE MANS



Patio interior de acceso a la Abadía Real de Épau.

LA ABADÍA REAL DE ÉPAU DE LE MANS

La **Abadía de Épau** es una abadía cisterciense cerca en **Le Mans** en el **departamento de Sarthe**. Fue fundada en el siglo XIII por la **reina Berenguela de Navarra**, es considerada como uno de los **ejemplos más notables de la arquitectura cisterciense** en toda Francia.

La abadía fue fundada en el año 1229 por la reina Berenguela de Navarra, esposa del rey Ricardo Corazón de León. Fue construida en un lugar conocido como la Vallée de l'Huisne, en las afueras de **Le Mans**. La abadía fue diseñada en

un estilo cisterciense austero y funcional, que se caracteriza por la simplicidad y la sobriedad.

Durante la Guerra de los Cien Años, la abadía fue saqueada y destruida por las tropas inglesas. En el siglo XV, la abadía fue reconstruida y ampliada, y se convirtió en un importante centro religioso y cultural en la **región de Países del Loira**.

En el siglo XVII, la abadía fue objeto de varias renovaciones, incluyendo la construcción de una capilla y un claustro. En el siglo XVIII, la abadía fue de nuevo objeto de renovaciones, y se añadió una torre de reloj y una residencia para el abad.



ARCOS DEL ANTIGUO CLAUSTRO DE LA ABADÍA



Fachada principal de acceso a la abadía. Puerta que da entrada a la Sala Capitular.

Durante la Revolución Francesa, la abadía fue confiscada por el gobierno y utilizada como prisión. En el siglo XIX, la abadía fue adquirida por la ciudad de Le Mans y utilizada como un asilo de ancianos. En el siglo XX, la abadía fue restaurada y convertida en un lugar de interés turístico y cultural.

Hoy en día, la **abadía de Épau** es uno de los monumentos más visitados de la ciudad de **Le Mans** y cuenta con una gran cantidad de eventos culturales y artísticos, como conciertos, exposiciones y festivales. Alrededor de la iglesia abacial, el claustro y los edificios conventuales

se extienden el parque y los jardines donde se celebran los eventos culturales que animan la abadía durante todo el año.

La visita comienza por el claustro que conduce a los distintos edificios donde vivieron los monjes cistercienses durante más de 500 años. Además, se puede visitar la sala de calderas, el scriptorium, la sala capitular y la iglesia abacial de estilo mayoritariamente gótico con sus grandes vanos y su rosetón. Tomando la escalera de maitines, se llega al gran dormitorio de 43 metros de largo por 12 de ancho que se extiende por encima de los edificios conventuales.



ALTAR DEDICADO A SAN SEBASTIÁN EN LA IGLESIA DE LA ABADÍA



Entrada al Museo de la Loza de Malicorne con la antigua chimenea del horno y el edificio donde cocción.

MUSEO DE LA LOZA DE MALICORNE

El **Museo de la Loza de Malicorne-sur-Sarthe** es un lugar fascinante que ofrece una mirada única a la historia y la cultura de la producción de loza en Francia. Ubicado en el centro de la ciudad de **Malicorne**, en la región de Pays de la Loire del **departamento de Sarthe**, este museo es una de las principales atracciones turísticas de la zona.

El edificio que alberga el museo fue una antigua fábrica de loza que aún conserva sus hornos y su gran chimenea y fue renovada para albergar una impresionante colección de cerámica. El

museo cuenta con más de 15.000 piezas de loza, incluyendo piezas únicas y raras que datan de los siglos XVIII y XIX. Las colecciones incluyen platos, jarrones, tazas, figuras y otros objetos decorativos que muestran la evolución de la producción de loza en la región a lo largo del tiempo.

Además de las colecciones permanentes, el **Museo de la Loza de Malicorne-sur-Sarthe** también organiza exposiciones temporales que exploran diferentes aspectos de la producción de cerámica en Francia y en todo el mundo. Los visitantes pueden explorar las exposiciones por su cuenta o unirse a una visita guiada para



Actuales piezas que se fabrican en el museo y que son expuestas en la tienda de recuerdos.

aprender más sobre la historia y la técnica de la producción de loza.

El museo también ofrece talleres y actividades para niños y adultos, incluyendo clases de cerámica y talleres de decoración. Los visitantes pueden experimentar de primera mano la creación de piezas de cerámica y aprender técnicas tradicionales que se han transmitido de generación en generación.

Además de ser un lugar para aprender sobre la producción de loza, el **Museo de la Loza de Malicorne-sur-Sarthe** también es un

importante centro de investigación. El museo también cuenta con una biblioteca especializada en cerámica que está abierta al público y que ofrece una amplia variedad de recursos para investigadores y estudiantes.

LOS ORIGENES DE LA LOZA EN MALICORNE-SUR-SARTHE

En 1747, **Jean Loiseau**, alfarero nativo de Touraine, se instaló en el pueblo y fundó la primera fábrica de cerámica en una antigua posada, "**Le Plat d'étain**". Entonces aprovechó una tierra rica en arcilla, abundancia de leña para los hornos y la presencia de un puerto para el



Moldes de piezas de alfarería que luego serán cocidos en el horno.

comercio. La tradición de la loza se afianzó, los talleres se multiplicaron y popularizaron en toda la región las vajillas para uso doméstico.

Desde mediados del siglo XIX, la cerámica de gres comenzó a invadir los mercados. Basándose en su saber hacer y utilizando una mezcla de tierras con cualidades similares a la arenisca, los **alfareros de Malicorne** crearon **dos fábricas** y produjeron cerámica común en arenisca, tierra vidriada y cerámica en bruto para uso culinario.

Ante la competencia, las fábricas de loza tuvieron que adaptarse y buscar otros puntos

de venta. Los fabricantes de loza de Malicorne decidieron entonces copiar las decoraciones de los principales centros de loza como Marsella, Rouen, Estrasburgo o Nevers para satisfacer la creciente demanda. Los talleres por aquel entonces desarrollarían y emplearían a muchos decoradores. Después de la Segunda Guerra Mundial, la actividad cerámica disminuyó significativamente y las fábricas de gres terminaron por cerrar por la poca demanda. Hoy, **Malicorne-sur-Sarthe**, está catalogada como **"Ciudad de artesanía"**, la cual tiene dos talleres de cerámica activos y artesanos nacidos y formados en la propia ciudad.

HORNO UTILIZADO PARA COCER LAS PIEZAS DE LOZA





Exterior del patio que da acceso a la Abadía de Solesmes.

LA ABADÍA DE SOLESMES

La **Abadía de Solesmes** es un monasterio benedictino situado en el **departamento de Sarthe**, en la región de Pays de la Loire. Es famosa en todo el mundo por su coro de monjes y sus cantos gregorianos.

La abadía fue fundada en el siglo XI y ha tenido una historia turbulenta. Fue destruida durante la Guerra de los Cien Años y nuevamente durante las guerras religiosas en el siglo XVI. La abadía fue restaurada y reconstruida varias veces a lo largo de los siglos, y durante la Revolución Francesa,

los monjes fueron expulsados y la abadía fue confiscada por el estado.

En 1833, la abadía fue devuelta a los monjes benedictinos y se convirtió en un importante centro de liturgia y música sacra de Francia. En la década de 1880, los monjes comenzaron a investigar y restaurar los cantos gregorianos, y en 1903, **la abadía publicó una edición crítica del "Graudal Romano"**, el libro litúrgico oficial del rito Romano que contiene los cantos para usar en la Sagrada Misa.

Hoy en día, la **Abadía de Solesmes** es conocida



EXTERIOR DE LA ABADÍA DE SOLESMES



Altar de la Abadía de Solesmes. Momento del inicio de la liturgia de los cantos gregorianos de los monjes.

en todo el mundo por su coro y sus cantos gregorianos, recibiendo visitantes de todas las partes del mundo para asistir en directo a esta liturgia. Los monjes han grabado numerosos discos e incluso han realizado giras internacionales. El coro de la abadía también ha influido en la música litúrgica católica en todo el mundo y ha sido adoptado por muchas iglesias y comunidades religiosas.

Los cantos gregorianos son una forma de **música sacra** que se originó en la Iglesia Católica Romana en la Edad Media. Los cantos gregorianos son **cantos monofónicos**, es decir, que **se canta**

una sola línea melódica sin acompañamiento instrumental. Los textos son en latín y se derivan de los textos litúrgicos utilizados en la misa y en otras ceremonias religiosas.

La música gregoriana se considera una de las más antiguas formas de música sacra occidental y es reconocida por su belleza y su capacidad para inspirar devoción y contemplación. Los cantos gregorianos de la **Abadía de Solesmes** son especialmente conocidos por su pureza y su estilo sobrio, lo que los convierte en una experiencia espiritual única para aquellos que tienen la oportunidad de escucharlos.



LLAMAN LA ATENCIÓN EL DETALLE DE LAS REPRESENTACIONES EN LAS CAPILLAS DE LA ABADÍA



Puerto base de los barcos de Anjou Navigation en Sablé-sur-Sarthe.

NAVEGACIÓN FLUVIAL POR EL RÍO SARTHE

Una forma diferente de recorrer la región es realizando un pequeño crucero con barcos que no precisan de título de patrón y que son manejados por nosotros mismos (previo cursillo de una hora para obtener los conocimientos básicos). Podemos realizar el alquiler del barco par aún fin de semana o para una semana entera.

Estos barcos tiene una capacidad de entre 2 y 12 personas, por lo que son experiencias ideales para realizarlas en pareja, grupo de amigos o familia, y que además permiten incluir bicicletas.

Este tipo de embarcación te permite realizar un viaje tranquilo y a tu aire por el río, ya que no hay prisas ni metas a cumplir. De hecho, puedes parar en cualquier punto cuando te apetezca.

Con 283 km de **vías fluviales** en los **departamentos de Sarthe, Mayenne y Anjou**, las llamadas **Rivières de l'Ouest** forman la mayor cuenca de ríos navegables de Francia. Podrás descubrir estas experiencias de navegación embarcando desde la ciudad de **Sablé-sur-Sarthe**, donde se encuentra el puerto base de la empresa **Anjou Navigation** que es la encargada de alquilar estos barcos en la zona.



ATACANDO EN LOS PUNTOS HABILITADOS PARA REALIZAR VISITAS O EXCURSIONES CERCANAS. DEPENDIENDO DEL PUNTO DE NAVEGACIÓN SERÁ NECESARIO SUBIR O BAJAR ESCLUSAS DE FORMA MANUAL.





Ciudad de Château-Gontier.

CHÂTEAU-GONTIER EN LA MAYENNE

Château-Gontier es una ciudad del **departamento de Mayenne** llena de historia y patrimonio arquitectónico. Destaca su casco antiguo que es uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad. Pasear por sus calles empedradas y admirar sus edificios históricos es una experiencia única. Algunos lugares de interés incluyen la iglesia de Notre-Dame, la capilla de los Calvairiennes, la casa natal de Henri Dunant y la torre del Reloj.

Merece la pena una visita rápida al **Museo del**



Viejo Château que se encuentra en un edificio histórico del siglo XV y alberga una colección de artefactos y objetos que cuentan la historia de Château-Gontier y su región.

El **Parque del Castillo** y **Jardín de la Perrine** son lugares ideales para relajarse y disfrutar de la naturaleza. El Parque del Castillo cuenta con un lago y una cascada, mientras que el Jardín de la Perrine ofrece vistas panorámicas de la ciudad y los alrededores.

En cuanto a las actividades al aire libre, **Château-Gontier** cuenta con una gran cantidad de



Casco antiguo de Château-Gontier. Los mini barcos eléctricos "Danny" en el río Mayenne.

senderos para caminar y andar en bicicleta, incluyendo la **Vía Verde del Mayenne**, un antiguo camino de sirga del río transformado en un **sendero de 85 kilómetros**. El paisaje es impresionante, con hermosas vistas del río y la campiña francesa.

ACTIVIDAD FLUVIAL ÚNICA: MINI BARCOS

Hay una actividad acuática que se realiza en el **río Mayenne** que nadie debería dejar de escapar: Los mini barcos eléctricos de **Canotika Tourisme**. Estamos hablando de unos mini barcos eléctricos diseñados y construidos

en fibra de vidrio por un navegador experto marino y que los ha bautizado con el nombre de los **"Danny"**. Estos mini barcos atraen a un público más amplio (niños y adultos) que buscan comodidad, que son menos deportivos y, a veces, reacio a esforzarse.

El paseo en flotilla, que permite al grupo que todos naveguen juntos al mismo ritmo, independientemente de la edad o la capacidad física, convierte la experiencia en algo muy divertido, tanto para quien la hace como para quien lo observa desde la orilla, ya que la situación siempre resulta muy cómica.



Panorámica de Laval desde el río Mayenne, con el Castillo de Laval al fondo.

LAVAL

La ciudad tiene una rica historia que se remonta al siglo XI, cuando el primer castillo fue construido en la zona. Durante la Edad Media, la ciudad de Laval se convirtió en un importante centro de comercio de lana y lino, lo que llevó a un período de prosperidad en la ciudad.

Uno de los lugares más interesantes para visitar en Laval es el **Castillo de Laval**, que fue construido por Guy XII de Laval en el siglo XIII. El castillo ha sido renovado y desde 1967 alberga el **Museo de Arte Naïf y Primitif**, que cuenta con

una colección de más de 2000 obras de arte de todo el mundo. En homenaje al pintor **Douanier Rousseau**, que nació aquí. **El Museo Laval** se ha convertido en un referente nacional en el mundo de los creadores autodidactas de las artes plásticas.

También se pueden visitar los **jardines del castillo**, y subir a su **gran torre circular** que fue añadida en el siglo XIII y a partir del siglo XVI se le añadieron para dar luz al interior. Desde arriba, impresiona su suelo flotante de vigas de madera, además de las vistas sobre del **río Mayenne** y a la ciudad.



**SUPERIOR: ENTRADA AL CASTILLO DE LAVAL Y MUSEO. SALAS DE EXPOSICIÓN DE ARTE NAÏF.
INFERIOR: VENTANALES DE LA TORRE E INTERIOR DE LA TORRE CON EL SUELO DE MADERA FLOTANTE**





Fachada renacentista del Castillo Nuevo. Mercado semanal de Laval con productos de la región.

No hay que confundirse con el **Castillo Nuevo de Laval (Château-Neuf)** que se encuentra justo al lado y fue construido en el siglo XI y ha sido modificado y ampliado a lo largo de los siglos. El castillo tiene una torre del homenaje, una capilla y varias salas y galerías. Una de las características más notables del **Château-Neuf de Laval** es su amplísima **fachada renacentista**, y su gran plaza embaldosada, y que es precisamente aquí y en la **plaza de la Trémoille** situada enfrente, donde se celebra su popular mercado semanal de productos de Km 0. Encontraremos puestos de hortalizas, embutidos tradicionales, pan y crustáceos llegados directamente del atlántico.

Una curiosidad sobre **Laval** es que es la cuna de un popular queso llamao "**Port Salut**", que se elabora a partir de leche de vaca y tiene una textura suave y cremosa, o la versión madurada llamado "**Trappe**", ambos los podemos adquirir en el mercado - los sábados y martes por la mañana- o en alguna de las tiendas del pueblo.

También hay una gran tradición culinaria en la ciudad, con muchos restaurantes que ofrecen platos tradicionales franceses, como el paté de **Laval**, cordero asado, tartar de ternera de la región y las y tentadoras ostras frescas. En postres no puede faltar el café gourmet.



LAS CALLES DE LAVAL AÚN CONSERVAN LA IMAGEN MEDIEVAL EN SU CONSTRUCCIÓN



Catedral de la Trinidad de Laval.

PASEO POR EL BARRIO MEDIEVAL DE LAVAL

Alrededor del castillo comenzó a desarrollarse el pueblo de **Laval**. Saliendo del castillo y rodeando la muralla se llega a su barrio medieval. Sorprende lo bien conservadas y la belleza de sus estrechas casas. Recordemos que en la edad media los impuestos de las casas se calculaba por su ancho, no por su alto, de ahí que las casas suelen ser de construcción estrecha, pero en altura, alcanzan hasta los 3 pisos.

Es un barrio ideal para pasar tiempo admirando todas las casitas de entramado de madera, sobre



todo las de la Grand-Rue, que era la calle principal del barrio medieval. Entre ellas también hay bonitas casas de piedra de estilo renacentista, forman un bello tándem.



CLÁSICA CASA MEDIEVAL DE BASE ESTRECHA Y CON 3 ALTURAS QUE LE PERMITÍA ASÍ A SU DUEÑO PAGAR MENOS IMPUESTOS



Paseo de los Gigantes del Museo Robert Tatin.

MUSEO ROBERT TATIN

El **Museo Robert Tatin** es una joya cultural ubicada en **Cossé-le-Vivien**, un pequeño pueblo del **departamento de Mayenne**. El museo lleva el nombre del artista francés **Robert Tatin** que

nació en Laval (1902-1983) y es quien construyó la mayoría de las estructuras y obras de arte que aquí se encuentran.

El artista se trasladó de joven a París donde empezó a desarrollar su actividad profesional



como carpintero. Fue terminada la II Guerra Mundial en 1945, cuando, profundamente afectado por el impacto de la Segunda Guerra Mundial, toma la decisión definitiva de emprender una carrera artística. Estableció un taller de cerámica y pintura en París, donde se

relacionó con artistas como Jean Cocteau (1889-1963), André Breton (1896-1966), Jean Dubuffet (1901-1985) y Alberto Giacometti (1901-1966). Cinco años en América del Sur, principalmente en Brasil, amplió aún más su conocimiento de la cerámica y liberó su práctica. Regresó a Francia



Jardín de la Meditación.

y, en 1962, regresó a Mayenne, compró una pequeña casa en Cossé-le-Vivien con su esposa Lise'. Durante los siguientes 21 años, trabajó en la propiedad, con la ayuda de su esposa, para crear un entorno visionario que reflejara sus experiencias de vida y su visión del mundo.

Para empezar, los Tatin construyeron un edificio parecido a un templo al lado de su casa, y diseñaron su entrada para que pareciera la boca de un enorme dragón. Los visitantes caminan a través de sus fauces hasta el **jardín de meditación** rodeado de una variedad de esculturas y paredes



profusamente decoradas. Los bajorrelieves de piedra cuentan la historia de la fundación de civilizaciones de occidente y oriente. En el centro del jardín se encuentra una estatua de 6,5 metros de **la Dama de Todo el Mundo**; al este está la **Puerta del Sol**, que celebra la salida del sol, y

al oeste está la **Puerta de la Luna**. Un pequeño estanque en el centro del jardín, se encuentra rodeado de construcciones que simbolizan los doce meses, del año. En los laterales del propio jardín encontramos diversas salas que exhiben pinturas y cerámicas de Tatin.



Casa estudio donde Robert Tatin vivió y desarrollo todo el proyecto del museo.

Más tarde, Tatin levantó en el largo camino que conduce al museo, de unos 80 metros de largo, 19 estatuas, la mayoría representando personajes notables de la historia o las artes. Cada figura mide unos 2,5 metros de altura. Desde este camino, los visitantes pueden ver la **"Puerta de los Gigantes"** en la fachada del museo, que presenta imágenes en alto relieve de gran tamaño de los héroes artísticos de Robert Tatin: Rembrandt, van Gogh, Léonardo da Vinci, Goya y Delacroix.

Este museo es un lugar único que ofrece una experiencia artística y arquitectónica

enriquecedora. La llamada por el mismo **"arquiscultura"**. La colección de arte en el museo es impresionante y variada. Se compone de más de **200 obras**, que incluyen pinturas, esculturas, mosaicos y objetos de artefactos. Muchas de las obras están inspiradas en la cultura y la historia de Bretaña, la región de Francia donde Tatin nació y vivió la mayor parte de su vida.

El museo también es un lugar de encuentro para artistas y amantes del arte de todo el mundo.

Como curiosidad, el museo en sí -al igual que la casa original- está orientado de este a oeste e



Representaciones de algunos de los artistas famosos que nos dan la bienvenida en el paseo de los Gigantes.

incluye mucho simbolismo (jardín de meditación, sol naciente en el este, luna en la noche en el oeste o la Señora de Todos los mundo), todo, para inducir al visitante a la reflexión de nuestra existencia y objetivo en la vida.

Suele decirse que la casa de cada uno revela su propia personalidad, nada menos cierto respecto a **Robert Tatin**, nada más cierto, y nada más complejo.

El **Museo Robert Tatin** es un lugar excepcional que ofrece una experiencia cultural y artística única en Francia. Desde la impresionante

arquitectura de la torre principal hasta la colección de obras de arte, este museo es un lugar que vale la pena visitar para cualquier persona interesada en la cultura y la historia de Bretaña, así como en el arte contemporáneo y la arquitectura.

MÁS INFORMACIÓN SOBRE PAYS DE LA LOIRE:

www.enpaysdelaloire.com

MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL DPTO. DE MAYENNE:

www.mayenne-tourisme.com

MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL DPTO. DE SARTHE:

www.sarhetourisme.com

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA REGIÓN:

www.loira-atlantico.com



EL PRIMER PROGRAMA DE TURISMO DE LA TELEVISIÓN EN ESPAÑA

Dirigido y presentado por Fernando Valmaseda. Dos horas de emociones, de experiencias, de sensaciones y de destinos nacionales e internacionales, de pueblos, gastronomía, escapadas y propuestas, de análisis de la actualidad y de entrevistas a los grandes protagonistas del sector.

