

QTRAVEL

EDICIÓN DIGITAL
REVISTA DE VIAJES Y TURISMO

Nº5. Época III
www.qtravel.es

NÎMES

VIGO

VILLENA

CANTABRIA

MOZAMBIQUE

ARCHIPIÉLAGO DE BAZARUTO

LA PATAGONIA

CRUCERO DE EXPEDICIÓN

VIENA

LA HERENCIA DEL
IMPERIO AUSTROHÚNGARO





PREMIO
P
I
C
O
T

MEJOR REVISTA DE
VIAJES DIGITAL 2017

¡gracias a todos nuestros lectores y amigos!



EDITA

QTRAVEL
Teléfono (+34) 616 179 166
ISSN: 1887-410X

REDACCIÓN

Iván Soriano
revista@qtravel.es

DIRECCIÓN

David Bigorra
david@qtravel.es

DEPARTAMENTO COMERCIAL

Ángel Bigorra
angel@qtravel.es

ESTILO Y CORRECCIÓN

Glòria Barrobés

REDES SOCIALES

twitter: revistaqtravel
facebook: qtravel.es
youtube: revistaqtravel
instagram: revistaqtravel

PORTAL INTERNET

www.qtravel.es

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE LOS
ARTÍCULOS DE ESTA
PUBLICACIÓN SIN
AUTORIZACIÓN EXPLÍCITA Y POR
ESCRITO DEL EDITOR



Editorial

Queridos lectores.

Casi a las puertas del verano, en este número de la revista hemos querido satisfacer a algunos lectores que nos demandaban más destinos de corta distancia, en especial en España. Es por ello que hemos incluido dos ciudades, Vigo y Villena, además de una ruta por Cantabria, aprovechando el recién empezado año Lebaniego. Otros dos destinos de media distancia son las propuestas de Nîmes y sus Grandes Juegos de la Romanidad -espectáculo único que nos traslada a la época romana- y luego un repaso por la Viena de los Habsburgo. Para los amantes de lo exótico y lejano os proponemos el archipiélago de Bazaruto en Mozambique y un crucero de expedición por la Patagonia. ¡Esperamos que lo disfrutéis!

David Bigorra
DIRECTOR

EN ESTE NÚMERO ESCRIBEN...



DAVID BIGORRA

Escritor de viajes y fotógrafo profesional. Inquieto por vocación. Su gran pasión es viajar para conocer distintas culturas así como sus formas de vivir y entender la vida. Coordinador de ViajarDigital.com



ÁNGEL BIGORRA

Cámara y fotógrafo, con una considerable dosis de aventurero. Entusiasta de la historia, apasionado por ofrecer su peculiar visión de los destinos que visita.



ANA ISABEL ESCRICHE

Viajera y trotamundos, de insaciable curiosidad. Con más de 44 países visitados es una apasionada de la escritura y de la fotografía. Community Manager de viajes y creadora de contenidos.



IVÁN SORIANO

Arquitecto y viajero. Enamorado de las grandes urbes y del diseño. Siempre busca un buen lugar donde perderse acompañado de una buena gastronomía. Gran observador de los pequeños detalles.



GLÒRIA BARROBÉS

Filóloga inglesa y traductora. Le apasiona viajar y contar su propia experiencia vivida. Defiende un turismo responsable así como sostenible. Redactora en el blog RutesDelMon.com



ANDRÉS MAGAI

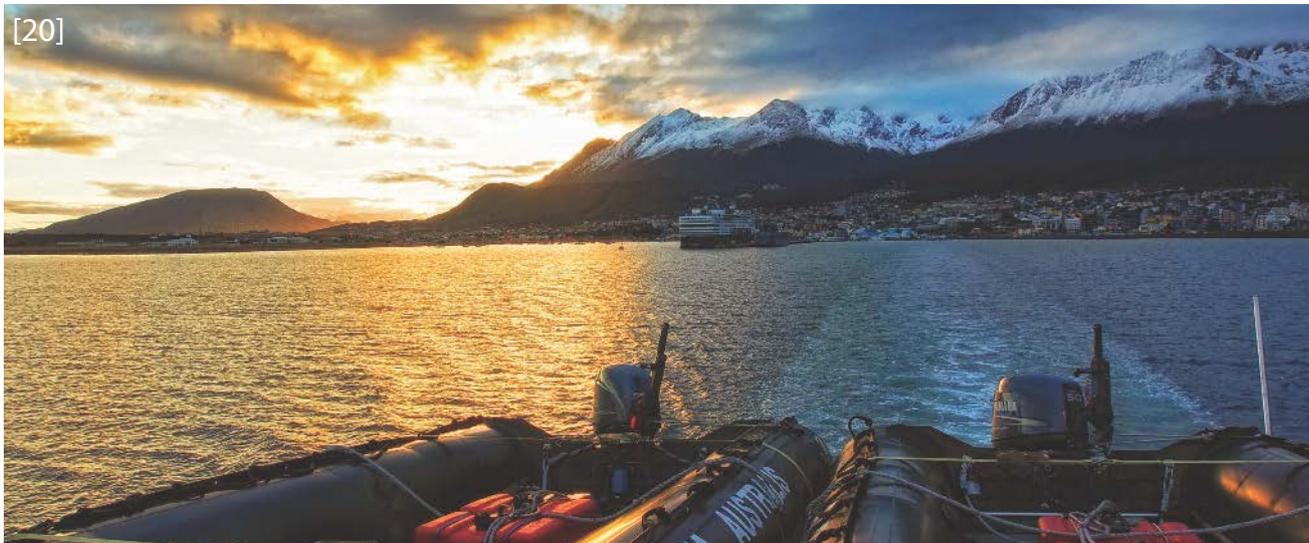
Fotógrafo, periodista y aventurero. Ha viajado por medio mundo. Destacan sus trabajos de naturaleza salvaje así como también de fotografía nocturna. Apasionado de lo inaccesible y curioso.



JORDI LLORENS

Reportero, viajero y fotógrafo. Su deseo de conocer culturas diferentes le ha llevado a visitar más de cien países y a convivir con cuarenta tribus diferentes en lugares inhóspitos del planeta.

[20]



[06]



[36]



[03] EDITORIAL

Publicamos en este número...

[06] MOZAMBIQUE: EL ARCHIPIÉLAGO DE BAZARUTO

Siempre a la búsqueda de lugares bellos y remotos, el archipiélago de Bazaruto, en la costa del océano Índico de Mozambique, me llevó a conocer sus deslumbrantes playas de arena blanca, aguas cristalinas y su gente, siendo un refugio perfecto y desconocido y uno de los destinos de playa más bellos del continente africano.

[20] CHILE: CRUCERO DE EXPEDICIÓN A LA PATAGONIA

La Patagonia es uno de esos destinos cuyo nombre

todavía suena a aventura. ¿Quién no ha oído hablar del estrecho de Drake? del estrecho de Magallanes, o de Darwin o su viaje en el Beagle mientras se documentaba para su Teoría de la Evolución. Éste es uno de los lugares del planeta el cual sólo con mencionarlo nos vienen a la mente grandes expediciones y grandes aventuras.

[36] NÎMES: RÓMA CON ACENTO FRANCÉS, LOS GRANDES JUEGOS DE LA ROMANIDAD

La gran reconstrucción histórica que se desarrolla en un escenario sin igual. Durante dos días la tenacidad y rigor histórico nos brindan la mejor representación de lo que fueron los grandes juegos que se celebraban en los anfiteatros romanos.



[52]



[70]



[80]



[92]

**[52] VIENA:
LA HERENCIA DEL IMPERIO AUSTROHÚNGARO**

Majestuosa, bella y genuina. Viena, la antigua capital del Imperio austrohúngaro ha sabido conservar su esplendor y riqueza a lo largo de los siglos en sus numerosos palacios y residencias.

**[70] CANTABRIA:
72 KILÓMETROS DE CAMINO LEBANIEGO Y UN AÑO DE PERDÓN**

2017 será un año muy importante en Cantabria porque se celebra una nueva edición del Año Jubilar Lebaniego. Hace exactamente 11 años, desde 2006, que no había Año Jubilar por lo que este gran evento se presenta como una oportunidad única de ver abierta la Puerta del Perdón del Cenobio.

**[80] VILLENA:
LAS FIESTAS DEL MEDIEVO**

Villena se encuentra situada en una zona privilegiada. Ya en tiempos antiguos le permitió ser un punto de referencia entre la meseta castellana y las costas de Levante; frontera entre Castilla y Aragón.

**[92] VIGO:
EL CORAZÓN DE LAS RIAS BAIXAS**

Vigo por ubicación y por su importante puerto pesquero, se ha consolidado como un atractivo turístico dentro de la geografía española, no sólo por su entorno natural y paisajístico, sino también por su riqueza gastronómica y su amplia oferta de actividades de entretenimiento.

MOZAMBIQUE

El Archipiélago de Bazaruto

Texto y fotografías de Jordi Llorens Estapé - www.jordilllorens.com



Playa de Vllankulo

SIEMPRE A LA BÚSQUEDA DE LUGARES BELLOS Y REMOTOS, EL ARCHIPIÉLAGO DE BAZARUTO, EN LA COSTA DEL OCÉANO ÍNDICO DE MOZAMBIQUE, ME LLEVÓ A CONOCER SUS DESLUMBRANTES PLAYAS DE ARENA BLANCA, AGUAS CRISTALINAS Y SU GENTE, SIENDO UN REFUGIO PERFECTO Y DESCONOCIDO Y UNO DE LOS DESTINOS DE PLAYA MÁS BELLOS DEL CONTINENTE AFRICANO.





Mercado de Vilankulo.

Una de las razones de mi viaje a Mozambique fue una fotografía que vi en una feria en París. Como persona atraída por el mar y sus islas quedé fascinado con esta fotografía, tanto, que después de contemplarla, y preguntándome a mí mismo cómo podían existir lugares como estos en el mundo, mi mirada se inclinó al pie de la foto para leer: **Archipiélago de Bazaruto, Mozambique**. Y me dije a mí mismo: "Jordi, éste va ser tu próximo viaje". Y aquí estoy para contártelo después de haberlo vivido en persona.

Llevo años explorando casi todos los rincones del mundo y poniendo especial atención en sus islas. Las playas de coral de las Maldivas son demasiado limitadas para mí; las calas protegidas por los bosques de Tailandia son folletos de luna de miel; las olas del Atlántico de Brasil son hermosas pero frías; las lagunas del Pacífico Sur poco profundas y tibias.

En cambio, la extensión extravagante de la costa salvaje de Mozambique es la perfección con sus islas pequeñas y arenosas como el archipiélago de Bazaruto, uno de los destinos de playa más bellos del continente africano.

El archipiélago consta de cinco islas idílicas: Bazaruto, Benguera, Magaruque, Santa Carolina (también llamada Isla del Paraíso) y Bangué. La zona está ahora protegida y es Parque Nacional desde 1971, incluyendo los arrecifes de coral que rodean las islas, convirtiéndose en la única reserva marina oficial del país.

Debido a sus aguas claras y cálidas estos arrecifes de coral proporcionan un hábitat prístino para más de 2.000 especies de peces, junto con tiburones, ballenas y delfines, además de ofrecer una de las mejores experiencias de buceo en el mundo, donde te puedes encontrar con los tiburones ballena, langostas gigantes, ballenas



Lugar de venta de artesanía en la playa de Vilankulo.

jorobadas, tortugas, delfines y mantarrayas. Las islas también albergan unos 200 dugones o vacas marinas, la última población sostenible de África de estos grandes mamíferos.

También es un paraíso para la observación de aves, atrayendo una gran variedad con cerca de 160 especies registradas incluyendo águilas pescadoras y flamencos rosados.

El parque es uno de los más grandes del océano Índico y un logro crucial en la conservación marina global. Un paraíso casi intacto en la tierra, el archipiélago se ha ganado su reputación como la "Perla del océano Índico".

VILANKULO

La ciudad de **Vilankulo** se encuentra a 750 km al norte de la capital, Maputo, y es la puerta de entrada para visitar el archipiélago de Bazaruto.

Vilankulo lleva el nombre del jefe tribal local Gamala Vilankulo Mukoke, y algunos de los "bairros" (suburbios) reciben el nombre de sus hijos. Conocido como Vilanculos durante épocas coloniales, el nombre fue cambiado a Vilankulo en la independencia.

Vilankulo ha estado creciendo extensamente durante la década pasada. Con un aeropuerto internacional y un mercado que merece una visita para ver los productos locales que después puedes probar en los restaurantes repartidos por la ciudad, que te ofrecen la comida más fresca del mar a unos precios muy baratos.

Destaca su larga playa donde es recomendable dar un paseo antes del anochecer para ver a los niños chapoteando felizmente en las aguas poco profundas acompañados de sus madres y recogiendo ostras de arena mientras esperan impacientes la llegada de los pescadores, que al



Jardín del Zombie Cucumber.

desembarcar dejan todo el pescado en la arena. Entonces, varios grupos de mujeres gritando intentan elegir el mejor para ellas y sus familias. En Vilankulo hay una gran variedad de alojamientos, desde camping y albergues de mochileros a sublimes hoteles de lujo y residencias privadas.

Yo me alojé en el **Zombie Cucumber**. ¡¡Qué maravilla de lugar!! Sus propietarios, una pareja belga-francesa, Bruno y Valérie, me hicieron sentir en todo momento como en casa. Además con un personal muy atento siempre dispuesto a proporcionarte información de rutas, excursiones y actividades variadas.

Está situado en el centro de Vilankulo con fácil acceso a la playa, el mercado central y la estación de autobuses. Lo que me gustó es lo bien cuidado que está, con un gran jardín en el que se ubican 4 cabañas, el dormitorio circular

(el primero que he visto en mis viajes), la sala de lectura, el restaurante-bar con muy buena comida, la piscina, todo ello muy integrado con el entorno natural, flores y árboles que adornan el bello jardín.

Por otra parte, inauguraron recientemente un nuevo hotel "**Casa Jules**", detrás de la piscina con tan sólo 8 habitaciones. Realmente si te fijas siempre en los pequeños detalles, la decoración sobria y elegante combinada con la belleza de los alrededores hacen de este lugar un verdadero remanso de paz y tranquilidad.

Desde estos mismos alojamientos te proponen excursiones para conocer las islas más bonitas del archipiélago de Bazaruto, separado del continente por un estrecho canal de mar turquesa, siendo la manera de llegar con una barca a motor o los *dhow*, nombre que reciben las barcas a vela de los pescadores locales.



Mujer e hija preparadas para asistir a una boda



Marea baja en Isla de Bazaruto.

ISLA BAZARUTO

La isla de Bazaruto es la isla más importante dentro del archipiélago de Bazaruto y del Parque Nacional. De 35 x 7 km es un pequeño pedazo de paraíso, sin duda un destino hermoso e inexplorado, caracterizado por su fauna, aguas azules y playas celestiales con arrecifes de coral que ofrecen hermosos lugares para bucear o practicar el esnórquel y disfrutar de una impresionante variedad de peces tropicales.

Mi primer impacto fue al llegar a la parte sur de la isla y ver una gran extensión de playa en la que, al bajar el nivel de agua con la marea, quedaban al descubierto unas pequeñas islas en las que resaltaba el color blanco de la arena contrastando con el azul de las aguas poco profundas que las rodeaban. Eso hacía que las islas fueran cambiando de forma siendo yo el único testigo que andaba por estas arenas

blancas y las dunas de arena dorada que en un lateral hacían de guardianes de este maravilloso espectáculo. La paz del momento a veces se turbaba con el vuelo de los flamencos rosados que veían mi presencia como un peligro.

Y como contraste, subiendo a una de las dunas se veía al otro lado mucha vegetación con manglares y un lago seco de agua dulce en el que abundan los cocodrilos. Esta belleza era interminable y mis ojos no dejaban de sorprenderse con los colores del agua y el lugar tan mágico que estaba viviendo.

A parte de las maravillas paisajísticas que me daba la isla, Bazaruto es un idílico destino para relajarse bajo el sol y desconectar del mundo. A estos parajes acude la gente famosa cuando quiere pasar desapercibida y disfrutar del lujo de uno de los alojamientos más sofisticados del país, el **Anantara Bazaruto Island Resort & Spa**,



Dunas en la Isla de Bazaruto (Foto: Jaime Pandulfo)



Playa en la isla de Magaruque



Spa en el Anantara Bazaruto Island Resort (Isla de Bazaruto).

donde puedes elegir entre villas de lujo y bungalows frente a la playa.

Entre las villas de lujo destacan las 12 Luxury Bay View Villas diseñadas para un uso más exclusivo, con piscina privada con vistas al océano. Tienen dos piscinas: una para familias con niños y otra más tranquila, dos restaurantes y un spa. Este spa está considerado el mejor del país, un espacio que en sí ya te relaja por sus vistas y masajes.

También puedes hacer actividades como pescar, surfear por las dunas de arena, visitar otras islas en kayak.... En fin, Anantara Island Resort es un lugar muy agradable, con buena comida y un ambiente muy relajado pero eso sí, hay que tener un buen bolsillo.

De regreso a Vilankulo, una parada en las playas de la **isla de Benguera**. De tan blanca que era

la arena el reflejo hacía que mis ojos tuvieran que protegerse. Otro suspiro de que estás viviendo un sueño.

SANTA CAROLINA

Llamada también Isla Paraíso está considerada la "joya" del archipiélago pero lamentablemente no pude conocerla. De tan sólo 2km de largo y unos 500m de ancho, la isla está rodeada por tres hermosas playas y canales profundos para la pesca. La isla era conocida por su hotel y los turistas y figuras famosas que allí se alojaban pero desde la guerra civil está totalmente abandonado. Hoy se espera que algún millonario lo vuelva a recuperar.

ISLA DE MAGARUQUE

La pequeña isla de Magaruque de 2km² de tierra está ubicada a poco menos de 10km al este de



Jovenes pescadores felices con la abundante captura después de una dura jornada



Niños de la isla de Magaruque con juguetes rudimentarios jugando en la playa.



la parte continental de Mozambique. Me habían hablado de la belleza de sus playas y de que en un par de horas de darle la vuelta la conocías. Pues allí fui con una lancha y en 15 minutos pisaba la parte más poblada de la isla donde viven los pescadores.

Dejé la “civilización” y empecé a andar por la playa con mucha calma, tenía 4 horas de tiempo y decidí alejarme de los “ruidos” de los tres pescadores que llegaban con sus barcas. Caminando sobre una arena blanca que contrastaba con las pequeñas rocas negras me encontré con una playa larga desierta donde la arena blanca se había convertido en dorada. A un lado, el mar y al otro, unas dunas no muy altas que vigilaban mis pasos de felicidad al estar en un lugar tan mágico y especial con una naturaleza muerta de árboles y troncos que hacían feliz a mi cámara. Al final de la playa divisé una lengua de arena blanca sin saber si

era otra isla o continuaba siendo la misma playa hasta que me fui acercando y de repente vi que esta lengua blanca de arena se había multiplicado por centenares de lenguas, que formaban islas minúsculas de diferentes formas de arena blanca fijada en los remolinos radiantes del azul vivo que las rodeaban.

No podía creerme donde estaba pero de repente me vino a la memoria la fotografía que me había hecho decidir viajar a Mozambique y allí estaba, pisando estas arenas onduladas de aguas poco profundas de colores verdes esmeraldas. Empecé a saltar de isla en isla, bañándome sólo hasta donde me llegaba el agua, a saltar, a gritar sin nadie más, solo en medio de tanta belleza agradeciendo a cada momento esta visión de fantasía hecha realidad de este lugar mágico que poco me esperaba encontrar en Magaruque. Al final las 4 horas se me hicieron muy cortas.





Playa en la isla de Magaruque.

Después de mi primera experiencia en el archipiélago de Bazaruto puedo decir que es una de las mejores escapadas africanas que he vivido, con permiso del país vecino Madagascar, que también conozco, siendo seguro uno de los mejores destinos de viaje en Mozambique que no te puedes perder.

Las sensaciones que he tenido pisando estos lugares tan vírgenes me han hecho pellizcarme más de una vez para preguntarme si era un sueño o una realidad lo que estaba viviendo y Bazaruto ha sido uno de estos lugares con deslumbrantes playas de arena blanca, aguas cristalinas, un excelente clima templado durante todo el año y el refugio perfecto para unas vacaciones que ofrecen una mezcla perfecta de relajación y aventura.



GUÍA PRÁCTICA

Repartiéndose la pesca (Playa de Vilankulo).

**CÓMO LLEGAR**

Existen varias compañías que vuelan a Maputo o por proximidad a Johannesburgo. Cualquiera de las dos opciones es buena. Decídelo en base al precio final del billete. Entrando por Maputo, la compañía local LAM te llevará a la ciudad de Vilankulo y si vuelas a Johannesburgo, South African Airways te llevará directamente a Vilankulo, ya que tiene aeropuerto internacional.

DÓNDE DORMIR

En Vilankulo:

Zombie Cucumber

www.zombiecucumber.com

Casa Jules (Bruno y Valérie)

www.casajules.com

Casa Rex

www.casa-rex.com

Palmeiras Lodge

www.palmeiras-lodge.net

En isla de Bazaruto:

Anantara Bazaruto Island Resort & Spa

bazaruto.anantara.com

DÓNDE COMER

En Vilankulo:

Restaurante del Zombie Cucumber. Cocina local y europea. Buenísima, en un agradable ambiente especialmente por las noches.

Leopoldina's Restaurant. Comida casera, pescado fresco del día y con unos platos exquisitos. Hay que llamar para reservar.

COMPRAR ARTESANÍA

AFRO ART GALLERY

Un lugar muy especial delante de la playa donde encontrarás artesanía del artista Mario Primero, muy diferente a la que puedes encontrar en África.

ACTIVIDADES

SUNSET DHOW SAFARI

Jeff y su equipo te ofrecen muchas actividades dentro del archipiélago si lo que quieres es conocer en profundidad la belleza de las islas. Él es un buen anfitrión y te deleita con buenas comidas.

www.sunsetdhowssafari.com

WEB DE TURISMO DE MOZAMBIQUE

visitmozambique.net/uk

Tras los pasos de Darwin CRUCERO DE EXPEDICIÓN A LA PATAGONIA

Texto y fotografías de Andrés Magai

LA PATAGONIA ES UNO DE ESOS DESTINOS CUYO NOMBRE TODAVÍA SUENA A AVENTURA. ¿QUIÉN NO HA OÍDO HABLAR DEL ESTRECHO DE DRAKE? O DEL ESTRECHO DE MAGALLANES, O DE DARWIN Y SU VIAJE EN EL BEAGLE MIENTRAS SE DOCUMENTABA PARA SU TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN. ÉSTE ES UNO DE LOS LUGARES DEL PLANETA DÓNDE SÓLO CON MENCIONARLO NOS VIENEN A LA MENTE GRANDES EXPEDICIONES Y GRANDES AVENTURAS.





El Puerto de Ushuaia es el punto de salida y llegada de gran número de barcos que recorren las aguas antárticas. Aquí podemos encontrar grandes barcos cruceros y los pequeños buques de exploración como los de Australis

Después de más 10 horas de vuelo de España a Buenos Aires, pasar el día en la capital mundial del Tango, para al día siguiente tomar otro avión hasta la remota ciudad de Ushuaia, por fin estaba llegando a uno de los destinos más deseados por los viajeros. Nombres como la Tierra del Fuego, El fin del Mundo, la Puerta a la Antártida, se me aparecían mientras aterrizábamos en el pequeño aeropuerto Internacional de Ushuaia, el más Austral del mundo.

El objetivo de este viaje era el de embarcar en un barco de la **Compañía chilena Australis** y participar en uno de sus míticos cruceros de Expedición, **navegando desde Ushuaia hasta la ciudad argentina de Punta Arenas**, recorriendo la ruta del legendario Beagle por **la Patagonia**.

La Patagonia es una región geográfica ubicada en la parte más austral de América, que

comprende territorios del sur de Argentina y Chile. Políticamente la región se divide en dos: la Patagonia argentina, al este, y la Patagonia chilena, al oeste.

El nombre Patagonia fue dado a la región por la expedición de Hernando de Magallanes, al servicio de la corona de España, en el año 1520, después de tomar contacto con los indios tehuelches, a quienes dieron el nombre de patagones.

Magallanes habría observado los grandes pies de los indígenas y los habría llamado en su idioma natal, el portugués, "pata gau", es decir: pata grande. De allí derivaría en español el nombre de patagones y la tierra que ellos habitaban: Patagonia. Fue de ello es lo que el cronista Pigafetta escribió en la bitácora del viaje de Magallanes: "Nuestro capitán llamó a este pueblo Patagones..."



Ushuaia, la ciudad más austral del planeta, es el punto neurálgico desde donde zarpan la mayoría de buques científicos, turísticos y de expedición.

Ushuaia es una pequeña población de unos 43.000 habitantes, y su punto neurálgico es el puerto desde el que zarpan la gran mayoría de barcos científicos, turísticos y de expedición con destino a los mares australes. Además desde Ushuaia salen las visitas al Parque Nacional Tierra del Fuego, visita obligada a todos aquellos que arriban a esta ciudad.

La ciudad se fundó a las orillas del Canal de Beagle y destacan las imponentes montañas que bordean la ciudad.

Aproveché mi día de estancia por Ushuaia para recorrerla y visitar alguno de los lugares más emblemáticos del lugar comenzando por recorrer la **avenida Maipu**, auténtica columna vertebral de la ciudad, que en un momento dado se convierte en la avenida de Malvinas Argentinas y continúa en dirección oeste hacia el Parque Nacional Tierra del Fuego.

Uno de los lugares imprescindibles de visitar es el **Museo Marítimo** y del **Presidio**. Cuando en 1906 los reclusos fueron trasladados a Ushuaia se comenzó a construir la Prisión Nacional, que estuvo operativa hasta 1947, siendo conocida como el Presidio y llegó a albergar a 800 presos - la mayoría de ellos eran presos reincidentes. En la actualidad sus dependencias albergan el Museo Marítimo, donde se pueden ver diferentes naves a escala que hicieron famosa la epopeya de la conquista de la Antártida, como es el caso del buque Fram del explorador Roald Amundsen, o el Beagle del capitán Fitz Roy y en el que viajó Charles Darwin. También se exponen múltiples objetos procedentes de la Antártida.

En el **Museo del Fin del Mundo** se encuentra una interesante colección de historia natural, con aves disecadas, objetos aborígenes, historias de las primeras cárceles y un ejemplar del primer diccionario yamano-inglés.



El Vía Australis es un buque especialmente diseñado para navegar por las difíciles y frías aguas australes.

Antes de embarcar no podía dejar de visitar el pequeño **Museo Yámana**, que nos ofrece una excelente visión del modo de vida que tenían los yámanas (también llamados yaganes) y que nos explica cómo era posible que sobrevivieran al duro clima de la zona sin ropa, cómo era posible mantener el fuego encendido en una canoa en movimiento, o porqué sólo las mujeres sabían nadar.

Tal y como me habían indicado podía hacer el check-in entre las 10:00 y 16:00 horas en las oficinas que tiene la naviera en Ushuaia; tengo que reconocer que aproveché al máximo mi estancia por la ciudad así que apuré lo más que pude para hacer el check-in entre los últimos.

El embarque se iniciaba a las 17:30. Y al llegar al puerto allí estaba el que sería durante los próximos días mi centro de aventuras, el **Vía Australis**, un crucero especialmente diseñado

para navegar por las difíciles y frías aguas australes. Con una capacidad para un máximo de 136 pasajeros, construido en 2005 y con una manga de 71 metros, dispone de 2 salones para las reuniones y briefings antes de cada salida, además de un amplio comedor, y en la cubierta superior una terraza desde donde poder disfrutar de las magnificas vistas y paisajes que nos esperaban. El barco está equipado con 4 botes Zodiac para realizar los desembarcos, pues a los lugares donde íbamos a ir, no hay otra forma de llegar.

Después de dejar mis pertenencias en un acogedor camarote de la segunda cubierta, nos citaron a todos los pasajeros a tomar un cóctel de bienvenida y a la presentación del Capitán y la tripulación.

Posteriormente, zarpamos hacia el extremo Sur. Para recorrer, a través del mítico **Canal de**



El capitán del barco consultando sus cartas de navegación.



En la Isla del Cabo de Hornos se encuentra el monumento al Albatros, dedicado a todos los navegantes y marinos que perdieron su vida intentando cruzar sus aguas.

Beagle y del **estrecho de Magallanes**, la **Patagonia** y la **Tierra del Fuego**.

Durante la noche hicimos una breve parada en la población chilena de **Puerto Williams** para cumplimentar los trámites de entrada en el país. La navegación nocturna fue muy tranquila; estuvimos navegando por el canal Murray y bahía Nassau. A primera hora de la mañana la cosa comenzó a moverse un poco, estábamos acercándonos al **Mar de Drake**, ya estábamos cerca del **Parque Nacional Cabo de Hornos**.

A pesar del cielo plomizo y de la amenaza de lluvia pudimos realizar el primer desembarco de nuestra expedición, y qué mejor lugar que el Cabo de Hornos.

El mítico Cabo de Hornos fue descubierto en 1616 y es un promontorio casi vertical de 425 metros de altura. Durante muchos años fue una importante ruta de navegación para los

veleros entre los océanos Pacífico y Atlántico. Es conocido como el fin del mundo y fue declarado Reserva Mundial de la Biósfera en 2005. Allí conocimos al Alcamar o Alcalde de Mar, un militar del ejército chileno cuya función es el cuidado del Faro y control del tráfico por las difíciles aguas de la zona. Este hombre vive con su familia aislado en la isla durante un año, y su único contacto físico con el mundo es a través de las visitas que los Cruceros de Australis le hacen todas las semanas, durante la época de navegabilidad.

Después de la subida y tras un breve paseo, accedemos al extremo sur de la Isla, aquí el viento sopla con fuerza y nos encontramos el monumento al Albatros, dedicado a todos aquellos navegantes y marinos que han perdido sus vidas intentando cruzar las peligrosas aguas del Cabo de Hornos, debido al fuerte oleaje y a la presencia de icebergs.



Un momento de descanso en la navegación permite a los expedicionarios bajar a tierra y conocer los Glaciares más de cerca.



Desembarcar en la bahía de Wulaia es rememorar los pasos de Charles Darwin y Fritz Roy a bordo del HMS Beagle.

Por la tarde llegamos a la **isla Navarino**, donde desembarcamos en bahía Wulaia, sitio histórico que fuera uno de los asentamientos más grandes de los nativos canoeros Yámanas. Charles Darwin desembarcó aquí en 1833 durante su viaje a bordo del HMS Beagle.

Desembarcar aquí es como viajar en el tiempo, apenas han cambiado los paisajes desde la época de Darwin y de Fitz Roy. Al final de un sendero nos encontramos un pequeño edificio, que en la actualidad es un museo con una placa en homenaje a la llegada del Beagle y sus ilustres viajeros.

En este museo se narra la colonización austral, los aborígenes yámanas y su desaparición, haciendo especial hincapié en la historia de Jemmy Button, un joven yagán que fue cambiado por un botón (de allí el origen de su nombre) por Fitz Roy en su

primer viaje del Beagle y que posteriormente fue devuelto a su isla en el segundo viaje.

Este lugar ofrece un espectáculo visual de gran belleza por su vegetación y geografía. Llegamos hasta un mirador, caminando a través del bosque magallánico en el que crecen lengas (roble de Tierra del Fuego), coigües que es una especie de roble, canelos y helechos, entre otras especies. Desde allí pudimos ver vestigios arqueológicos de la presencia de estos pueblos, con conchales y espacios redondos donde construían sus cabañas.

La verdad es que la visita se hizo corta, a pesar de haber pasado toda la tarde paseando por la bahía, intentando revivir un poco de historia y de la forma de vida de los antiguos yámanas. La jornada terminó con la cena, para posteriormente recibir una charla en uno de los salones donde nos explicaron como serían las actividades del día siguiente.



Rocosos acantilados del fiordo Alakalufe donde se pueden observar las hermosas cascadas y los glaciares Piloto y Nena.



Navegar por los Fiordos Patagónicos lleva a descubrir algunos de los glaciares más hermosos del planeta.

Nuestro tercer día de expedición comenzaba con una fantástica jornada soleada. Por la mañana navegamos por el brazo noroeste del canal de Beagle para ingresar y desembarcar en el **Fiordo Pía**.

Realizamos una excursión hasta el mirador desde donde se podía observar el glaciar homónimo, cuya lengua principal se extiende desde lo alto del cordón montañoso hasta el mar. El fiordo es de una belleza increíble, con el mar lleno de bloques de hielo, a medida que íbamos navegando con las zodiacs en zigzag hasta el punto de desembarco, el glaciar gracias a la luz del sol era de un azul sobrecogedor; las vistas eran espectaculares, nos encontrábamos apenas a unos 300 metros de la lengua del glaciar, con un silencio sobrecogedor que solamente se rompía con los crujidos del hielo o cuando se partían los bloques del hielo y su posterior caída al mar.

Allí vivimos un momento especial, cuando la tripulación del barco nos invitó a tomar una copa de whiskey con los hielos milenarios sacados del glaciar.

Por la tarde seguimos nuestra navegación hasta llegar al **fiordo Garibaldi**. Aquí parte del pasaje desembarcó a la costa para realizar una caminata a través de la selva fría patagónica, subiendo hasta la base de una cascada de origen glacial. Desde este punto se puede apreciar el imponente paisaje.

Para aquellos que permanecieron a bordo, el capitán puso proa hacia el glaciar Garibaldi para que pudiéramos apreciar la panorámica desde las cubiertas exteriores.

Por la noche seguimos la navegación, dirigiéndonos más al norte. Por la mañana del cuarto día navegamos por el **Canal Cockburn**



Uno de los momentos fantásticos del viaje es llegar hasta la misma lengua del Glaciar y observar su amplia gama de colores azules de increíble belleza y respirar esa tranquilidad sólo rota por los crujidos del hielo.



El Glaciar Garibaldi es uno de los más espectaculares de toda la Patagonia.

para fondear en **Seno Chico**. Desde las Zodiac fuimos explorando el **Fiordo Alakalufe**, donde pudimos apreciar unas hermosas cascadas y los **glaciares Piloto y Nena**.

Al igual que con los glaciares que hasta ahora habíamos visto, nos llamó la atención el intenso color azul del **Glaciar Piloto**, lo cual denota su compresión y antigüedad. Gracias a las explicaciones de los guías que nos acompañaban en la expedición fuimos aprendiendo diversos aspectos sobre la formación de los glaciares y su influencia en la abrupta geografía de los canales fueguinos.

Por la tarde llegamos al **Seno De Agostini**, en el **Parque Nacional Alberto de Agostini**. Aquí nos encontramos con los glaciares que descienden desde el centro de la cordillera Darwin, llegando algunos de ellos hasta el mar. Desembarcamos en los botes para realizar una caminata suave a

través del bosque frío húmedo patagónico hasta llegar al frente del **Glaciar Águila**.

Éste termina en una laguna generada por el deshielo del mismo, donde se fundía la imagen del glaciar con su reflejo, siempre rodeados por las impresionantes montañas de la cordillera.

Por la noche continuamos nuestra navegación por el **estrecho de Magallanes**. A primera hora de la mañana de nuestro quinto y último día de crucero llegamos hasta la **Isla Magdalena**.

Esta isla fue durante muchos años parada obligada para el abastecimiento de antiguos navegantes y descubridores. En la actualidad la isla tiene denominación de Monumento Natural, siendo un área silvestre protegida y su objetivo es la protección de la inmensa colonia de pingüinos de Magallanes, además del gran número de cormoranes y gaviotas que residen allí.



Pareja de pingüinos de Magallanes disfrutando de los primeros rayos del sol.



En la Isla de la Magdalena, en medio del Estrecho de Magallanes, se encuentra una de las mayores colonias de Pingüinos de Magallanes de esta parte del planeta.

Desembarcamos con las luces del alba, y mientras iniciábamos nuestra marcha el sol comenzó a hacer acto de presencia. Fue un momento mágico, con miles y miles de pingüinos comenzando a moverse, unos colocándose de cara al sol, otros de espalda, intentando absorber todo el calor posible.

El recorrido por la isla nos llevó hasta el faro, desde cuyo mirador pudimos admirar el increíble número de pingüinos de la isla. El sendero por el que caminábamos está delimitado por una cuerda, para que nadie se salga del camino; aquí la prioridad absoluta la tienen los pingüinos, y si ellos en sus paseos deciden cruzar el sendero, los turistas deben parar y cederles el paso. Sin embargo esto no es tan fácil, pues estos animales son muy curiosos, y es fácil ver como se acercan a las personas y comienzan a picotear los pantalones, otro momento inolvidable del viaje.

Ya estábamos cerca de **Punta Arenas**, el fin de nuestro crucero. Una vez desembarcado, empeaba mi viaje de vuelta a España, vía Santiago de Chile y Buenos Aires.

Mientras volaba por encima de los Andes venía a mi mente una reflexión que escribió Charles Darwin sobre la Patagonia, *“Al revivir imágenes del pasado —escribió Darwin— encuentro que con frecuencia se cruzan ante mis ojos las planicies patagónicas, empero las mismas son juzgadas por todos como las más miserables e inútiles. Se caracterizan sólo por cuanto poseen en negativo: sin habitantes, sin agua ni árboles, sin montañas, sólo poseen plantas enanas. ¿Por qué entonces —y el caso no es peculiar sólo para mí— tienden esas tierras áridas a tomar posesión de mi mente? ¿Por qué la más plana, más verde y fértil pampa, que es útil al ser humano no produce igual impresión? Apenas me lo explico, pero en parte debe ser por el horizonte que aquellas dan a la imaginación”*.

GUÍA PRÁCTICA

CÓMO LLEGAR

En avión

Aerolíneas Argentinas vuela desde Madrid todos los días al Aeropuerto Internacional Ministro Pistarini de Buenos Aires. Desde Barcelona vuela los lunes, martes, jueves, viernes y sábado.

De Buenos Aires a Ushuaia, aerolíneas Argentinas tiene múltiples conexiones a lo largo del día. Ya en Chile, de Punta Arenas a Buenos Aires, vía Santiago de Chile, la compañía **SKY Airline** dispone de un buen número de combinaciones.

DATOS DE INTERÉS

Documentación: Es necesario llevar pasaporte, con un mínimo de 6 meses de vigor; para los ciudadanos españoles no es necesario visado.

Idioma: El Español es el idioma oficial, aunque también es fácil comunicarse en inglés.

Cuándo ir: La temporada de cruceros comienza en septiembre y dura hasta el mes de abril.

DÓNDE DORMIR

Dependiendo de la llegada del vuelo a Buenos Aires, se puede pernoctar en la capital del Tango o seguir vuelo hasta Ushuaia; lo mismo ocurre en Santiago de Chile, dependiendo de las conexiones se puede hacer una noche en la capital chilena.

En Buenos Aires recomendamos el **Hotel Dazzler Tower Recoleta**, (www.dazzlertowerrecoleta.com) se encuentra en el distrito de Recoleta, en el centro de la ciudad.

Es un hotel cómodo, con amplias habitaciones y con un servicio muy amable.

En Ushuaia, el **Hotel Las Lengas**. (www.laslengashotel.com.ar) se encuentra en la parte alta de la ciudad y desde sus terrazas se divisan unas espectaculares vistas del canal de Beagle. Las habitaciones son confortables y el restaurante destaca por su amplia y variada carta.

En Santiago de Chile, el **Hotel Plaza El Bosque Ebro** (www.plazaelbosque.cl) se encuentra ubicado en pleno centro financiero de la ciudad. Destaca su restaurante terraza desde el cual se puede disfrutar de unas bonitas vistas de la ciudad. Las habitaciones son amplias y muy confortables.

DÓNDE COMER

La amplia variedad gastronómica de Argentina y Chile es muy difícil de resumir, sin embargo aquí os recomendamos algunos de los lugares que destacan por la calidad de sus productos y el trato amable de su gente:

En Buenos Aires, **Siga la Vaca** (www.sigalavaca.com) es una conocida cadena de restaurantes especializado en asados y carnes y se caracteriza por lo que llaman sistema de "Tenedor libre" o el más conocido todo incluido.

En Ushuaia, encontramos el restaurante el **Bodegón Fueguino** (www.tierradehumos.com/bodegon) es un local centenario y considerado de visita obligada, su

carta se basa en comidas caseras típicas de Tierra del Fuego. La Picada es su plato más conocido, y consta de berenjenas, brochetas de cordero, centollo y ciruelas envueltas en bacón.

En Santiago de Chile, el **Restaurante Donde Augusto** (www.dondeaugusto.cl) es una marisquería donde se puede comer posiblemente el mejor pescado de la ciudad.

Durante los días que dura el crucero de la compañía **Australis** (www.australis.com) las comidas se realizan dentro del barco. Son muy variadas y de una calidad destacable, los almuerzos son de Buffet y las cenas son de menú, con diferentes opciones a elegir.

QUÉ COMPRAR

Tanto Ushuaia como Punta Arenas son zonas libre de impuestos, donde se pueden encontrar productos electrónicos a buen precio. Con relación a la artesanía destacan los productos de cuero, los tejidos de lana, especialmente los de alpaca y vizcachas.

MÁS INFORMACIÓN

Para ampliar información sobre el destino, os recomendamos las siguientes páginas web con informaciones actualizadas y detalladas del destino:

www.patagonia.gov.ar
patagonia-chile.com
www.aerolineas.com.ar
www.skyairline.cl



Roma con acento francés

NÎMES

LOS GRANDES JUEGOS DE LA ROMANIDAD

Texto de Ángel Bigorra y Glòria Barrobés y fotografías de David y Ángel Bigorra



LA GRAN RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA QUE SE DESARROLLA EN UN ESCENARIO SIN IGUAL. DURANTE DOS DÍAS LA TENACIDAD Y RIGOR HISTÓRICO NOS BRINDAN LA MEJOR REPRESENTACIÓN DE LO QUE FUERON LOS GRANDES JUEGOS QUE SE CELEBRABAN EN LOS ANFITEATROS ROMANOS.



Los recreadores se preparan para la batalla.

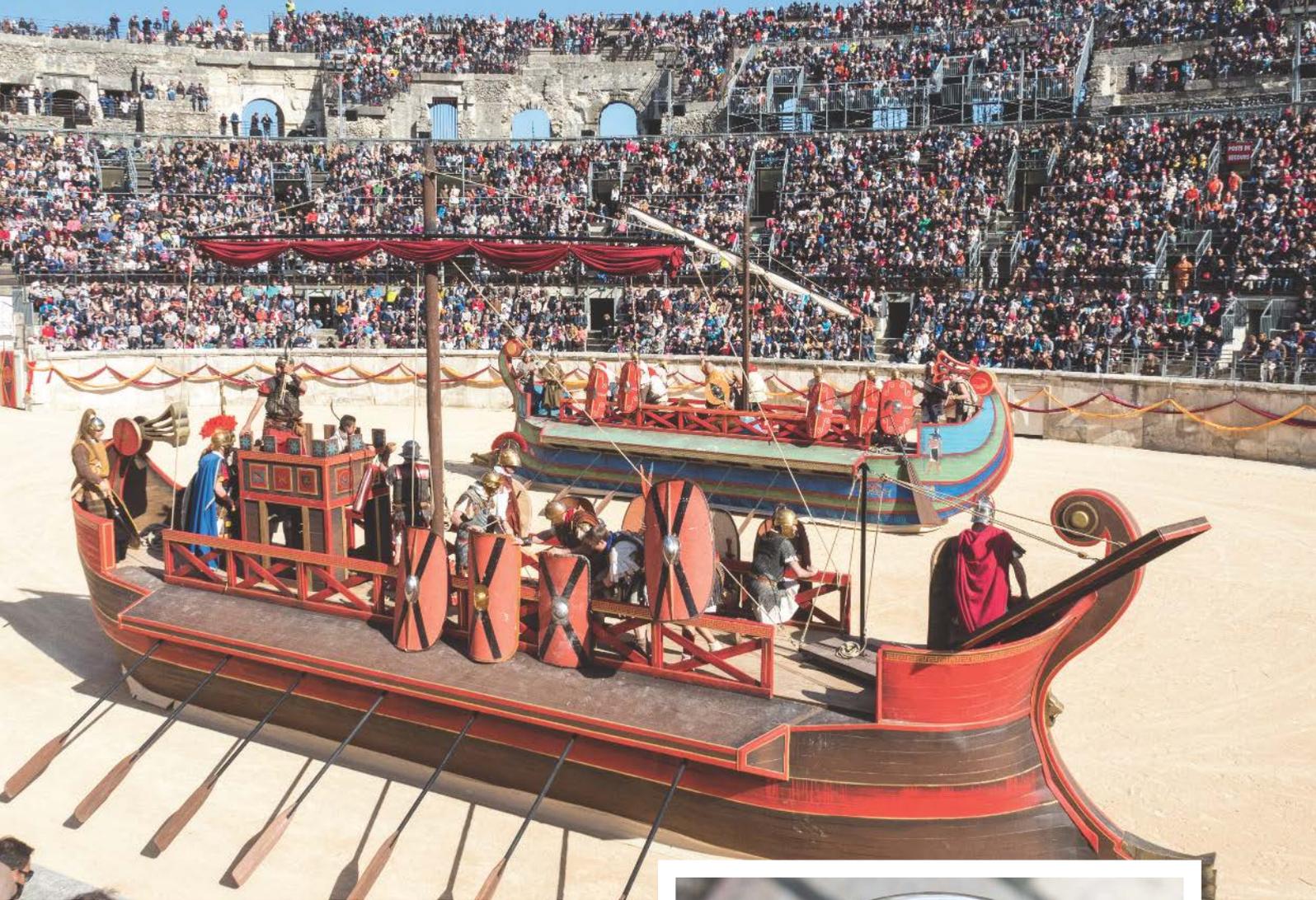
Nîmes, también llamada la Roma Francesa, posee numerosos monumentos de este periodo que están considerados los mejores conservados del mundo, entre los que destacan: el anfiteatro Romano, la Maison Carrée y la torre Magna como los principales y en mejor estado de conservación, el Castellum Divisorum, el Templo de Diana y la Puerta Augusta, que constituyen un patrimonio excepcional y un escenario ideal para las reconstrucciones históricas que cada año se celebran en la ciudad.

La empresa francesa **Culturespace**, que gestiona los espacios históricos del periodo romano en la ciudad de Nîmes, organiza cada año los **Grandes Juegos de la Romanidad**, que con más de 500 personas pertenecientes a diferentes agrupaciones de recreaciones históricas acuden de toda Europa para participar como actores y figurantes en esta espectacular reconstrucción histórica anual.

Como era costumbre en la antigua Roma, cuando se celebraban los Juegos en el circo, además de las luchas entre **Gladiadores** de todo tipo, ejecuciones de reos condenados a muerte, espectáculos y danzas o competiciones ecuestres y de cuadrigas, se representaba algún hecho histórico u épico que hubiera sido determinante o de suma importancia para Roma, o bien para el patrocinador de dichos juegos (llamado Editor) durante el periodo de la República.

Durante los dos días en los cuales se celebran los juegos actuales, el público puede disfrutar de un espectáculo único, de una altísima calidad y gran realismo por parte de los participantes y de la empresa productora del evento, gran parte del cual se desarrolla en la calle y alrededores de los lugares históricos, implicando directamente al público que deambula por sus calles y plazas. El pasado año las Arenas de Nîmes, visitó su anfiteatro para dedicar su espectáculo a





Los barcos de Cleopatra entrando en escena.

Cleopatra y la batalla de **Actium**. Con una espectacular puesta en escena, la acción discurre ante la mirada del Emperador Adriano sentado en el palco de honor. Después de las carreras ecuestres y las luchas de gladiadores comienza la recreación de la batalla naval que se desarrolló entre las fuerzas navales de Cleopatra y Marco Antonio contra las de Octavio César en la embocadura del golfo de Ambracia, y culminó con la derrota de la armada egipcia y la posterior batalla de Alejandría entre ambos contendientes.

Esta recreación histórica tiene un especial interés para la ciudad de Nîmes, puesto que a las tropas o legiones de **Octavio César Augusto**, que fueron licenciadas tras la batalla de **Actium**, se les otorgaron tierras para establecerse en lo que era la **nueva colonia Romana** de Naemasus. El actual escudo de la ciudad simboliza **un cocodrilo del Nilo** encadenado a una palmera, en clara simbología de un Egipto derrotado y



subyugado al poder de Roma. Esta referencia histórica es debida a que durante siglos se fueron encontrando en Nîmes muchas monedas de esta época en las que se encuentran grabados dichos símbolos, aunque no es hasta el reinado de **Francisco I de Francia**, cuando los ciudadanos de Nîmes solicitan una venia real para poder ostentar como oficiales dichos símbolos.





Exterior de las Arenas de Nîmes.

LA PEQUEÑA ROMA FRANCESA

Venir a Nîmes significa adentrarse en la ciudad romana mejor conservada de Francia. Su numeroso patrimonio histórico y cultural combina perfectamente con su arquitectura urbana, transformando la ciudad en un auténtico museo al aire libre

Remontándose a sus orígenes celtas en el siglo VI a.C, la ciudad de Nîmes no cobró importancia hasta la expansión del Imperio Romano. A diferencia de sus vecinos galos, **Nîmes no fue conquistada sino que se anexionó voluntariamente a Roma** para convertirse en la Neumasa galorromana y aliarse con Julio César en su famosa conquista de la Galia. Más adelante, Augusto ganó la batalla de Actium contra **Marco Antonio** en el 31 a.C. y a muchos de los legionarios que participaron en esta, una vez licenciados del ejército, se les hizo entrega

de tierras en la colonia de Nîmes. Por la fidelidad demostrada durante **la guerra de la Galia** sus habitantes fueron gratificados no sólo con la confirmación oficial del título de colonia, sino con el patrocinio de la gran monumentalización que se desarrolló en la ciudad, aportando edificios emblemáticos que han perdurado hasta nuestros días, como es el anfiteatro y el templo que hoy se conoce como la **Maison Carrée**, entre otros.

Como principal atracción de la ciudad nos encontraremos con las **Arenas de Nîmes o Circo Romano**, siendo uno de los mejores conservados del mundo y el más representativo que ha llegado hasta nuestros días, además de uno de los más grandes de lo que fuera la Galia Romana, con capacidad para 20.000 espectadores. Hoy en día es el escenario de recreaciones históricas y de los espectáculos propios de la antigua Roma en la celebración de



Maison Carrée.

los Grandes Juegos de la Romanidad. Durante la **temporada taurina** se programan corridas de toros, tanto a la camarguesa (no sacrificando al toro) como a la española, acogiendo a los más ilustres maestros del arte del toreo que pasan por esta arena. La tauromaquia está muy arraigada en la ciudad y en la región de **la Camarga** donde existen ganaderías de toros que pastan en semi-libertad. Muestra de ello es el ambiente que se respira en los alrededores de la plaza de Nîmes durante las fiestas taurinas. Restaurantes, hoteles y bares lucen por doquier motivos taurinos, fotografías de las que fueron y son leyendas del toreo.

Un paseo por el casco viejo es sin duda la mejor forma de conocer la ciudad. Saliendo de las **Arenas**, por **la Rue de les Arenes**, en dirección norte, se encuentra **la Place du Marché**. Sus cafés y terrazas están siempre repletas y animadas con turistas que degustan un café o

simplemente una cerveza. Los niños corretean alrededor de la fuente adornada con la escultura de un cocodrilo, el espléndido tiempo alegra la vida en el centro de la ciudad. A pocos metros se ubica **el ayuntamiento**. En la escalera que da acceso a las dependencias superiores, volvemos a encontrarnos **el emblema de la ciudad, el cocodrilo**, esta vez disecado y decorando el techo y las paredes desde 1815. Las calles adyacentes al ayuntamiento albergan pequeños comercios, anticuarios, pastelerías, **locales comerciales**, restaurantes y bares, de planta muy actualizada y moderna, curiosamente **ubicados en el interior de edificios antiguos**, algunos de la Edad Media.

Seguimos deambulando por las calles de la ciudad y el imperturbable legado de Roma se alza ante nuestra vista; nos encontramos ante la **Maison Carrée**. Su construcción destaca sobre otras construcciones de su época. Desde aquí se

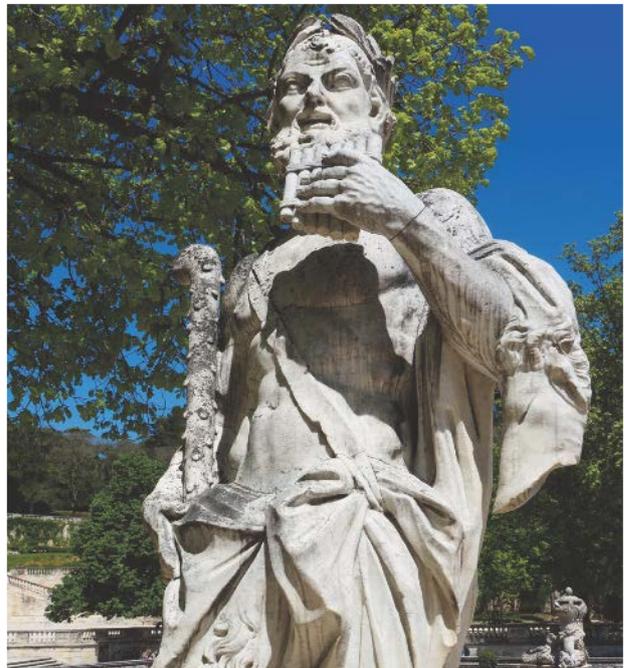


Jardines de la Fontaine.

dominaba el foro de la ciudad antigua y su plaza que era el centro de la vida pública que fue construida en el siglo primero de nuestra era y dedicada a los sobrinos del Emperador Augusto, Caius y Lucius César.

También deberemos visitar **los Jardines de la Fontaine**, unos de los primeros jardines públicos de Europa, construidos en el s. XVIII respetando el trazado del antiguo santuario romano que se alzaba sobre **la fuente Nemausa**. Descubrieron el yacimiento cuando hacían obras para levantar un fuerte y por suerte decidieron respetarlo. Dentro de los majestuosos jardines poblados de estatuas clásicas encontramos las ruinas del **enigmático Templo de Diana**, que en realidad fue una biblioteca.

La **Torre Magna**, ubicada sobre una colina en lo alto del parque de los Jardines, es el lugar idóneo para contemplar una vista inigualable de la



ciudad. Actualmente se encuentra parcialmente en ruinas, pero se sabe que en el año 15 d.C. tenía tres pisos de planta rectangular octogonal.

Sin duda Nîmes es la ciudad ideal de los amantes de la historia antigua y el mejor lugar para viajar en el tiempo.



Templo de Diana.

BREVE HISTORIA CRONOLÓGICA DE NÎMES

Los primeros asentamientos habitados que se constatan en Nîmes datan de finales del siglo VI a.C. Pequeñas chozas de arcilla y caña de maíz con techos soportados por postes de madera que se ubicaban cerca de un manantial sagrado dedicado al dios Nemaus (los actuales jardines de la Fontaine).

La fundación Nîmes, siglo I a.C

En esta época, Nîmes es tan sólo un pequeño pueblo fortificado, erigido como un oppidum en las laderas del monte por los caballeros, lo que garantiza una comodidad defensiva. La prosperidad de la colonia griega de Massalia (actual Marsella) suscita la codicia de los patricios romanos. Aprovechando el conflicto con las tribus celtas de la zona, la ciudad pide ayuda a Roma, la cual acude a su auxilio y acaba asentándose en

ella, por lo cual ya no abandonará la región procediendo a ampliar su territorio en la costa mediterránea de la Galia. Esta provincia, que va desde los Alpes a los Pirineos, toma el nombre de Narbona. La ciudad de Nîmes es conocida por Nemausus, el nombre de un dios galo cuyo culto se relaciona con manantiales sagrados que desembocan en la ciudad.

En el 58 a.C., Julio César comienza a conquistar los territorios galos en nombre de Roma, hecho que se conoce como la Guerra de las Galias, tras la cual César se proclama Imperator (General). La contienda dura 7 años y conduce a las legiones romanas hasta la Alemania actual. Aunque el sureste de Francia ya está muy romanizado en el momento del mandato de César se asienta todavía con más intensidad la romanización. La ciudad se construye bajo la ley romana, cosa que le confiere una posición privilegiada y una autonomía relativa; y consiguientemente sus



Fuente del Cocodrilo en la Plaza del Mercado.

habitantes adoptan el idioma, las leyes y costumbres de los ciudadanos romanos.

Durante el año 5 a.C. se inicia la construcción de la Tour Magne

Bajo el mando del emperador Augusto la ciudad toma impulso con nuevas construcciones bajo el auspicio del imperio. Adopta un bastión de 7 kilómetros alrededor de más de 200 hectáreas de terreno, algo considerable para una ciudad galo-romana. A día de hoy queda como vestigio de este periodo la fortificación de la puerta de Augusto y la Tour Magne. Del latín "Turrus Magna", que significa "gran torre", la Tour Magne es la más alta de las torres de la muralla romana fortificada. Nîmes es una de las más importantes de la Galia Narbonensis y recibe del emperador el favor de ser llamada "Colonia Augusta Nemausensis".

En el año 2 d.C. se inicia la construcción de la Maison Carrée

En paralelo a la fortificación; la ciudad está ya poblada con muchos edificios. La construcción de ésta es parte de un programa implementado por el emperador Augusto para dotar Nemausus de edificios públicos esenciales para la vida de la ciudad destinados a acomodar el culto imperial. La Maison Carrée es un templo romano prototípico, es el que mejor ilustra el estilo y las características de la arquitectura vitrubiana. Tiene dimensiones medianas (26x15m); está elevado sobre un pódium al que sólo se accede por la escalinata de la fachada principal; tiene una cella (espacio interior) sin divisiones internas de ningún tipo; está hecho completamente de mármol.

El tiempo lo ha tratado bien por una sencilla razón: nunca dejó de tener algún uso. Ha sido iglesia, almacén y museo, y hoy es una sala de



Los cocodrilos originales, símbolo de la ciudad, se encuentran suspendidos en el techo del ayuntamiento.

interpretación donde se proyecta un vídeo que resume en veinte minutos la historia y los atractivos de la Nîmes romana. Ha perdido la decoración escultórica de los frisos pero ha conservado casi todo lo demás, en especial su elaborada y finísima decoración vegetal: las hojas de acanto de los capiteles corintios y los patrones florales que embellecen el friso, la cornisa y los casetones del pórtico. Parte de esta decoración ha sido recientemente restaurada y es una verdadera maravilla.

En el año 100 d.C. se inicia la construcción de la Arena

En la antigüedad, los espectáculos empezaron a llevarse a cabo en teatros de madera. Fue sólo gradualmente que se construyeron de piedra. Los romanos tuvieron la idea de unificar dos teatros cara por cara. Este tipo de pista elíptica rodeada de gradas es el antepasado de nuestros estadios

existentes. Tenían dos formas de construir este tipo de edificios: o bien utilizando el terreno natural (las gradas se apoyan directamente sobre la colina, como el Teatro Romano de Orange), o construyendo enormes paredes apoyadas en las gradas, como en este caso.

Construido a finales del siglo I después de Cristo, el anfiteatro (o circo romano) de Nîmes se encuentra entre los más grandes de la Galia romana. Mide aproximadamente 133 metros de largo y 101 metros de ancho. Su fachada, de 21 m de altura, está compuesta por dos niveles de 60 arcos cada uno. En el interior, más de 20.000 espectadores podían asistir a la caza y a los combates de animales y de gladiadores. Un sistema de pasillos y escaleras permitía que todos pudieran abandonar rápidamente su asiento. Dispuestos según su clase social, los espectadores estaban protegidos del sol por un vélum sostenido por cuerdas enganchadas en astas.



Torre del reloj reconstruida en el siglo XVIII en la Plaza del Reloj.

La disposición de las graderías ofrece una visibilidad perfecta sobre la pista desde cualquier sitio del anfiteatro. Después de la época romana, gracias a una ocupación constante el monumento ha sido preservado. Desde el siglo VI es transformado en fortaleza, las arcadas de la planta baja son tapiadas. Los condes de Nîmes y los caballeros de las arenas se establecen en la Edad Media. En el siglo XIV el monumento pierde su función militar. Pero continúa siendo ocupado por casas, entre talleres y depósitos. El barrio de las arenas subsiste hasta 1809, luego del derribo de casas y el despeje de la pista algunos años de reconstrucción son necesarios antes de que el monumento encuentre su vocación primitiva.

El final de los juegos del circo en el siglo IV

Poco a poco, las luchas de gladiadores se convierten en una carnicería y no es raro que los

espectadores mismos lleguen a las manos. En ese momento el Imperio Romano es un coloso con pies de barro, desafiado por todos. En sus fronteras son constantes los ataques de los bárbaros y en el interior los cristianos que transmiten valores donde los placeres paganos no tienen su lugar son una corriente arrolladora. El emperador Teodosio declara el cristianismo religión de estado en el 391. Los antiguos templos paganos se transforman en iglesias y el espectáculo violento de los juegos desaparece.

La arena se transforma en fortaleza en el 417

Pocos años después los espectáculos de gladiadores son definitivamente prohibidos y la Arena, que ya no tiene ningún uso, se transforma en una fortaleza. Varias veces sitiada, muestra su eficiencia defensiva. Bajo la soberanía de los condes de Toulouse se convierte en el asentamiento del vizconde de Nîmes y sus



Puerta de Augusto (cardus maximus), entrada oriental a la ciudad.

vasallos, que la convierten en un castillo construido en el interior del monumento.

Nîmes entra a formar parte del reino de Francia en el año 1226

Cuando la región del Languedoc se une a Francia, la Arena pierde su valor militar en la unión de la región de Languedoc en Francia. Los caballeros son expulsados de ella por las tropas del rey Luis VIII, que ocupan el lugar hasta el siglo XIV, antes de ir a establecerse en un nuevo castillo construido cerca de la puerta de Augusto. El anfiteatro se abandona para ser entregado a los ciudadanos. La Arena se convierte en zona residencial y un verdadero pueblo se desarrolla dentro de sus muros. Todavía en el siglo XVIII tenía más de un centenar de viviendas y dos iglesias, San Pedro y San Martín. Este pequeño distrito, duró hasta 1809 con la destrucción de edificios para arreglar el desorden en 1823.

La Maison Carrée se transforma en iglesia

Los monjes agustinos compran el edificio para instalar una iglesia de piedra. Siguen siendo los dueños hasta 1789 antes de convertirse en la Prefectura de Gard en 1800. Tras la visita de **Marie Thérèse**, duquesa de Angulema (hija de Luis XVI), la Maison Carrée se convierte en un museo que se abrirá al público bajo el nombre de "Maria Theresa Museo". En sus salas se presentan colecciones de pinturas de los tiempos modernos y mosaicos, esculturas y fragmentos arquitectónicos de la antigüedad romana, ahora expuestas en el museo arqueológico de la ciudad.

Las Arenas rehabilitadas

La idea de retornar al anfiteatro su apariencia antigua data de la época del rey Francisco I. No es hasta el siglo XIX cuando se inician las obras de recuperación para eliminar las últimas



Laberínticos pasillos interiores de las Arenas.

edificaciones que ocupan su interior. Es el arquitecto Henri Revoil quien completa la restauración del monumento. Las excavaciones realizadas por Revoil hacen posible demostrar el origen romano de los sótanos de las Arenas incluyendo la sala de Phillips. Los agujeros en los que se alojan las vigas de apoyo al suelo y dos contrapesos de plomo con el nombre grabado de la **Respublica Nemausensis**, así mismo permiten confirmar la presencia de trampas para hacer que aparezcan o desaparezcan gladiadores durante las actuaciones.

El 9 de julio de 2005, la ciudad de Nîmes confió a la empresa **Culturespaces** la gestión comercial, las actividades culturales y la promoción de tres monumentos romanos de Nîmes: la Arena, la Maison Carrée y la Tour Magne. La primera edición de los Grandes Juegos Romanos, se realizó en el año 2009.



Cada año, más de 500 recreadores vienen de toda Francia, pero también de Alemania e Italia, para revivir los juegos legendarios del circo y cómo vivía la gente de Nemausus hace 2000 años, con luchas de gladiadores, desfile de carros, ofrendas, desfile de legionarios... Los Grandes Juegos Romanos se han convertido en el gran evento de la primavera de Nîmes.

GUÍA PRÁCTICA



CÓMO LLEGAR

En transporte público la mejor opción es vía ferrocarril. El ave de Renfe-SNCF en cooperación desde Barcelona sólo tarda 3:30 horas. Además del poco tiempo, la comodidad que supone el viaje y el llegar totalmente descansado y sin estrés, te permite aprovechar más aún el tiempo del primer día de estancia en la ciudad.

Para más información, compra de billetes y horarios: www.renfe-sncf.com



Otra opción menos cómoda que el tren es por carretera; desde Barcelona en alrededor de 4 horas de viaje. Por la autopista AP7 dirección Francia La Jonquera, continuando por la A9 hasta la salida 25, Nîmes Ouest, hasta la A54 siguiendo los indicadores hasta la ciudad.

DÓNDE ALOJARSE

Nîmes dispone de una amplia oferta hotelera, siempre son recomendables los hoteles situados lo más cerca posible del lugar a visitar o evento. Por ello os detallamos los siguientes:

Hotel Imperator

Rue Gaston Boissier 15
<http://hotel-imperator-nimes.h-rez.com/>

Hotel Royal

Plaza de Assas 1
<http://www.royalhotel-nimes.com>

Appart Hotel Le Cheval Blanc

Plaza de las Arenas 1
<http://www.chevalblanc.com>

Ibis Budget Nîmes Centre Gare

Avenida del Mediterráneo s/n
<http://www.ibis.com/es>

DÓNDE COMER

Le Lisita

2 Boulevard des Arènes, 30000 Nîmes

El Ciel de Nîmes

Place de la maison carrée – Carré d'Art
Ascensor 1er piso- Nîmes
www.lecieldenimes.fr

La Bodeguita

Plaza de Assas 1
<http://www.royalhotel-nimes.com/labodeguita>

Big Fernad

38, Victor Hugo
www.bigfernad.com

MÁS INFORMACIÓN

Toda la información de la ciudad y sus alrededores la puedes ampliar desde sus páginas web:

es.destinationsuddefrance.com
<http://www.culturespaces.com/en>
<http://arenas-nimes.com/fr>

OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS

6 rue Auguste, Nîmes
<http://www.ot-nimes.fr>

VIENA

La herencia del Imperio austrohúngaro

Texto Iván Soriano y fotografías de David Bigorra

MAJESTUOSA, BELLA Y GENUINA. VIENA, LA ANTIGUA CAPITAL DEL IMPERIO AUSTROHÚNGARO HA SABIDO CONSERVAR SU ESPLENDOR Y RIQUEZA A LO LARGO DE LOS SIGLOS EN SUS NUMEROSOS PALACIOS Y RESIDENCIAS. EPICENTRO DE GRANDES ACONTECIMIENTOS BÉLICOS E HISTÓRICOS HOY EN DÍA LUCE PLETÓRICA



Y PALPITANTE ENTRE MILES DE TURISTAS QUE LA VISITAN ATRAÍDOS POR SU EXQUISITA ARQUITECTURA BARROCA, SUS JARDINES Y POR SU PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL, CONVIRTIÉNDOLA EN UNA DE LAS CAPITALES MUNDIALES DE LA MÚSICA Y DE LAS ARTES ESCÉNICAS.



La señorial y comercial calle Graben está presidida en su centro por la Columna de la Peste levantada por Leopoldo I.

Viena es una de esas ciudades europeas donde la vista y el físico del viajero trabajan a pleno rendimiento. No importa el medio de transporte; ya sea a pie, en bici o en metro, nuestro cuerpo se desplazará por la simple inercia y deseo de querer visitar todo lo que esta maravillosa ciudad nos ofrece a cada paso que realizamos.

Cuando se accede por primera vez al casco antiguo no es difícil percatarse de su gran pasado histórico y lo bien que ha sabido conservar su esplendor a lo largo del tiempo. Una prueba de ello son sus grandes jardines, avenidas y la belleza de sus edificios emblemáticos, que conforman la cara visible de esta apasionante ciudad. Capital imperial desde el siglo XIII con la dinastía de los Habsburgo, fue aquí donde comenzó una época de grandes acontecimientos históricos, convirtiéndose en la sede de un poderoso imperio que abarcaba España, Holanda, Borgoña y Hungría.

Viena nunca fue una ciudad fácil de controlar; los numerosos asedios encabezados por los otomanos, las disputas entre católicos y protestantes y la peste desestabilizaron la ciudad hasta finales del siglo XVII. La caída de las tropas turcas de Kara Mustafá en 1683 bajo el mandato de Carlos VI marcaron un antes y un después en la historia de Viena con su consiguiente florecimiento, donde la ciudad creció rápidamente y comenzó una gran etapa de desarrollo, riqueza y buena administración. Más adelante, durante el reinado de María Teresa, Viena se convirtió en capital europea de la música, atrayendo a numerosos artistas de renombre como el joven Mozart, que jugó un papel crucial en el desempeño de las óperas en Viena.

Pero no fue hasta 1814, con la derrota de Napoleón, cuando Viena comienza a asemejarse a la ciudad que es hoy en día. Con



Interior de la Catedral de Viena.

el nombramiento del emperador **Francisco José** se restableció una nueva etapa de grandeza a pesar de la decadencia de los Habsburgo. En su reinado se demolieron las murallas de la ciudad y se sustituyeron por un boulevard circular, la *Ringstrasse*, que recogía una nueva expansión de edificios emblemáticos destinados a instituciones que reflejaban el poder de la corona y que consiguió atraer a los más ilustres ciudadanos del imperio así como a grandes comerciantes de Europa Occidental.

Actualmente Viena ha sabido mantener su espléndida cultura aprendida a lo largo de los siglos. Una ciudad increíblemente bella y con clase que refleja perfectamente el carácter y valores austriacos, conservando su gran legado y patrimonio histórico - la atracción turística más demandada de la ciudad y que hace que la ciudad reciba miles de visitantes al año.

PASEAR EN UN CASCO URBANO DE CUENTO

DISTRITO DE STEPHANDOM

Es el centro neurálgico de la ciudad. Se encuentra presidido por la catedral de Viena, conocida como la **catedral de San Esteban**, una maravilla de estilo gótico vienés que data del año 1250, en la que destacan sus dos torreones y las coloridas tejas de su cubierta.

Las calles tortuosas y las amplias plazas de esta zona configuran el casco antiguo, donde podremos contemplar las líneas de tiempo de los diferentes estilos arquitectónicos reflejados en las fachadas.

La mayoría de los edificios albergan actualmente oficinas ministeriales, empresas, tabernas y tiendas elegantes. Las **calles Graben y la Kärntner Strasse** centran la mayor actividad



Plaza de Maria Teresa con el Museo de Historia Natural.

comercial y por lo tanto, son las más concurridas de la capital austriaca. El lugar ideal para disfrutar de una deliciosa cena o de un auténtico café vienés.

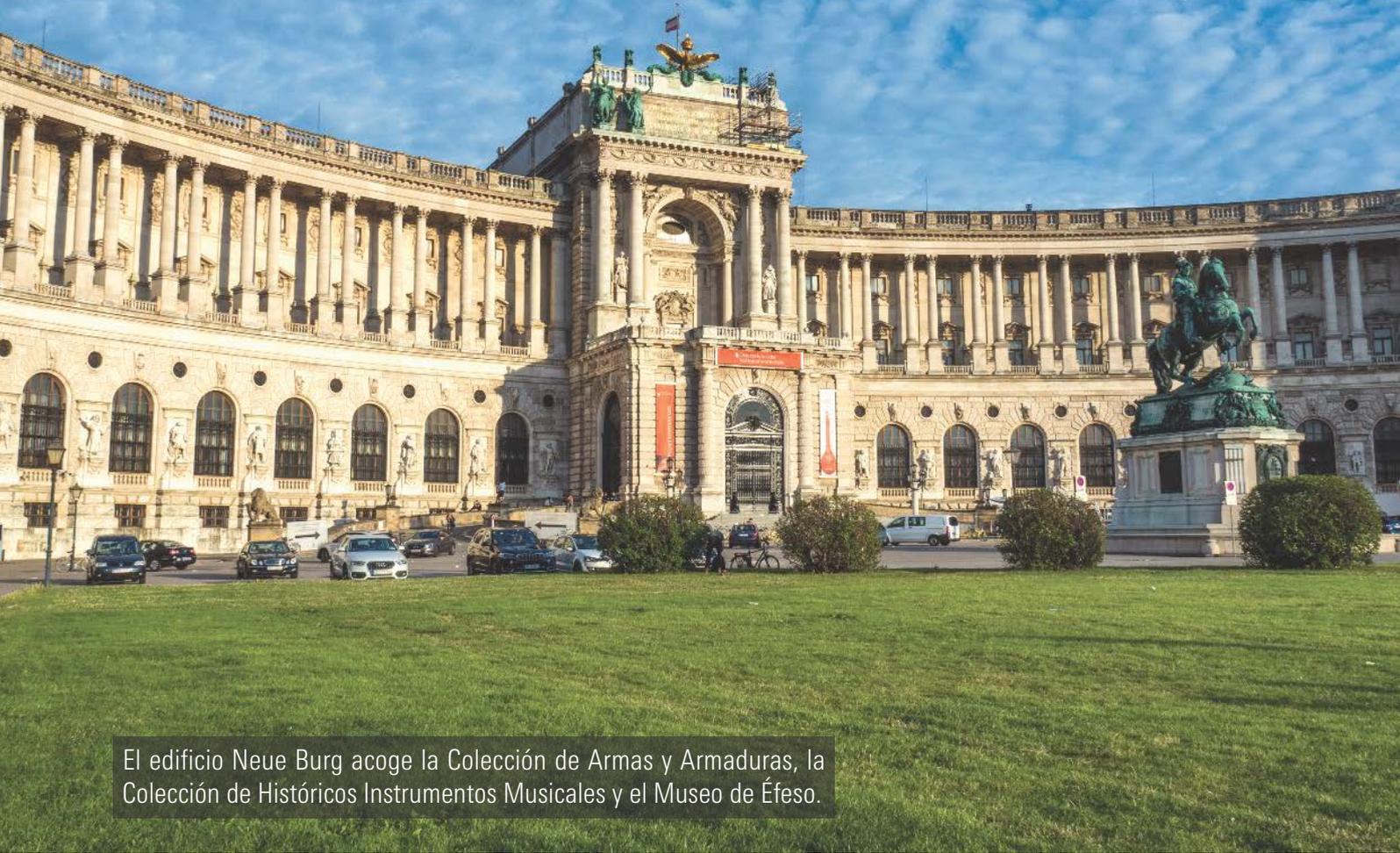
DISTRITO DE HOFBURG

Si viajas a Viena y lo haces atraído por sus majestuosidad de cuento, no puedes olvidarte de los palacios y dependencias imperiales de **Hofburg**. En este distrito encontraremos un complejo de uso exclusivo donde el emperador Francisco José I y su corte forjaron la última etapa del Imperio de los Habsburgo, amenazado por las aspiraciones de independencia.

Si nos adentramos en su interior podremos contemplar los sinuosos edificios del **Museo de Historia Natural** de Viena y los exuberantes **Jardines de María Teresa** -una parada obligatoria para amantes de la fotografía y las

flores. Si seguimos el recorrido de los jardines encontraremos el gran parque de **Heldenplatz**, junto al precioso edificio **Neue Burg** (acoge 3 museos) y a continuación, el **Palacio Imperial de Hufburg**, los apartamentos donde vivieron el emperador Francisco José I y la emperatriz Isabel de Baviera entre 1857 y 1916. En su interior podremos conocer las dependencias de la residencia, su mobiliario auténtico, la colección de joyas de la corona y vestuario, así como la colección de cubertería imperial utilizada por la familia y el museo de la célebre emperatriz Isabel, conocida mundialmente como Sissi.

La visita a este distrito no finaliza sin antes conocer la plaza de **Michaelerplatz**, que da acceso a los aposentos imperiales a través de su gran pasaje que contrasta perfectamente con su exuberante fachada, repleta de detalles estéticos, esculturas y una imponente cúpula en su punto más elevado.



El edificio Neue Burg acoge la Colección de Armas y Armaduras, la Colección de Históricos Instrumentos Musicales y el Museo de Éfeso.

Acceso al Palacio Imperial de Hufburg desde la Plaza Kaiser Franz I (patio interior de acceso desde Heldenplatz)





EL PALACIO IMPERIAL FUE LA RESIDENCIA DE LA DINASTÍA DE LOS HABSBURGO DURANTE MÁS DE 600 AÑOS. A LO LARGO DE LOS SIGLOS, LOS EDIFICIOS DEL CASTILLO ORIGINAL HAN SIDO CONSTANTEMENTE MODIFICADOS Y AMPLIADOS HASTA CONVERTIRSE EN EL COMPLEJO DE 18 ALAS Y 2.600 HABITACIONES QUE ES HOY EN DÍA. ADEMÁS DE LOS APARTAMENTOS RESIDENCIALES DE CADA UNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA, EL PALACIO IMPERIAL HOFBURG ALBERGABA SALAS DE BAILE, HABITACIONES PARA EL SERVICIO, VARIAS COCINAS Y LA





HABITACIÓN DE LA PLATA IMPERIAL Y DEL SERVICIO DE MESA. HOY EN DÍA, LA MAYOR PARTE DEL PALACIO ACOGE LAS OFICINAS DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, VARIOS MINISTROS, DEPARTAMENTOS ADMINISTRATIVOS Y OTROS MUSEOS. SIN EMBARGO, EN EL ALA DE LA CANCELLERÍA IMPERIAL Y EN LA RESIDENCIA DE AMALIA, LOS VISITANTES PUEDEN TODAVÍA OBTENER UNA VISIÓN SOBRE EL ESTILO DE VIDA DE LA CORTE IMPERIAL, YA QUE EN ELLAS SE ENCUENTRAN EL MUSEO SISSÍ, LOS APOSENTOS IMPERIALES Y LA PLATERÍA DE LA CORTE.





La Plaza de Michaelerplatz da acceso natural a los aposentos imperiales.

El caballo fue considerado un animal que aunaba clase y poder. Fue esencial como medio de transporte de los emperadores y de la nobleza, estando muy presente en la vida cotidiana austriaca y en los alrededores del palacio en la **Michaelenplatz** es muy común ver turistas subidos en carruajes tirados por caballos de gran belleza. Una atracción que permite experimentar la sensación de recorrer los jardines y palacios como un emperador.

No hay que olvidar tampoco en este distrito una visita al **Prunksaal**, la **Biblioteca Nacional de Austria**. Fue construida en la primera mitad del S. XVIII -como ala propia de la residencia imperial de Hofburg- alberga la biblioteca barroca más grande de Europa y una de las más bellas del mundo. Con una impactante sala de casi 80 metros de largo y 20 de alto, cuenta con más de 200.000 tomos a la vista y sirvió como biblioteca de los Habsburgo durante siglos.

MUSEUMSQUARTIER

Ubicadas en el **Museumsplatz**, frente a los edificios del Museo de Historia Nacional de Viena, encontramos las antiguas caballerizas imperiales, actualmente convertidas en el **MuseumsQuartier Wien** (barrio de los museos de Viena), uno de los centros culturales más importantes del mundo y epicentro de la vida social de la ciudad. Cuenta con distintas instalaciones, entre ellas museos de arte clásico, espacios para cine, teatro, arquitectura, danza, nuevos medios de comunicación, un centro de creatividad para niños, así como una variedad de tiendas, cafés y restaurantes.

La arquitectura barroca se entremezcla con edificios modernos; es el caso del **Museo Leopold**, un dado blanco revestido de “cal de conchas búlgaras” con tres pisos bajo tierra. Su interior alberga algunas de las grandes obras de los principales artistas austríacos del siglo XX,



Antigua biblioteca de los Habsburgo en el Prunksaal, actual Biblioteca Nacional de Austria.



Kunsthalle Wien exhibe piezas de arte contemporáneo, detrás se encontraba la antigua Escuela de Equitación de Invierno.

como el conocido cuadro de “El Beso” de Gustav Klimt, una exposición de su discípulo Egon Schiele entre otras obras.

Otro de los museos que no debemos olvidar y que contrastan con la arquitectura barroca de este complejo cultural es el **Museo Mumok de arte moderno**. Un edificio con forma de bloque de basalto negro cuyo color cambia del gris al negro, según llueva o no. En este museo podremos encontrar una gran colección de arte vanguardista anterior a 1945, arte de acción, nuevo realismo, pop art, minimal art y fotorrealismo. Muy interesante. En el centro de estos museos encontramos el patio principal exterior, que acoge festivales al aire libre donde acuden numerosos vieneses a disfrutar de la diversa oferta cultural y musical de la ciudad. También encontramos la antigua **Escuela de Equitación de Invierno**, donde se ofrecen conciertos, teatro y representaciones de danza.

UN PASEO POR EL BOULEVARD DE RINGSTRASSE

Uno de los proyectos más ambiciosos del reinado del emperador Francisco José I fue modernizar gran parte de la estructura urbana de Viena. Con su nombramiento se restableció una nueva época de grandeza que quedaría reflejada con la construcción de numerosos edificios emblemáticos e institucionales.

En el S. XIX Viena fue una de las capitales más pobladas de Europa, sin embargo la falta de espacio fue el principal problema urbanístico y era urgente crear avenidas y accesos más amplios. Así pues, durante la última etapa del reinado se demolieron las antiguas murallas para dar lugar al boulevard circular de la *Ringstrasse* y concentrar a lo largo de ella todos los nuevos edificios emblemáticos e institucionales, ya que en el centro ya no había espacio suficiente.



El Museo Leopold alberga importantes colecciones como las de Egon Schiele, Gustav Klimt, J. Hofman o K. Moser.



Museo de arte moderno Mumok.



Edificio del Parlamento Austriaco en la Ringstrasse.

En la actualidad esta gran arteria ofrece una de las rutas arquitectónicas más bellas de la ciudad. Perfecta para realizarla a pie y con una buena cámara en mano, el recorrido podría comenzar en el famoso edificio de la **Ópera de Viena**, pasando por el **Palacio de Hofburg**, el **Parlamento Austriaco**, el **Ayuntamiento de Viena** y finalizando en el **parque de Sigmund Freud**, que si el tiempo lo permite, es uno de los mejores lugares para descansar y tumbarse en su césped. Durante el recorrido también se pueden contemplar los diferentes edificios residenciales y pequeñas plazas que rodean el boulevard, de gran belleza arquitectónica.

ALREDEDORES DE VIENA

PALACIO DE SCHÖNBRUNN

Si hay un lugar que demuestra el gran esplendor y riqueza del Imperio de los Habsburgo es el

Palacio de Schönbrunn. Esta antigua residencia de verano de la familia imperial ubicada al suroeste de Viena toma su nombre de un bello manantial que se encontró en este lugar. Antiguamente en este emplazamiento se hallaba un pabellón de caza que fue destruido por los turcos, por lo que Leopoldo I ordenó en 1695 a Johann Bernhard Fische von Erlach que construyeran en su lugar una gran residencia barroca. Sin embargo, no se concluyó hasta que María Teresa contrató a Nikolaus Pacassi en el siglo XVIII.

Este complejo consta de diversas zonas. La residencia de verano alberga ostentosos salones de estilo rococó -como la gran galería, que se utilizaba para los banquetes imperiales- y más de 40 habitaciones para alojar a la numerosa familia del emperador, en las que también residían los Habsburgo gran parte del año. El mobiliario y los utensilios que la familia

Retrato del emperador Francisco José del pintor Viktor Stauffer (1916) en el Placio de Schönbrunn





Palacio de Schönbrunn.

real utilizaban de forma cotidiana se conservan intactos, también la decoración de las habitaciones y parte del vestuario de Francisco José I y la emperatriz Isabel.

A pocos pasos del palacio podemos admirar el **Museo de Carruajes**. La antigua escuela de equitación alberga más de 60 carrozas, sillas de mano y los trineos de la familia real entre 1690 y 1918, además de la magnífica carroza de coronación de Francisco José y la que se utilizó para su funeral. Una exposición que deja boquiabierto a cualquiera por la calidad y belleza de las piezas expuestas, así como el gran tamaño de algunas.

Sus numerosos jardines están compuestos de laberintos, prados, cascadas, fuentes con numerosas especies florales - pasear por ellos recuerda un cuento de hadas. También podremos contemplar un auténtico jardín japonés y visitar la casa de las palmeras, un

enorme invernadero tropical de cristal donde florecen numerosas plantas exóticas.

En lo alto del jardín se encuentra la Glorieta, un edificio con arcos neoclásicos que corona la colina de detrás del palacio donde podremos tomar un delicioso café contemplando una de las mejores vistas del palacio y de Viena al fondo.

EL PRATER

Viena también está pensada para pasar un día de diversión en familia o con amigos. Si viajamos con niños, son muchos los lugares pensados para que se lo pasen en grande. En el centro hay diversas plazas y parques con actividades para ellos, como teatros, museos e incluso el **Zoológico de Viena**. Una de los lugares donde tanto pequeños como mayores van a disfrutar de una jornada muy divertida es en el **parque del Prater**, ubicado al Noroeste de Viena, muy cerca del Danubio. Este



Museo de Carruajes en el Palacio de Schönbrunn.





La centenaria Noria de Viena, uno de los símbolos de la ciudad.

gran complejo formaba parte de un coto imperial de caza que abrió al público José II en 1766. En el siglo XIX, el extremo occidental del Prater se convirtió en uno de los primeros parques de atracciones del mundo, con barcas, merenderos y puestos para salchichas wurts.

Hoy en día el Prater se ha transformado en un moderno complejo de 6 km², en el cual encontraremos numerosas atracciones y montañas rusas pensadas para todos los públicos, donde la adrenalina y la diversión están aseguradas. En su interior también encontraremos la **Gran Noria Wiener Riesenred**, uno de los símbolos de Viena y una de las norias más antiguas del mundo. Mide 67 metros de altura y fue construida en 1896 con motivo de los 50 años de Francisco José I en el trono y en la actualidad se conservan más de la mitad de cabinas originales, algunas de las cuales se transforman en restaurante, donde se puede

disfrutar de una cena romántica en las alturas. Su gran estructura metálica conserva su estado original. Tarda 10 minutos en dar la vuelta y desde su punto más alto se obtiene posiblemente la mejor vista panorámica de la ciudad.



GUÍA PRÁCTICA

CÓMO LLEGAR

Desde Barcelona y Madrid existen muchas aerolíneas que ofrecen vuelos directos al aeropuerto de Viena con numerosas frecuencias semanales. El aeropuerto se encuentra a unos 16 kilómetros de la capital y se puede acceder de forma muy cómoda con transporte público. También existe la posibilidad de llegar con taxi.

El City Airport Train une el aeropuerto con las principales estaciones centrales de Viena sin hacer trasbordos en tan sólo 16 minutos. Billete sencillo 11€, ida y vuelta 19€, más barato con la Vienna City Card. Se diferencia visualmente del resto de trenes por ser de color verde.

La empresa de ferrocarril ÖBB ofrece también conexiones directas desde el aeropuerto hasta la estación central de Viena con una duración de 30 minutos. Precio del billete: 3,90€.

VIENNA CITY CARD

Si visitamos Viena durante varios días resulta muy aconsejable y rentable adquirirla. Son de 24, 48 o 72 horas (13,90€ / 21,90€ / 24,90€). Ofrece numerosos descuentos y viajes gratis e ilimitados en metro, autobús y tranvía.

DÓNDE COMER

Los vieneses saben comer bien. Los productos básicos de su cocina son la herencia de los estilos culinarios del Imperio Habsburgo, e incluyen schnitzels, escalopes originarios del norte de Italia; pastel de carne de Bohemia; goulash de Hungría y parrilladas y salchichas de los Balcanes. La variedad gastronómica es muy amplia, y se encuentra desde *nouvelle cuisine* a puestos callejeros que venden salchichas y cerveza. Aquí te mostramos una selección de los restaurantes que más nos gustaron:

Huth Gastwirtschaft

Schellinggasse 5, Viena
www.huth-gastwirtschaft.at

Heuer am Karlsplatz

Treitlstrasse 2, Viena
www.heuer-amkarlsplatz.com

Restaurante del Museo de Artes Aplicadas MAK

Stubenring 5, Viena
www.salonplafond.wien/#home

Bitzinger (puesto de salchichas asadas)

Riesenradplatz (Parque de atracciones del Prater)



DÓNDE DORMIR

La oferta hotelera de Viena es muy amplia y dependiendo de la zona obtendremos un nivel de precios muy variados. Nosotros nos hospedamos muy cerca del Ringstrasse, el anillo perimetral que rodea el casco histórico de Viena, a cinco minutos de la parada de tranvía y metro y a 10 minutos de MuseumsQuartier y los jardines de María Teresa. Un moderno y cómodo hotel perfecto para descansar después de una jornada de turismo intensa.

25 Hours Hotel****

Lerchenfelder Str. 1-3, Viena
www.25hours-hotels.com

MÁS INFORMACIÓN

<http://www.austria.info/es>
<http://www.wien.info/es>



CANTABRIA

72 Kilómetros de Camino Lebaniego y un año de perdón

Texto de Ana Isabel Escriche y fotografías de Ángel Bigorra



ESTE AÑO 2017 SERÁ UN AÑO MUY IMPORTANTE EN CANTABRIA POR CELEBRARSE UNA NUEVA EDICIÓN DEL AÑO JUBILAR LEBANIEGO. HACE EXACTAMENTE 11 AÑOS, DESDE 2006 QUE NO HABÍA AÑO JUBILAR POR LO QUE ESTE GRAN EVENTO SE PRESENTA COMO UNA OPORTUNIDAD ÚNICA DE VER ABIERTA LA PUERTA DEL PERDÓN DEL CENOBIO.



Puerto de pescadores de San Vicente de la Barquera.

El **Camino Lebaniego** o Ruta Montañesa como también es conocido, parte de **San Vicente de La Barquera** y recorre 72 kilómetros hacia el sur de territorio cántabro, atravesando el Valle de Liébana y los Picos de Europa, hasta llegar al **Monasterio de Santo Toribio de Liébana**. El Camino Lebaniego se recorre en 3 etapas, aunque ambos extremos del camino, inicio y final, forman parte de otros caminos de peregrinaje, como el más conocido y mundialmente famoso: **Camino de Santiago** (Camino Francés y Ruta Norte). Esta coincidencia hace a Cantabria merecedora de ser la única región del mundo por donde discurren **2 de los caminos de peregrinación del mundo cristiano**.

A los peregrinos que recorren el Camino Lebaniego se les conoce con el nombre de **“crucenos o cruceros”** y reciben una credencial específica llamada **Lebaniega**.

Desde Santander se puede hacer el Camino Lebaniego en seis jornadas. A la llegada al Monasterio de Santo Toribio de Liébana podrán admirar **la reliquia más grande conservada de la Cruz de Cristo** llamada **Lignum Crucis**. Para los que quieran contemplar esta reliquia, pero quieran llegar cómodamente en vehículo, el camino promete un recorrido paisajístico muy interesante y los que quieran recorrerla a pie sólo deben seguir las flechas granates junto al símbolo de la cruz del *Lignum Crucis*.

DEFILADERO DE LA HERMIDA

Desde el norte de la Costa Cantábrica, la N-621 tiene la fortuna de discurrir en un zigzagante túnel de espacio-tiempo situado en el **Desfiladero de La Hermida**. Como si de un lugar mágico se tratara, el tiempo meteorológico también disfruta de una extrema



Reliquia de la Cruz de Cristo llamada Lignum Crucis



Iglesia de Santa María de Lebeña.

libertad en hacer todo lo contrario de lo que se espera en la costa, la Comarca de Liébana es famosa por su **microclima** particular. La carretera se contrae en este punto de la Comarca de Liébana entre un hermoso **cañón de roca caliza** de apenas 20 kilómetros de recorrido, donde los bosques de encinas, hayas, robles y alcornoques son acompañados por las aguas del río Deva y el vuelo de las rapaces. Y tras ese camino de abruptas paredes con más de 500 metros de altura donde tintinea la luz solar, se abre la puerta de entrada de la **Comarca de Liébana** en todo su esplendor.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LEBEÑA

6 kilómetros después de salir a la luz se llega a la **Iglesia de Santa María de Lebeña**. El templo está considerado uno de los mejores ejemplos de Cantabria de **arte mozárabe** de época prerrománica. Fue construido en el año

925 por orden de los Condes de Liébana en un lugar excepcional de prados color verde intenso junto al pueblo de Lebeña y el bello Cueto del Valle. En su interior se pueden contemplar 3 naves cubiertas con bóvedas de cañón y varios arcos de herradura mozárabes sobre capiteles corintios.

POTES

9 kilómetros después se llega a **Potes**; la capital de la Comarca de Liébana que presume de no haber sido conquistada por los musulmanes, ni por los romanos. Potes es una encantadora población bañada por las aguas del río Deva y Quiviesa, una vez atraveses el **punto medieval de San Cayetano** estarás recorriendo el silencio. Los primeros asentamientos en este lugar se remontan al siglo VIII, aunque el telón de fondo y su paisaje no han cambiado nada desde que la tierra fue formada. Ante nosotros los **Picos de**





Puerta del Perdón del Monasterio de Santo Toribio.

Europa y la Cordillera Cantábrica se vuelven cortinas de piedra para mostrar un escenario de casas con balconadas de madera y calles en pendiente adoquinadas. Si vas, pásate por el mercado de los lunes y compra el *bollo preñado*, una hogaza de pan rellena de chorizo y tocino que aún recuerdo de cuando estuve por primera vez siendo una niña.

MONASTERIO DE SANTO TORIBIO: CENTRO MUNDIAL DE LA CRISTIANDAD

A 3 km de Potes se encuentra el Monasterio de Santo Toribio, una construcción gótica que acoge el *Lignum Crucis*, **el mayor fragmento conservado de la Cruz de Cristo**. La pieza de madera corresponde al brazo izquierdo de la cruz donde fue clavada la mano de Jesús. Fue traída en el año 711 para protegerla de la invasión musulmana y se encontraba junto a los restos fúnebres de *San Toribio*, Obispo de

Astorga nacido en Turieno, que la había traído de Jerusalén en el siglo V. Desde entonces, la reliquia ha sido custodiada por los lebaniegos. En el siglo XVI la reliquia fue serrada en dos trozos (uno de 635 milímetros y otro de 393) y se dispuso en el interior de un **relicario de plata** dorada en forma de cruz. El segundo personaje más famoso de este lugar es **Beato de Liébana**, el abad que escribió *Comentario al Apocalipsis de San Juan* entre el año 776 y el año 786. El libro de obligada lectura en la liturgia en la Edad Media contribuía a la educación de los monjes y preparaba a los creyentes para el **Fin del Mundo**. A partir de este códice se desarrollarían el resto de libros de pintura y escultura mozárabes y románicos.

EL AÑO JUBILAR LEBANIEGO

Desde 1512 cada año que el **16 de abril cae en Domingo** se celebra el Año Lebaniego. Es



Devota besando la reliquia del *Lignum Crucis*



Talla de Santo Toribio del siglo XIV



Espectaculares vistas desde la cima del teleférico de Fuente Dé.

entonces cuando se abre al público la **Puerta del Perdón** y los peregrinos que la cruzan ganan el *jubileo*: el perdón de los pecados, la **indulgencia plenaria** concedida por el Papa de Roma y que tan sólo se puede conseguir en 3 lugares más: Roma, Jerusalén y Santiago de Compostela. Este año por coincidencia con el Domingo de Resurrección el Año Jubilar Lebaniego 2017 dió comienzo el 23 de abril del 2017 (tenemos aún casi un año para ir a Cantabria). La Puerta del Perdón está decorada con varias figuras de santos lebaniegos realizadas en bronce.

FUENTE DÉ

Hay quien aprovecha el día para subir al **Teleférico de Fuente Dé**, situado a 20km del Monasterio de Santo Toribio por la CA-185 en dirección oeste. Fuente Dé es un **circo glaciar** poblado de hayedos. Desde una altura

de 1.070 metros parten las cabinas que ascienden en pocos minutos (3'4) hasta el Mirador de El Cable situado a 1.823 metros. Desde aquí se vislumbra la panorámica de las **praderías y cumbres de Áliva** del Valle de Liébana que esconden el nacimiento del río Deva e invitan al descubrimiento de varias **rutas senderistas y de montaña**. Los amantes de las caminatas están de enhorabuena en la Comarca de Liébana, pero también los amantes de las vistas privilegiadas, ya que el balcón de Fuente Dé pone ante nuestros ojos el Macizo Oriental de los **Picos de Europa**.

DÓNDE COMER EN LIÉBANA

El **Hotel del Oso** proporciona almuerzo y cobijo en un rincón privilegiado a orillas del río Deva. La construcción en piedra y madera tiene capacidad para medio centenar de habitaciones y un **Restaurante** famoso por el



Peregrino por la ruta senderista. Hostal del Oso. Airbus 20 de Vueling decorado con motivo del año Lebaniego.

trato de su personal y sus sabrosos platos. En el restaurante los chefs *María Victoria Rodríguez*, *Caridad Rivas* y *Juan Carlos Gómez* son los responsables de que puedas degustar los **platos típicos de la zona**: el cocido lebaniego, el cocido montañés, la olla ferroviaria (todos platos de cuchara contundentes), las truchas y salmones, carne de Cantabria, el queso picón de Bejes, los quesos ahumados de Áliva, Quesuco de Liébana, legumbres (las más famosas son los garbanzos lebaniegos que son más pequeños y suaves de lo habitual), vino “tostadillo” o el orujo de Potes ya sea solo, con miel o mezclado con té para finalizar con una selección de dulces y postres a base de “corbatas”, quesadas y sobaos pasiegos.

Dirección: *Carretera de Potes-Fuente Dé*, 39582 Cosgaya. Teléfono: (34) 942 733 018. Horario: abierto todos los días. Web: www.hoteldeloso.com

CÓMO LLEGAR A LIÉBANA

Vueling inauguró el Año Jubilar Lebaniego con el **vuelo de Barcelona a Santander** del día 4 de abril donde los pasajeros pudieron subir al Airbus A320 decorado para la promoción de Cantabria por toda Europa durante el Año Santo Jubilar 2017. La experiencia de vuelo vino amenizada por un **vídeo** grabado con dron y que a través de unas gafas Samsung Gear VR permitían recorrer el Camino Lebaniego en formato 360°. El aeropuerto de Santander se sitúa como una buena puerta de entrada aérea a la Comarca de Liébana, puedes buscar tu próximo vuelo a Santander y librarte de tus pecados durante el Año Jubilar.

MÁS INFORMACIÓN

www.vueling.com
www.caminolebaniego.com
www.turismodecantabria.com



VILLENA

LAS FIESTAS DEL MEDIEVO

Texto Ana Isabel Escriche y fotografías de Ángel Bigorra

VILLENA SE ENCUENTRA SITUADA A 59KM DE LA CIUDAD DE ALICANTE, AL NOROESTE DE SU PROVINCIA, EN EL VALLE DEL VINALOPÓ, UNA SITUACIÓN PRIVILEGIADA YA EN TIEMPOS ANTIGUOS QUE LE PERMITIÓ SER UN PUNTO DE REFERENCIA ENTRE LA MESETA CASTELLANA Y LAS COSTAS DE LEVANTE; FRONTERA ENTRE CASTILLA Y ARAGÓN.





Castillo de la Atalaya de Villena.

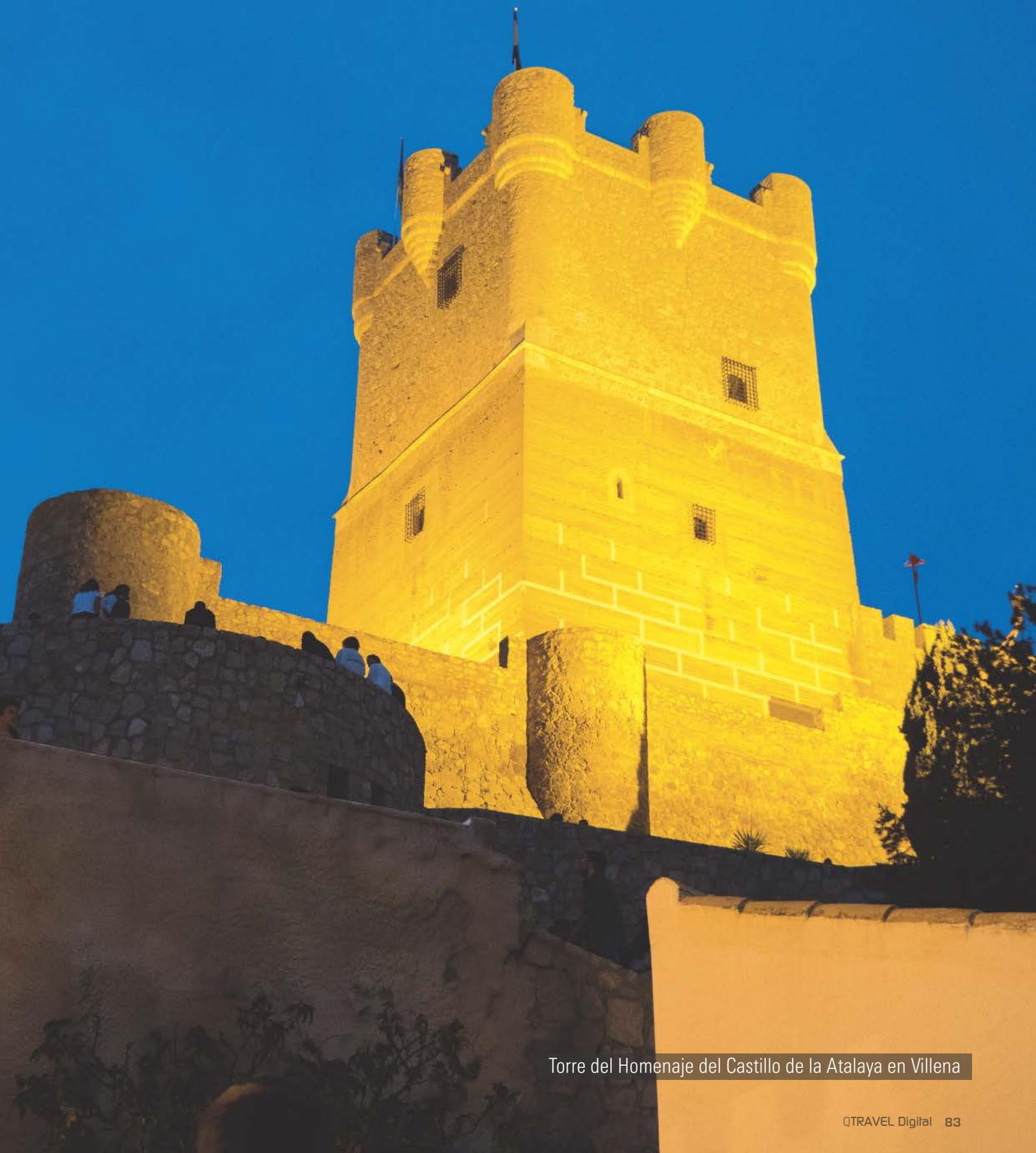
La historia de Villena se remonta a la Edad de Bronce, pero también se forja entre nuestro pasado árabe y la tierra de grandes señores feudales de “ilustre linaje” como los *Manuel* (después de la conquista de Villena en 1248 fue **Señorío de Villena** con el infante *Don Juan Manuel*), *Aragón* y *Pacheco* (*Don Juan Pacheco* la convirtió en el siglo XV en **Marquesado de Villena**). Los siglos le dotarían de otros títulos como el Ducado de Villena y el Principado de Villena.

QUÉ VER EN VILLENA

Uno de los atractivos más importantes de Villena (y de la provincia de Alicante) es el **Castillo de la Atalaya** considerado Monumento Histórico Artístico Nacional. El Castillo de la Atalaya es una imponente construcción árabe del siglo XII donde destaca una hermosa **Torre del Homenaje** de planta

cuadrada y 25 metros de altura que luce unas hermosas bóvedas almohades. El mismísimo *Jaime I de Aragón* el Conquistador se lo arrebataría a los árabes en el año 1240. El Castillo de la Atalaya presenta un doble recinto amurallado de planta rectangular que durante las **Fiestas del Medioevo** sirve para una interesante y recomendable representación en varios actos sobre la historia de esta magnífica atalaya. Ecos de la Memoria es el equipo de actores encargados del proyecto llamado **Atalaya Experience** y que tras su éxito teatral han decidido ofrecer varias representaciones más, fuera de los días de las Fiestas.

El pasado árabe de Villena sigue latente en las festividades de “Moros y Cristianos” y también en la orografía de calles, callejones, plazas y en el relieve de las construcciones de Villena. La **Iglesia de Santa María**, por ejemplo, se levanta sobre la antigua Mezquita Mayor de Bilyāna; la



Torre del Homenaje del Castillo de la Atalaya en Villena



Tesoro de Villena, en el arcón depositado en el Museo Municipal de Villena.

Villena musulmana, aunque disimula esos cimientos árabes luciendo una fachada barroca y una estructura gótica.

En Villena también pueden visitarse el **Museo del Escultor Antonio Navarro Santafé** situado en el antiguo taller del escultor de obras "animalísticas" *Antonio Navarro*. Quizás su obra más conocida sea la estatua madrileña situada en la *Plaza del Sol*: el "Oso y el Madroño" y el "Monumento al Caballo" de Jerez. En el monumental edificio del **Teatro Chapí** <http://www.teatrochapi.com> construido a principios de siglo XX y dedicado al famoso zarzuelista nacido en Villena *Ruperto Chapí*, se puede disfrutar de una amplia programación de teatro, danza y conciertos de música que lo sitúan como el teatro con más actividad de la Comunidad Valenciana. Tampoco podemos olvidar otros Monumentos Histórico Artístico Nacional que pueden visitarse en Villena: la

Iglesia de Santiago. El templo está considerado uno de los edificios góticos más importantes de la provincia de Alicante. En su interior destacan unas excepcionales columnas helicoidales sin capiteles y una pila bautismal de alabastro obra del escultor *Jacobo Florentino*, discípulo de *Miguel Ángel*.

Junto a la *Avenida de la Constitución* y como curiosidad, también puede visitarse la **Plaza de Toros** de Villena, construida a principios del siglo XX y donde *Ernest Hemingway* disfrutó de alguna de las corridas de toros oficiadas en el otoño del año 1959, así como una inusual **pirámide de cristal** que acoge un coqueto bar con terraza justo al lado de la Plaza de Toros de Villena.

El Centro político y social de Villena sigue siendo su **Plaza Mayor**, corazón del Centro Histórico de esta población alicantina y declarado Bien de Interés Cultural. La Plaza



Fachada blasonada del Ayuntamiento - Izq. sup., Plaza de Toros - Izq inf, trajes del Museo Festero.

Mayor está presidida por una fuente y alberca semicircular del siglo XIX. En la **Plaza de Santiago** encontramos el edificio del **Ayuntamiento** ubicado en un bello palacio renacentista del siglo XVI con portada blasonada y escudo enmarcado en una orla, obra del escultor *Jacobo Florentino*. En la planta baja del consistorio se encuentra el **Museo Arqueológico José María Soler** <http://www.museovillena.com/>, donde se exhibe el excepcional **Tesoro de Villena** encontrado por *Don José María Soler* el 1 de diciembre de 1963. El Tesoro de Villena está considerado uno de los tesoros prehistóricos más importantes de Europa, con más de 3.000 años de antigüedad y está compuesto por 65 piezas de oro, plata y ámbar.

En una antigua casa señorial del siglo XIX de la familia *Selva* en la *Plaza de Santiago*, se encuentra instalado el **Museo Festero**

<http://www.juntacentral.com/> que está dedicado a las **Fiestas de Moros y Cristianos** que tienen lugar en Villena cada año a primeros de septiembre y desde el siglo XV. Durante cinco días, en esta fiesta declarada de Interés Turístico Nacional, se suceden los espectáculos de luz, color (no hay más que ver los trajes de los "festeros y festeras"; los integrantes de las comparsas), música y una gran cantidad de pólvora que envuelven el espíritu de los más de 12.000 participantes de las 14 comparsas que intervienen en los desfiles. Dicen que en Villena tiene lugar la Fiesta de Moros y Cristianos con más participantes de toda España. En el Museo Festero se pueden ver elementos y piezas de los desfiles de "Moros y Cristianos" del siglo XX como trajes festeros de las 14 comparsas actuales, armas utilizadas en los desfiles, estandartes, banderas así como fotografías de temática "fester" y audiovisuales.



Carga de los participantes en el torneo de lucha medieval en Villena.

FIESTAS DEL MEDIEVO

Es a principios de marzo (el fin de semana anterior a San José) y durante 3 días cuando tiene lugar otro de los eventos y fiestas grandes de Villena, son las **Fiestas del Medioevo** <http://fiestasdelmedioevo.com/>. Declaradas Fiestas de Interés Turístico por la Generalitat Valenciana, las Fiestas del Medioevo vienen celebrándose desde el año 2002. La Asociación de Vecinos del Rabal organiza un amplio programa de espectáculos relacionados con el pasado medieval de Villena para poder disfrutar de casas y calles engalanadas y lugares tan interesantes como las **Cuevas Tuareg** o la **Bodega El Caracol** como si estuvieras en plena Edad Media.

Las **Cuevas Tuareg** se encuentran situadas a los pies del Castillo de la Atalaya. Estas antiguas cuevas que fueron habitadas por los villenenses

se han habilitado para trasladarte a los tiempos del medioevo árabe. Decoradas con elementos islámicos: alfombras, cojines, teteras y lámparas, te invitan a soñar con un espectáculo de danza árabe o vivir la magia de las Fiestas del Medioevo cuando Villena era Bilyāna, un dominio musulmán.

La **Bodega El Caracol** es la única bodega que queda de las 10 que existieron en la *Calle Baja* de Villena. Este curioso espacio mezcla de bar, bodega y museo etnográfico te traslada en cada sala a 2 siglos de historia villenense. Si además la visitas en plena Fiestas del Medioevo te parecerá ver apoyado en uno de sus toneles al mismísimo *Capitán Alatríste*.

A los pies del Castillo de la Atalaya creció el pueblo de Villena y es así como te encuentras sumergida la ciudad durante sus Fiestas del Medioevo. Un conjunto de calles estrechas en pendiente permiten trasladarte a la Villena





Boda medieval durante las fiesta del Medievo en Villena.

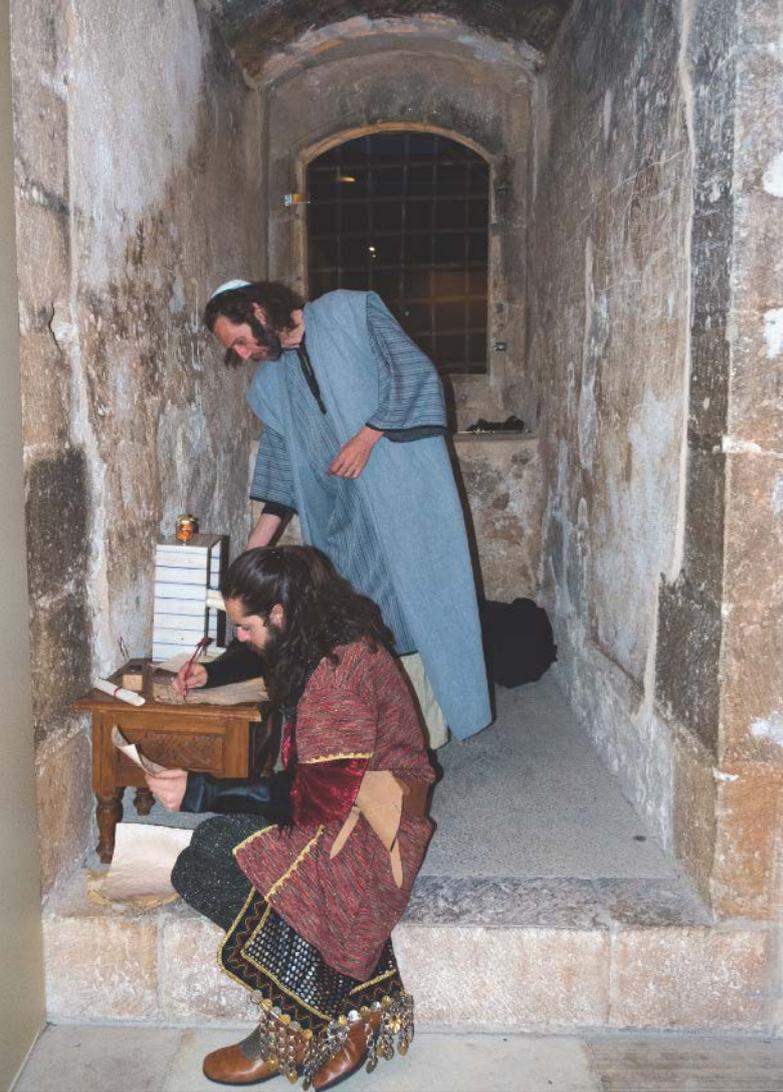
islámica y a la Villena Cristiana, los vendedores (más de 150) de productos naturales, artesanías y curiosidades se convierten en mercaderes. Los pasacalles, arqueros, saltimbanquis y tragafuegos harán el resto para trasladarte por completo a la Edad Media.

Recreaciones históricas como la **visita de los Reyes Católicos** a Villena en el año 1488, la **Procesión de las Antorchas** que asegura la liberación de Villena de brujas y malos espíritus y que parte desde la *Plaza de Biar* hasta el castillo, el **Asedio al Castillo** de la Atalaya por la Liga Oficial de Combate Medieval, feroces **combates medievales** con mercenarios de Almansa, Almogávares de Quesa y Caballeros Al-Basit, espectáculos de **cetrería**, conciertos de **música** celta y **danzas** del vientre son algunos del casi un centenar de espectáculos gratuitos disponibles en Villena para todos los públicos durante las Fiestas del Medievo.

VILLENA, CIUDAD DEL AMOR MEDIEVAL

Uno de los atractivos de las Fiestas del Medievo de Villena es la posibilidad de celebrar un **Enlace Medieval** real. Los contrayentes son casados por el alcalde de Villena y tanto la pareja nupcial como sus invitados van ataviados con trajes medievales de época. Una forma original de **celebrar una boda** con un excepcional entorno, acorde con el deseo de los fanáticos del medievo; a los pies del Castillo de la Atalaya. Los acompañantes de los novios, curiosos y vecinos de Villena serán testigos de ese amor, mientras un halcón lleva volando las alianzas matrimoniales hasta la mano del novio. Villena invita a todas las parejas a darse el sí quiero con su ceremonia medieval el próximo año.

Los interesados pueden ponerse en contacto con la Oficina de Turismo de Villena www.turismovillena.com



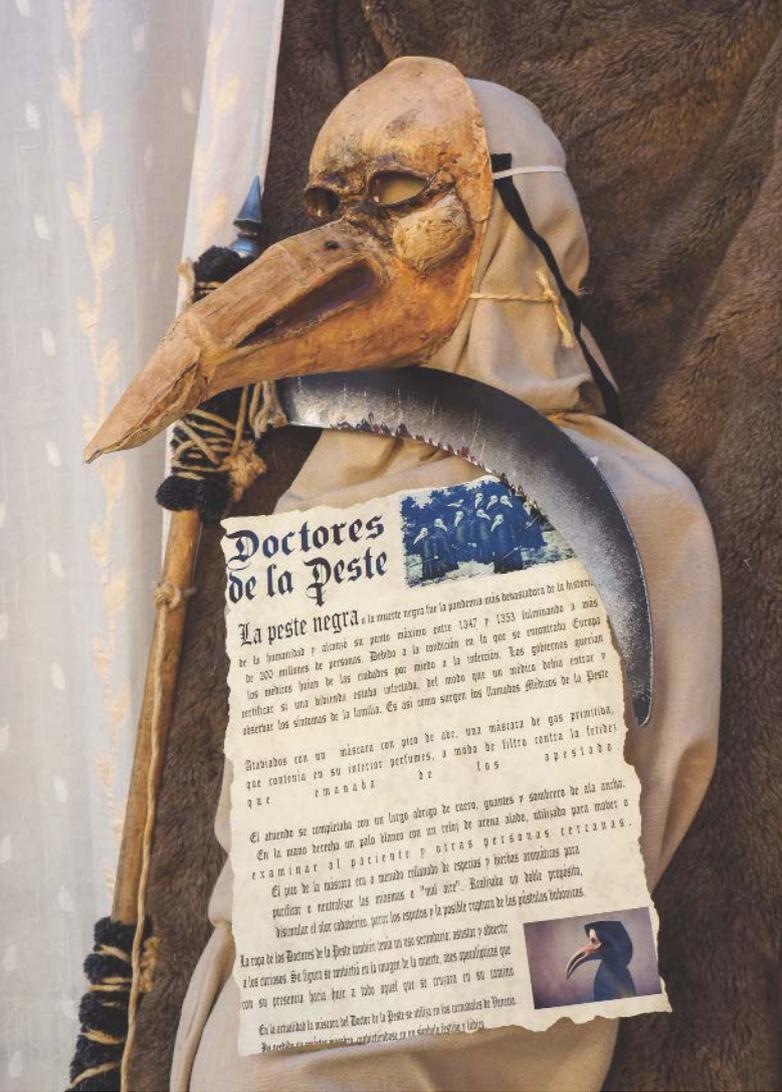
Atalaya Experience representación teatral - Izq. sup., regidores y alcalde de Villena - Procesión de las antorchas.

Gastronomía para saborear Villena

Si Villena fue cruce de caminos para la historia, lo fue también para la gastronomía, y es así como la cocina y los fogones de Villena se impregnan de platos venidos de tierras manchegas, pero también del Mar Mediterráneo. Productos de la montaña, las vegas y las huertas de la provincia de Alicante se reúnen en potajes, cazuelas, calderetas y guisados como la **"olleta"** (guiso de alubias, arroz, lentejas, pencas y patatas), la **"borreta"** (guiso de patatas, espinacas y bacalao), el **"Escalda-Barbas"** (un guiso típico Villenero de fideos gruesos, alcachofas, bacalao, almejas y gambas) o el **"triguico villenero"** (guiso con trigo, alubias pintas, cardos, costillar y pata de cerdo). El **gazpacho manchego** en Villena tiene receta propia, así como el **"zarangollo"** (revuelto de huevo, calabacín, y cebolla), las **"pelotas de relleno"** que están ¡hasta en la sopa! o la **"gachamiga"** (en Villena se realiza hasta un

concurso culinario de este plato). La **perdiz** y el **conejo** también poseen mucha fama ya que corretean felizmente por la cercana Sierra de Salinas.

Para los que disfrutan de la repostería y dulces, Villena cuenta con una buena selección de productos de herencia musulmana como son los **"sequillos"**, los **"rollicos de vino"** y los **"almendrados"** que pueden acompañarse con licores "autóctonos" como el **"cantueso"** (licor de tomillo alicantino) o el **"herbero"** (licor de hierbas aromáticas). Los vinos alicantinos también forman un puntal en la vida, cultura y gastronomía de Villena. Las numerosas bodegas de la región invitan a una escapada enoturística para saborear y descubrir **La Ruta del Vino de Alicante** y ponerle atención a los vinos realizados con uva *Monastrell* como es el vino dulce alicantino **Fondillón** y que estuvo en las mesas de *Fernando el Católico, Felipe II* o *Luis XIV*.



Ambiente Medieval en las calles de Villena - Museo de la Cueva Tuareg.

Las bodegas de la región ofrecen tours guiados para no perderse nada de uno de los "elementos" más emblemáticos de Villena: el **vino**. Villena tiene el mayor número de bodegas de la **D.O. Alicante** de la provincia. La historia de cada bodega, el funcionamiento, los procesos de elaboración y como no, la degustación y cata de vinos que pueden ir acompañados por embutidos locales, pan de leña o aceite de oliva virgen extra, es una de las actividades que mejor sabor de boca deja en los visitantes de Villena. Así es posible visitar las bodegas de **Francisco Gómez** que ofrece cata de vinos, aceites y embutidos propios, **Sierra Salinas** con visita guiada a sus bodegas, viñas y cata de 4 vinos, **Las Virtudes** que ofrece visita guiada a sus bodegas así como cata de vinos, aceite y embutidos locales o **Casa Corredor** con visita guiada a su bodega y entorno y cata de productos propios.

Durante las Fiestas del Medioevo varios restaurantes de Villena ofrecen recetas sacadas de **recetarios medievales** como alcachofas (alcachofas) en aceite con especias, manjar blanco (pechuga de pollo, almidón de arroz, azúcar y almendras), coca de sardinas y pisto o cordero al horno con miel y romero.



GUÍA PRÁCTICA

**DÓNDE COMER EN VILLENA**

Villena pertenece desde el año 2015 al Sistema Integral de Calidad Turística en Destinos (SICTED) centrada en incrementar el grado de satisfacción y fidelidad de sus visitantes. Algunos de los restaurantes de Villena que han apostado por un firme compromiso de calidad turística y donde pudimos saborear la gastronomía local fueron:

Restaurante Di Trevi. Son especialistas en cocina mediterránea, arroces, tapas y raciones. Su reconocido menú de temporada utiliza productos de la zona. Dirección: *Calle Congregación 1*.

Restaurante Warynessy. Su barra está a rebosar de aperitivos, tapas y montaditos mientras que sus mesas se nutren de una gran variedad de arroces, platos de cuchara y postres caseros. Dirección: *Calle Isabel la Católica 13-A*.

Pizzería Damiano. Situada en una antigua vivienda rehabilitada, su comedor se encuentra en una cueva-bodega del Centro histórico de Villena. Son especialistas en pizzas y platos de pasta. Dirección: *Plaza de Santa María 5*.

Restaurante Auroch. Este local puede presumir de cocina moderna en Villena, un restaurante de cocina fusión de alta calidad y muy recomendable. Dirección: *Calle Capitán Postigo 6*.

COMPRAS

El comercio de Villena se concentra en la *Calle Corredera*, *Calle Joaquín María López* y *Avenida de la Constitución*. Es famoso por tradición y buena calidad el **calzado** de Villena, así como todos los **productos de su huerta**, **licores** y el **aceite de oliva**.

CÓMO LLEGAR

Villena cuenta con una **estación de Alta Velocidad** y parada de la línea férrea Valencia-Alicante. Así mismo, el **Aeropuerto de Alicante** se encuentra a 30 minutos de Villena.

MÁS INFORMACIÓN

Podéis ampliar información para planificar vuestro viaje a Villena en:

Oficina de Turismo Villena
Plaza de Santiago 5, 03400 Villena.
 Teléfono: 966 150 236.
<http://www.turismovillena.com>

Vigo

EL CORAZÓN DE LAS RÍAS BAIXAS

Texto de Iván Soriano y fotografías de David Bigorra





UBICADA A TAN SÓLO 40 KILÓMETROS DE LAS FRONTERAS DE PORTUGAL Y EN EL CORAZÓN DE LAS RÍAS BAIXAS GALLEGAS, LA CIUDAD OLÍVICA DE VIGO SE HA CONSOLIDADO COMO UN ATRACTIVO TURÍSTICO DENTRO DE LA GEOGRAFÍA ESPAÑOLA, NO SÓLO POR SU ENTORNO NATURAL Y PAISAJÍSTICO, SINO TAMBIÉN POR SU RIQUEZA GASTRONÓMICA Y SU AMPLIA OFERTA DE ACTIVIDADES DE ENTRETENIMIENTO.



Interior del Castelo O Castro.

Vigo es ante todo Mar. Al mar le debe gran parte de su historia marcada por los griegos, fenicios, romanos y sobretodo la cultura atlántica y todos los pueblos que llegaron a sus costas. El mar proporcionó la riqueza con la que se levantó la industria y la ciudad. El mar es el que nutre su exquisita gastronomía, el que ha moldeado su entorno y el medio donde culturas, razas y lenguas conviven en una ciudad cosmopolita a la que el mar acerca a cualquier continente. Para los vigueses el mar es su seña de identidad.

Consolidada como una pequeña villa marinera hasta la segunda mitad del siglo XIX, su desarrollo vertiginoso la ha convertido hoy en día en la primera ciudad de Galicia debido a la liberalización del comercio marítimo en toda España, lo que permitió poner en valor la privilegiada situación geográfica de la ciudad a orillas del Atlántico y el extraordinario puerto

natural de su ría, proporcionando el asiento de una joven y pujante burguesía con un fuerte carácter empresarial e industrial.

VIGO AYER Y HOY

Los orígenes de la ciudad de Vigo se remontan a la existencia de un gran asentamiento romano, así como a un yacimiento castreño que data del siglo III a.C., pero no es hasta la época medieval cuando se consolida como una pequeña villa marinera situada en la falda del monte de *O Castro*. Un monte de gran importancia estratégica y defensiva donde un monumento con unas enormes anclas recuerdan la *Batalla de Rande*. Su tesoro lo encontramos dentro de la fortaleza, donde se encuentra el castillo de O Castro, sus jardines y el espectacular mirador desde el cual se divisan unas de las mejores vistas de Vigo desde las alturas.



Monumento aos galeóns de Rande



Excavaciones del Castro de Vigo



Plaza de la Constitución en el Casco Vello de Vigo.

Pero esta ciudad eminentemente marinera, de emprendedor e incansable espíritu, combina su vibrante vida urbana con un abanico de etapas entre el Vigo de ayer y el de hoy en día, reflejados en sus edificios, calles y plazas. Su centro urbano se integra dentro de una arquitectura que alterna lo moderno y lo señorial, junto con un patrimonio monumental que no tiene nada que envidiar al resto de capitales gallegas. Un ejemplo de ello es el entramado de pintorescas calles y fachadas de piedra del **Casco Vello**. Un paseo por la **Plaza de la Constitución** para conocer el pintoresco patrimonio arquitectónico de Vigo y las numerosas tascas y restaurantes repletos de terrazas, donde los vigueses acuden al mediodía o por la noche para disfrutar de la vida social tomando una buena copa de vino. Las escalinatas de la **Plaza de la Catedral de Santa María** son conocidas por ser punto de encuentro de jóvenes y bandas locales para

disfrutar de música en directo. La **Plaza de Pedra**, muy cerca de la catedral, también acoge uno de los mercados más populares de la ciudad, con productos de todo tipo y el **Mirador do Olivo**, donde podremos disfrutar de uno de los atardeceres más bonitos de Galicia, con la ría y las Islas Cies al fondo.

El monumento de **El Sireno** -símbolo de la unión del hombre con el mar- ubicado en la **Puerta del sol de Vigo**, marca un límite entre el barrio histórico de Vigo y las zonas con más actividad de la ciudad. En el **barrio del Ensanche** se concentran las fundaciones de arte, centros culturales, exposiciones y los principales museos de la ciudad. La **calle Príncipe** es considerada una de las arterias de la ciudad y la calle de compras por antonomasia. Aquí las firmas de moda gallega, tecnología y complementos disfrutan de una ubicación privilegiada hasta llegar a la



Plaza de la Catedral de Santa María



VIGO | CORAZÓN DE LAS RÍAS BAIXAS | ESPAÑA



El monumento de El Sireno destaca en la Puerta do Sol de Vigo. La Calle Príncipe al fondo



Monumento a Julio Verne.

emblemática y señorial **rúa de Colón**, que nos llevará hacia el paseo marítimo, no sin antes visitar la gran alameda de la **Plaza Compostela**.

Pasear por la **rúa de Montero Ríos** es sentir en todo momento el olor del océano. Desde aquí podremos apreciar una perspectiva que pocas ciudades con costa pueden lucir: el **Real Club Náutico**, la **ría de Vigo** y una barrera de modernos edificios que se integran perfectamente con la estética marítima. Esta rúa también es importante por albergar el célebre **monumento a Julio Verne** que se enamoró de Vigo en su estancia de 1878 y le dedicó un capítulo a su bahía en su famosa novela *"20.000 leguas de viaje submarino"* donde el capitán Nemo acudió para encontrar el tesoro de Rande con su famoso Nautilus. Desde entonces, el escritor se encuentra con orgullo sentado sobre los tentáculos de un calamar gigante.

VIGO PARA GRUMETES

Visitar Vigo es también venir a visitar el puerto pesquero más grande de Eupora. Forma parte de uno de los puertos pesqueros más importantes del mundo y mucho del pescado que se consume en España y Europa pasa por aquí. La **lonja de Vigo** es un mundo paralelo donde cada madrugada cientos de camiones y empresarios del sector articulan un espectáculo frenético para hacerse con el mejor pescado del mundo directo a los mercados de media Europa.

El marisco que se extrae en la ría de Vigo es uno de los reclamos turísticos de aquellos que visitan la ciudad por su gastronomía. Las ostras son el producto gastronómico más famoso y una buena forma de conocer su crianza y la labor de los pescadores para extraerlas del mar es realizando una **salida con barco hasta las bateas**,



Los barcos de pesca tienen acceso directo a la lonja donde se subasta inmediatamente el pescado a su llegada.



La subasta se realiza antes de la madrugada.





Bateas en la Ría de Vigo.

estructuras flotantes de madera donde se crían las ostras en el corazón de la ría. Durante la navegación también se puede aprovechar para contemplar las preciosas vistas de Vigo, sus astilleros desde el mar y llegar hasta el gran Puente de Rande, uno de los puentes más largos de Europa en los años 80, que une por vía terrestre las dos costas de la ría de Vigo.

Después de una jornada de navegación por la ría de Vigo, no hay nada mejor que degustar los productos del mar en la **Calle de las Ostras**. El procedimiento es muy simple: comprar las ostras a las ostreras y comérselas al natural en las mesas de los establecimientos o en plena calle junto con el mejor maridaje, una copa de vino blanco con denominación de origen Rías Baixas. La calle de las ostras es uno de los reclamos turísticos de la ciudad y sobretodo de los cruceristas, que no zarpan de la ciudad sin antes probar la delicia más preciada de su ría.





En la Calle de las Ostras podemos encontrar ostras frescas a cualquier hora del día



Mirador de la Reina en el Alto do Príncipe.

NO TE PUEDES PERDER...

LAS ISLAS CÍES

Vigo no es un destino que se elige únicamente por su gastronomía y por su gran patrimonio histórico y cultural, sino también por sus espacios naturales y paisajísticos. Se dice que no has estado en Vigo si no has visitado el mayor tesoro de la ría de Vigo, las Islas Cíes. La Isla de los dioses fue para los romanos su gran baluarte marítimo y hoy en día este gran espacio natural perteneciente al Parque Natural de las Islas Atlánticas es uno de los más hermosos del país y como si de un mundo paralelo se tratara –a pesar de los dos kilómetros que la separan de las costas y el clima húmedo- alberga un paraíso de playas idílicas y aguas cristalinas con un entorno natural que lo convierten en un observatorio de fauna y flora único en Europa.

El archipiélago de las Cíes lo forman tres islas: Monte Agudo, O Faro y San Martiño. Las dos primeras unidas por un largo arenal en la costa este, donde encontraremos la playa de Rodas, una de las mejores del mundo según muchos expertos en geografía, costas y amantes de las playas paradisíacas. Una visita a Cíes es ideal tanto para practicar senderismo en familia como para una escapada en busca de playas vírgenes y tranquilas. Para los amantes de las alturas y la fotografía, desde el **Mirador de la Reina en el Alto do Príncipe** a 117m. de altitud -ubicado en la isla de Monteagudo- se divisa una de las mejores panorámicas de la isla de Montefaro, la playa de Rodas en la costa este y la abrupta orografía y los acantilados que caen al mar en la costa oeste.

Al tratarse de un Parque Nacional, el aforo de visitantes a las Islas Cíes está restringido. Sólo puede acceder un máximo de 2.200 visitantes



Llegada en barco a las Islas Cies



Espectacular y tranquila playa de las Islas Cies



Patio interior del Pazo Quiñones de León.

por día para preservar la naturaleza del lugar. Se accede con ferri y un buen consejo es adquirir los billetes con suficiente antelación en las páginas web de las compañías navieras, citadas en la guía práctica de este reportaje.

Para llegar a las Islas Cíes es mejor utilizar la **Naviera Nabia** (www.piratasdenabia.com).

EL PAZO QUIÑONES DE LEÓN

Otra manera de conocer la arquitectura típica gallega es visitando alguno de sus numerosos pazos o viviendas señoriales gallegas ubicados en los alrededores de Vigo, muy cerca de las zonas rurales y prados. El pazo Museo Quiñones de León es un claro ejemplo de arquitectura y cultura.

Ubicado en el hermoso parque de Castrelos, este museo ofrece una gran exposición de 29

salas con decoración señorial de la antigua residencia, además de piezas de arte decorativas y pinturas europeas del siglo XVIII al XX. También alberga piezas del Museo del Prado y del antiguo Museo Nacional de Arte Moderno. En la planta baja del pazo también dedica una zona anexa para restos arqueológicos de la cultura atlántica que van desde el Paleolítico hasta la Edad Media, procedentes de Vigo y su comarca.

El jardín exterior del Pazo Quiñones de León es el parque público más grande de Vigo y es conocido como el Parque de Castrelos. Tiene una extensión de 220.000 m² y sorprende a todos los visitantes con sus preciosos y cuidados jardines de estilo francés e inglés, donde podremos sentir el romanticismo de épocas pasadas. Es también uno de los mejores lugares de Vigo para acudir en pareja o con niños y admirar su lago con patos y cisnes.

GUÍA PRÁCTICA

CÓMO LLEGAR

Tanto si lo hacemos desde Madrid como desde Barcelona la mejor alternativa es volar con **Ryanair**. Desde el aeropuerto de El Prat al aeropuerto de Peinador, la aerolínea ofrece dos vuelos diarios de lunes a viernes. Con este aumento de frecuencias Vigo acerca el producto gallego al cliente catalán con vuelos de una duración aproximada de 1h40 minutos. Más información: www.ryanair.com

DÓNDE ALOJARSE

Si lo que buscas es un hotel céntrico, cómodo, con encanto y donde recuperar fuerzas de largas caminatas a lo largo de la ciudad, sin duda, el **Hotel Nagari**. Habitaciones dobles amplias, con bañera de hidromasaje y cama King Size en todas ellas. Posee spa y una terraza en la azotea donde podremos contemplar una vista privilegiada de la ciudad y del Real Puerto Deportivo.

DÓNDE COMER

La gastronomía viguesa vive también influenciada por el mar. Muchos son los que vienen a saborear sus mariscos, pero también sus deliciosas carnes. Aunque sea mayormente conocida por sus marisquerías.

Marina Davila

Muelle Comercial De Bouza, s/n, Vigo
www.restaurantedavila.com

Probablemente uno de los mejores restaurantes de Vigo, muy popular y frecuentado por las personalidades más célebres de la ciudad. Un impactante edificio vanguardista en cuyo interior su exquisita decoración juega en sintonía con la presentación y la calidad de sus platos.

Maruja Limón

Montero Ríos, 4, Vigo - www.marujalimon.es

Ubicado frente al Real Puerto Deportivo, Maruja Limón es para los amantes de la cocina de diseño

una explosión de emociones y sabores. Galardonado con una estrella Michelin y 2 Soles Repsol, este moderno y acogedor restaurante es capaz de sorprender al paladar más refinado. Utilizando siempre productos de la tierra con un toque oriental. No os olvidéis de probar el “huevo frito de otra manera”. Os encantará.

El Capitán

Rua Triunfo, 5, Vigo. Tel. 986 22 09 40

Una de las marisquerías más conocidas del casco antiguo de Vigo. Aquí todo es tamaño XL. Destacan su amplia variedad de pescados al horno y los aperitivos del mar, como las deliciosas zamburiñas, navajas y ostras de la ría de Vigo.

El Mosquito

Rúa Triunfo, 5, Vigo. Tel. 986 22 09 40

Otra de las marisquerías más populares de la ciudad cuya calidad lo ha convertido en un lugar comúnmente frecuentado por grandes celebridades nacionales e internacionales. Un restaurante muy acogedor ubicado en el interior de una antigua casa de pescadores, donde el marisco, los arroces y los guisos son su mayor especialidad.

Camping Islas Cíes

Illa do Faro, Parque Nacional de las Islas Cíes
www.campingislascies.com

Ya sea para pasar una noche, o para comer después de una jornada recorriendo las islas Cíes y su naturaleza, en el restaurante del Camping de la Isla do Faro recargarás las energías para volver a seguir tu ruta por la tarde.

Restaurante Potouro

Plaza de M. Diego Santos, 3, Vigo. Tel. 886 11 30 42

Un moderno local perfecto para tomar el Vermú o un buen vino acompañado de tapas y exquisitas raciones, sin olvidar su variedad de hamburguesas premium con carne gallega.

Los sabores de la India



¡te llevamos más allá!

Tel. +34 625 328 961
reservas@angloindiago.com
indiago1997@gmail.com



Anglo Indiago Travels Pvt. Ltd.
www.angloindiago.com